МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектурного проектирования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
# ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ
# «Б1.В.02.03 ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Градостроительное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2023

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2023

**Разработчики:**
Доцент кафедры Архитектурного проектирования, архитектуры,
доцент Овсянникова Е. Б.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

| № | Подразделение | Ответственное лицо | ФИО | Виза | Дата, протокол (при наличии) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | факультет Архитектуры и градостроительства | Председатель ученого совета факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 13.12.2022, № 3-22/23 |

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов систему знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, комплексное представление о культурно-историческом своеобразии архитектуры в разных странах. Ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение архитектуры за последние полтора столетия — с середиины XIX столетия до 90-х годов XX века. В России и в Мире.;
- изучение твроческого метода мастеров архитектуры и особенностей национальных архитектурных школ.;
- анализ взаимосвязи архитектуры, градостроительства, дизайна с экономической, политической и культурно-идеологической сферами общества..

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

*Знать:*

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

*Владеть:*

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

*Знать:*

УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Владеть:*

УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

*Знать:*

УК-1.3/Зн2 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Уметь:*

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

*Владеть:*

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

*Знать:*

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Владеть:*

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

*Знать:*

УК-1.5/Зн6 Социально-культурный контекст становления основных стилей и направлений современной архитектуры

*Уметь:*

УК-1.5/Ум6 Анализировать архитектурные объекты как отражение мировоззренческих и нравственных позиций их создателей

*Владеть:*

УК-1.5/Нв4 Владеет техникой критического осмысления архитектурных решений в широком социально-культурном контексте

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

*Знать:*

УК-5.1/Зн1 Место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

УК-5.1/Зн5 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире

*Уметь:*

УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире

*Владеть:*

УК-5.1/Нв3 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории.

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

*Знать:*

УК-5.2/Зн8 Законы профессиональной этики; Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

*Уметь:*

УК-5.2/Ум9 Соблюдать законы профессиональной этики; Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

*Владеть:*

УК-5.2/Нв8 Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

*Знать:*

УК-5.3/Зн7 Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

*Уметь:*

УК-5.3/Ум7 Принять на себя нравственные обязательства уважительного отношения к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

*Владеть:*

УК-5.3/Нв7 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и архитектуры для формирования гражданской позиции и ведения уважительного диалога в целях решения личных и профессиональных задач.

ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации на уровне учебных проектов

ПК-4.1 Обосновывает выбор архитектурного решения объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

*Знать:*

ПК-4.1/Зн2 Логику развития современных строительных материалов, конструкций и технологий. Роль и возможности конструкций и материалов в решении проектных задач.

*Уметь:*

ПК-4.1/Ум2 Выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии для осуществления архитектурной деятельности.

*Владеть:*

ПК-4.1/Нв2 Навыками подбора изделий из различных материалов, исходя из их класса, метода обработ-ки, их художественной выразительности, эргономичности и экономичности и экологичности

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02.03 «История современной архитектуры, градостроительства и дизайна» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Период обучения | Общая трудоемкость (часы) | Общая трудоемкость (ЗЕТ) | Лекционные занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация (часы) |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 семестр | 72 | 2 | 36 | 36 | Зачет |
| 6 семестр | 72 | 2 | 36 | 36 | Зачет с оценкой |
| Всего | 144 | 4 | 72 | 72 | |

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

| Наименование раздела, темы | Всего | Лекционные занятия | Самостоятельная работа | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Архитектура конца IXXв.** | **16** | **8** | **8** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-1.4<br>УК-1.5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 |
| Тема 1.1. Промышленная революция и новации в архитектуре на фоне историзма и эклектики второй половины XIX в. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 1.2. Предметно-пространственная среда – новые эстетические тенденции и массовое производство | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 1.3. Стиль модерн (сецессион, югендстиль, либерти, каталонское возрождение) в Европе | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1.4. Историзм и модерн в США. Луис Салливан. Франк Ллойд Райт | 4 | 2 | 2 | |
| **Раздел 2. Архитектура начала XXв.** | **56** | **28** | **28** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-1.4<br>УК-1.5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 |
| Тема 2.1. Итальянский футуризм, кубизм, русский примитивизм | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.2. Школа искусств и ремесел и Баухауз как комплексное обучение художников и зодчих в Германии. Группа «Де Стиль». | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 2.3. Отечественная архитектурная школа – Академия художеств, Училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская школа гражданских инженеров в 1900-1910-е гг. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.4. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, архитектурный факультет МВТУ | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 2.5. Архитектура на бумаге. Конкурсы 1920-х гг. и первые советские монументы | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 2.6. Градостроительные проекты 1920-1930-х годов | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 2.7. Архитектурная практика эпохи НЭПа и Первой пятилетки | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.8. Европейские мастера – лидеры современной архитектуры | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.9. Открытие международные и заказные архитектурные конкурсы рубежа 1920-1930-х гг. в СССР | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.10. Ар-деко в Европе, СССР и США | 4 | 2 | 2 | |
| **Раздел 3. Архитектура середины XXв.** | **32** | **16** | **16** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-1.4<br>УК-1.5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 |
| Тема 3.1. Генплан Москвы 1935 г. в международном контексте | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 3.2. Архитектура Германии и Италии перед Второй мировой войной | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 3.3. Архитектура Москвы 1950-х гг. | 8 | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 3.4. Восстановление и реконструкция городов СССР в 1940-1950-е гг. | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 3.5. Модернизм 1950-1960-х гг. в Европе, США и СССР | 4 | 2 | 2 | |
| **Раздел 4. Архитектура второй половины XXв.** | **16** | **8** | **8** | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПК-4.1 |
| Тема 4.1. Творчество мастеров довоенного и послевоенного модернизма на Западе | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 4.2. Архитектура советского модернизма 1960-1980-х гг. | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 4.3. Западные и советские футурологические проекты 60-70 гг. | 4 | 2 | 2 | |
| **Раздел 5. Архитектура конца XXв. начала XXIв.** | **24** | **12** | **12** | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПК-4.1 |
| Тема 5.1. Стиль хай-тек 1980-1990-х гг. | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 5.2. Постмодернизм 1980-1990-х гг. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 5.3. Деконструктивизм 1980-1990-х гг. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 5.4. Новейшие тенденции рубежа XX - XXI вв. | 8 | 4 | 4 | |
| **Итого** | **144** | **72** | **72** | |

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

***Раздел 1. Архитектура конца IXXв.***

*Тема 1.1. Промышленная революция и новации в архитектуре на фоне историзма и эклектики второй половины XIX в.*

-Джозеф Пэкстон. Биография и творчество.
-Выдающиеся зодчие эпохи историзма.
-Густав Эйфель. Биография и творчество.
-Эжен Виоле-ле-Дюк. Биография и реставрационные проекты.
-Владимир Султанов и его творчество.
-Владимир Шухов. Биография и творчество.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 1.2. Предметно-пространственная среда – новые эстетические тенденции и массовое производство*

-Уильям Моррис и прерафаэлиты. Роль в формировании общественных вкусов.
-Чарльз Ренни Макинтош. Биография и творчество.
-Анри ван де Вельде. Биография и творчество.
-Петер Беренс как зодчий и промышленный дизайнер.
-Адольф Лоос. Произведения и манифест «Орнамент и преступление».

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Контрольная работа |

*Тема 1.3. Стиль модерн (сецессион, югендстиль, либерти, каталонское возрождение) в Европе*

- Венский сецессион. Йозеф Мария Ольбрих и Йозеф Хоффман.
-Отто Вагнер. Биография и творчество.
-Колония художников в Дармштадте.
-Элиэль Сааринен. Биография и творчество.
- Антонио Гауди и каталонское возрождение.
- Виктор Орта. Биография и творчество.
-Гектор Гимар. Биография и творчество.
-Города сады и линейный город Артуро Сореа-и-Мата.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 1.4. Историзм и модерн в США. Луис Салливан. Франк Ллойд Райт*

- Небоскребы Луиса Салливена в металлическом каркасе.
- Фрэнк Ллойд Райт. Биография и его проекты до Второй мировой войны.
-Новые тенденции в архитектуре США и дизайне под влиянием европейских мастеров.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 2. Архитектура начала XXв.***

*Тема 2.1. Итальянский футуризм, кубизм, русский примитивизм*

-Итальянский футуризм и архитектурные фантазии Антонио Сент-Элиа.
-Кубизм и новые тенденции формообразования в творчестве постимпрессионистов.
-Русский примитивизм Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой как отказ от копирования природных форм.
-Супрематизм Казимира Малевича и конструктивизм Владимира Татлина.
-Экспрессионизм в Германии 1910-1920-х гг.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.2. Школа искусств и ремесел и Баухауз как комплексное обучение художников и зодчих в Германии. Группа «Де Стиль».*

- Формирование Баухауза на базе Школы искусств и ремесел в Веймаре.
-Вальтер Гропиус. Биография и творчество до прихода к власти фашистов.
-Людвиг Мис ван дер Роэ. Биография и творчество до прихода к власти фашистов.
- Марсель Бройер и его предметный дизайн.
-Группа «Де Стиль» и произведения ее членов.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.3. Отечественная архитектурная школа – Академия художеств, Училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская школа гражданских инженеров в 1900-1910-е гг.*

- Отечественное архитектурное образование в 1900-1910-е гг. в Петербурге. Академия художеств (Высшее художественное училище). Петербургский институт гражданских инженеров.
- Из истории московского Училища живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ).
- Учебное проектирование на архитектурном факультете УЖВЗ.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.4. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, архитектурный факультет МВТУ*

-Свободные государственные художественные мастерские в 1918-1920 гг.
-ВХУТЕМАС и деятельность профессоров Архфака в 1921-1926 гг.
-ВХУТЕИН и архитектурный контекст конца 1920-х гг.
-Отраслевые факультеты ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (текстильный, обработки дерева и металла, керамический, полиграфический).
-Деятельность Николая Ладовского, Александра Родченко, Густава Клуциса, Варвары Степановой и др.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Реферат |

*Тема 2.5. Архитектура на бумаге. Конкурсы 1920-х гг. и первые советские монументы*

-Башня III Интернационала Владимира Татлина.
-Открытый конкурс на Дворец Труда в Охотном Ряду.
-Заказные конкурсы на Каменный мост, здания акционерного общества «АРКОС», редакции газеты «Ленинградская правда» в Москве 1924 г.
-Открытый конкурс на Мавзолей Ленина и заказной конкурс на Парижский павильон СССР 1924-1925 гг.
-Конкурсы Московского архитектурного общества на проекты зданий Центрального телеграфа, Ленинской библиотеки и др.
-Первые монументы по Ленинскому плану монументальной пропаганды – конкурсы и модели монументов. Реализованные монументы в Москве и Петрограде.
- Архитектурные группировки в СССР: АСНОВА, ОСА и их лидеры.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.6. Градостроительные проекты 1920-1930-х годов*

-Генплан «Новая Москва» А.В. Щусева 1918-1923 г.
-«Большая Москва» инженера С.С. Шестакова 1925 г.
- Проблемы охраны наследия в Москве и исторических городах СССР.
-Международный конкурс на концепцию Москвы будущего 1930-1931 гг.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.7. Архитектурная практика эпохи НЭПа и Первой пятилетки*

-Рабочие клубы и Дворцы культуры в Москве, Ленинграде и др. городах.
-Дома-коммуны и уникальные кооперативные дома в разных городах
-Массовые жилые кварталы Москвы и др. городов.
-Константин Мельников. Биография и творчество в 1920-е гг.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.8. Европейские мастера – лидеры современной архитектуры*

-Ле Корбюзье. Биография и творчество до Второй мировой войны.
-Людвиг Мис ван дер Роэ. Биография и творчество.
-Бруно Таут и жилые кварталы Берлина 1920-х гг.
-Жилые кварталы «Красной Вены».
-Поселок Веркбунда Вайсенхоф.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.9. Открытие международные и заказные архитектурные конкурсы рубежа 1920-1930-х гг. в СССР*

-Конкурсы на театры нового типа: Синтетический театр в Свердловске, Музыкального действа в Харькове, МОСПС и Театр им. В.С. Мейерхольда в Москве, Драматический театр в Ростове-на-Дону в 1930-1931 гг.
-Международный и заказные конкурсы на Дворец Советов 1931-1933 гг.
-Проектирование Дворца Советов Борисом Иофаном, Владимиром Щуко и Владимиром Гельфрейхом.
-Конкурс на здание Наркомата тяжелой промышленности в Москве.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.10. Ар-деко в Европе, СССР и США*

-Выставки декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 г. и появление термина ар-деко в 1966 г.
-Декоративные тенденции в архитектуре 1930-х годов в Европе и СССР.
-Московское метро – первые линии.
-ВСХВ-ВДНХ как советская версия ар-деко.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 3. Архитектура середины XXв.***

*Тема 3.1. Генплан Москвы 1935 г. в международном контексте*

-Концепция нового генерального плана как столицы мирового пролетариата.
-Система каналов «Москва-Волга».
-Реализация генплана 1935 г. в предвоенные годы – парадные магистрали и Дворец Советов.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.2. Архитектура Германии и Италии перед Второй мировой войной*

-Новый Берлин Альберта Шпеера как концепция тоталитарной архитектуры.
-Реконструкция Рима в годы правления Бенито Муссолини.
-Выставочный комплекс ЭУР, Комплекс университета «Ла Сапиенца» и др. объекты по проектам Марчелло Пьячентини и др. архитекторов.
-Джузеппе Терраньи и его постройки в Милане и Комо.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.3. Архитектура Москвы 1950-х гг.*

-Парадные магистрали и новые общественные здания.
-Московские высотки как символ Великой Победы.
-Конкурс на Дворец Советов на Ленинских горах в Москве.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.4. Восстановление и реконструкция городов СССР в 1940-1950-е гг.*

-Концепции реконструкции Киева, Новгорода, Минска, Смоленска, Сочи, Сталинграда и др. разрушенных городов СССР как «стиль Великой Победы».
-Послевоенный Севастополь как архитектурный ансамбль.
-Принцип воссоздания массовой исторической застройки Варшавы и др. европейских городов, и архитектурных комплексов как Истра и Новый Иерусалим в СССР.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.5. Модернизм 1950-1960-х гг. в Европе, США и СССР*

-Послевоенное возрождение Ковентри в Англии и Роттердама в Голландии.
-Концепция микрорайона.
-Крупнопанельное и крупноблочное домостроение в СССР.
9-й и 10-й квартал в Новых Черемушках.
-Огюст Перре. Реконструкция Гавра.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 4. Архитектура второй половины XXв.***

*Тема 4.1. Творчество мастеров довоенного и послевоенного модернизма на Западе*

-Позднее творчество Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса, Алвара Аалто.
-Джио Понти. Биография и творчество.
-Луис Кан. Биография и творчество.
-Ээро Сааринен. Биография и творчество.
-Чарльз Им и Рэй Кайзер, Джорж Нельсон, Вернер Пантон. Биографии и творчество.
-Кензо Танге. Биография и творчество.
-Инженерная деятельность Пьера Луиджи Нерви.
-Авторские Оскара Нимейера.
-Корпоративный дизайн фирм «Оливетти», «Браун» и др.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 4.2. Архитектура советского модернизма 1960-1980-х гг.*

-Леонид Павлов. Биография и творчество.
- Новый Арбат в Москве и здание СЭВ.
-Пионерский лагерь Артек.
-Санаторий «Дружба» («Курпаты») в Крыму.
- Спортивные комплекс «Медео» и др. объекты в б. республиках СССР.
-Останкинская телебашня.
-Спортивные сооружения и гостиницы, выстроенные к Олипиаде-80.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Реферат |

*Тема 4.3. Западные и советские футурологические проекты 60-70 гг.*

-Японский метаболизм и творчество Кишо Куракавы.
-Паоло Солери и его город в пустыне.
- Новый элемент расселения – НЭР в СССР.
-«Хабитат» Моше Сафди.
-Творчество английской группы Арчигрэм.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|

| |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 5. Архитектура конца XXв. начала XXIв.***

*Тема 5.1. Стиль хай-тек 1980-1990-х гг.*

-Фрей Отто и его вантовые сооружения.
-Ренцо Пьяно. Биография и творчество.
-Ричард Роджерс. Биография и творчество.
-Норман Фостер. Биография и творчество.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 5.2. Постмодернизм 1980-1990-х гг.*

-Чарльз Дженкс и его книга «Язык архитектуры постмодернизма».
-Деятельность итальянских дизайнеров и архитекторов.
-Деятельность американских дизайнеров и архитекторов.
-Паоло Портогези. Биография и творчество.
-Арата Исодзаки. Биография и творчество.
-Роберт Вентури. Биография и творчество.
-Майкл Грейвз. Биография и творчество.
-Дизайн Филиппа Старка.
-Отечественные «зодчие-бумажники».

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 5.3. Деконструктивизм 1980-1990-х гг.*

-Вольф Прикс и архитектурное бюро «Кооп Химмельблау».
-Заха Хадид. Биография и творчество.
-Постройки западных деконструктивистов в нашей стране.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 5.4. Новейшие тенденции рубежа XX - XXI вв.*

-Строительство в экстремальных условиях крайнего Севера и в Антарктиде.
-Космические объекты как произведения дизайна.
-Шигеру (Сигеру) Бан. Архитектура временных сооружений.
-Творчество отечественных архитектурных бюро: «Остоженка», «Студия-44» и др.
-отан Кузембаев как мастер неиндустриальных строительных технологий.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

## 6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет, 5 семестр.*

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 6 семестр.*

## 7. Оценочные материалы текущего контроля

***Раздел 1. Архитектура конца IXXв.***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 1.1. Промышленная революция и новации в архитектуре на фоне историзма и эклектики второй половины XIX в.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 1.2. Предметно-пространственная среда – новые эстетические тенденции и массовое производство*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

*Тема 1.3. Стиль модерн (сецессион, югендстиль, либерти, каталонское возрождение) в Европе*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 1.4. Историзм и модерн в США. Луис Салливан. Франк Ллойд Райт*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 2. Архитектура начала XXв.***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 2.1. Итальянский футуризм, кубизм, русский примитивизм*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.2. Школа искусств и ремесел и Баухауз как комплексное обучение художников и зодчих в Германии. Группа «Де Стиль».*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.3. Отечественная архитектурная школа – Академия художеств, Училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская школа гражданских инженеров в 1900-1910-е гг.*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.4. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, архитектурный факультет МВТУ*

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

*Тема 2.5. Архитектура на бумаге. Конкурсы 1920-х гг. и первые советские монументы*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.6. Градостроительные проекты 1920-1930-х годов*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.7. Архитектурная практика эпохи НЭПа и Первой пятилетки*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.8. Европейские мастера – лидеры современной архитектуры*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.9. Открытие международные и заказные архитектурные конкурсы рубежа 1920-1930-х гг. в СССР*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.10. Ар-деко в Европе, СССР и США*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 3. Архитектура середины XXв.***

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 3.1. Генплан Москвы 1935 г. в международном контексте*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.2. Архитектура Германии и Италии перед Второй мировой войной*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.3. Архитектура Москвы 1950-х гг.*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.4. Восстановление и реконструкция городов СССР в 1940-1950-е гг.*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.5. Модернизм 1950-1960-х гг. в Европе, США и СССР*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 4. Архитектура второй половины XXв.***

*Контролируемые ИДК: ПК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 4.1. Творчество мастеров довоенного и послевоенного модернизма на Западе*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 4.2. Архитектура советского модернизма 1960-1980-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Реферат

*Тема 4.3. Западные и советские футурологические проекты 60-70 гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 5. Архитектура конца XXв. начала XXIв.***
*Контролируемые ИДК: ПК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 5.1. Стиль хай-тек 1980-1990-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 5.2. Постмодернизм 1980-1990-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 5.3. Деконструктивизм 1980-1990-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 5.4. Новейшие тенденции рубежа XX - XXI вв.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

## 8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*5 семестр, Зачет*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ПК-4.1*
Вопросы/Задания:

1. Какой конструктор в онове многих своих конструкций использовал сетчатый гиперболойд

1. Густав Эйфель
2. Владимир Шухов
3. Фрей Отто

2. Что является характерными чертами стиля модерн?

3. В чем сходства и различия школы Баухаус и Вхутемас?

*6 семестр, Зачет с оценкой*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ПК-4.1*
Вопросы/Задания:

1. Особенности концепции генплана Москвы 1935г

2. Какие стилистические особенности отличают архитектуру инженерных объектов системы каналов Москва-Волга?

3. Архитектура формирует среду жизнедеятельности человека, отражая социальные процессы и особенности духовной культуры общества. Как это отражено в Архитектуре СССР середины 20 в.?

4. Какие планировочные и смысловые принципы заложены в проекте Нового Берлина арх. А.Шпеера?

5. В чем особенности реконструкции Рима при правлении Б.Муссолини

6. Какие конепции восстановленя городов в сер.20в в СССР и других странах вы знаете?

7. В чем сходство и в чем различие в творчестве мастеров довоенного и послевоенного модернизма?

8. В чем особенности архитектурной футурологии 1960-1970-х г.г.?

9. Какие объекты стиля хай- тек вы знвете?

10. Кто из нижеперечисленных архитекторов не является архитектором эпохи Постмодернизма?
1. Людвиг Мис ван дер Роэ
2. Майкл Грейвс
3. Паоло Портогези

11. Какой архитектор в основном создает архитектуру временных сооружений?
1. Тотан Кузембаев
2. Сергей Скуратов
3. Шигеру Бан

12. Имя архитектора женщины, сыгравшей важную роль в становлении архитектуры рубежа веков?
1. Заха Хадид
2. Ильза Льепа
3. Арата Исодзаки

## 9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

*Основная литература*

1. Линов В. К. Архитектура города. Очерки тенденций: учебное пособие / В. К. Линов. - Архитектура города. Очерки тенденций - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 104 с. - 978-5-9227-0773-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/74360.html - Режим доступа: по подписке

2. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс; перевод А. Георгиев. - Европейская архитектура после 1890 года - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. - 978-5-89826-419-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/27839.html - Режим доступа: по подписке

3. Шамрук А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук. - Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры - Минск: Белорусская наука, 2014. - 316 с. - 978-985-08-1769-3. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/29568.html - Режим доступа: по подписке

4. Дуцев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография / М. В. Дуцев. - Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 233 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/20789.html - Режим доступа: по подписке

*Дополнительная литература*

1. Куликов А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие / А. С. Куликов. - История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - 107 с. - 978-5-8265-1795-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.html - Режим доступа: по подписке

2. Беккер А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие : Эстетический аспект / ЦНИИ теории и архитектуры / А.Ю. Беккер, А.С. Щенков. - Стройиздат, 1986. - 204 - Текст: непосредственный.

### 9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

*Профессиональные базы данных*

1. archi.ru - Российский Архитектурный портал

*Ресурсы «Интернет»*

1. archdaily.ru - Международный Архитектурный портал
2. https://arzamas.academy/ - arzamas.academy

### 9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

*Перечень программного обеспечения*
*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*
Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*
*(обновление выполняется еженедельно)*
Не используется.

### 9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория

Интерактивная панель - 1 шт.

## 10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Контрольные работы предполагают выполненные графические задания, на определенные темы, в которых студент должен спроектировать и выполнить в натуре бытовой предмет или макет интерьера в стиле течения или мастера на основе изученного материала. Это практические задания, выполненные в ходе обучения, требующие поэтапного решения и аналитической работы над изображаемым, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение сложных задач, требующих последовательной работы с материалом, художественным замыслом и владения историческими данными.

Критерии оценки контрольных работ:

- ответ на поставленную задачу;
- соответствие размеров, техники исполнения
- творческая составляющая - оригинальность работы.
- аккуратность макета и вещи;
- по теме « квартира» наличие: планов, разреза, фасада, макета.

***Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами***

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.