МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ «Б1.О.04.07 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:
Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Асимов Н. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - Ознакомить студента с историей возникновения, становления и сохранения памятников архитектуры всего мира, за исключением русских, начиная с доисторической эпохи до первой четверти 20го века;

Выработать навык профессионального архитектурного мышления.

Освоить профессиональный архитектурный язык и отработать навык его использования в визуальной (графической), письменной и устной форме;

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотреть решение крупных архитектурных проблем на различных исторических этапах, на основе комплексного понимания профессии архитектора;;
- Изучить историю познаний архитектуры как науки, искусства и ремесла в ее проявлениях как в теории так и на практике, от античности до наших дней ;
- Выявить характерные профессиональные приемы и методы архитекторов различных исторических эпох, стран и географических регионов ;
- Ознакомиться с научными и творческими методами, направленными на создание современной архитектуры и сохранение архитектурного наследия.;
- Освоить основы методики архитектурного анализа.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

УК-1.1/Ум5 Логически выстраивать аргументацию

Владеть:

УК-1.1/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.1/Нв9 Способами получения необходимой информации для выпол-нения проектной работы, используя справочную литературу и соответст-вующие нормативы

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн1 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

Уметь:

УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Владеть:

УК-1.2/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв6 Навыком поиска аналогов по заданным критериям

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники

Владеть:

УК-1.3/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.3/Нв4 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн1 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

УК-1.4/Зн5 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Уметь:

УК-1.4/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК-1.5/Ум6 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе

Владеть:

УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.5/Нв4 Владеет техникой критического осмысления архитектурных решений в широком социально-культурном контексте

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

Знать:

УК-5.1/Зн1 Место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

Уметь:

УК-5.1/Ум3 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

Владеть:

УК-5.1/Нв3 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн1 Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

Уметь:

УК-5.2/Ум1 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции

УК-5.2/Ум4 Соблюдать законы профессиональной этики; Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

Владеть:

УК-5.2/Нв5 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Нв8 Навыком визуально узнавать выдающиеся произведения изобразительного искусства разных эпох

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн1 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин

Уметь:

УК-5.3/Ум1 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

УК-5.3/Ум3 Принять на себя нравственные обязательства уважительного отношения к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

УК-5.3/Нв3 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и архитектуры для формирования гражданской позиции и ведения уважительного диалога в целях решения личных и профессиональных задач.

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства

Знать:

ОПК-2.2/Зн2 Методы поиска и классификации информации об объектах капитального строительства

Уметь:

ОПК-2.2/Ум2 Собирать и систематизировать данные об архитектурных объектах через профессиональные базы и открытые источники

Владеть:

ОПК-2.2/Нв1 Навыками использования ГИС и специализированных баз данных для сравнительного анализа архитектурных объектов

ОПК-2.3 Выполняет эскизы и осуществляет поиск вариантов проектных решений

Знать:

ОПК-2.3/Зн2 Композиционные приемы и способы создания архитектурного проекта

Уметь:

ОПК-2.3/Ум2 Выполнять эскизы вариантов для поиска проектных решений

Владеть:

ОПК-2.3/Нв2 Навыком эскизирования и поиска вариантов проектного решения при выполнении архитектурного проекта

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.04.07 «Всеобщая история архитектуры» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
2 семестр	72	2	18	20	34	Зачет

3 семестр	108	3	18	18	36	Экзамен (36)
Всего	180	5	36	38	70	36

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Архитектура древнего мира	**68**	**17**	**17**	**34**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Тема 1.1. Введение	9,5	3,5	2	4	
Тема 1.2. Архитектура древнего Египта	12	3	3	6	
Тема 1.3. Архитектура Междуречья	10,5	1,5	3	6	
Тема 1.4. Архитектура крито-микенского периода	10,5	1,5	3	6	
Тема 1.5. Архитектура античной Греции	13,5	4,5	3	6	
Тема 1.6. Архитектура античного Рима	12	3	3	6	
Раздел 2. Архитектура Средневековья	**4**	**1**	**3**		УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Тема 2.1. Архитектура Византии	4	1	3		
Раздел 3. Архитектура Нового времени	**72**	**18**	**18**	**36**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Тема 3.1. Христианская архитектура в западной Европе	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.2. Архитектура Романика	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.3. Архитектура Готика	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.4. Архитектура Возрождение	12	3	3	6	
Тема 3.5. Архитектура Барокко	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.6. Архитектура Рококо	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.7. Архитектура Классицизм	12	3	3	6	

Тема 3.8. Архитектура Историзм	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.9. Архитектура Эклектика	6	1,5	1,5	3	
Тема 3.10. Архитектура Модерн	6	1,5	1,5	3	
Итого	**144**	**36**	**38**	**70**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Архитектура древнего мира

Тема 1.1. Введение

Современное понимание архитектуры как средства мате¬риальной организации жизненных процессов человеческого общества, как искусственной среды, находящейся в непре-рывном историческом развитии. Различные определения архитектуры, отражающие ее одновременную принадлеж¬ность к материальной и духовной культуре, ее соотнесение с природой, единство утилитарных и идеологических сторон. Архитектура как древнейшее искусство, ее функции в качестве одной из форм общественного сознания. Место архитектуры как особого пространственно-временного искус¬ства среди других пространственных и временных искусств, возможности и средства синтеза различных видов искусств в произведениях архитектуры, взаимоотношение архитекту¬ры и дизайна. Проблема художественного образа в архитек¬туре. Роль архитектуры в приобщении человека к обществен¬ным ценностям и идеалам. Теория архитектуры, ее место в творческом процессе и соотношение с практикой. Общая теория архитектуры и совокупность практических профессиональных знаний, явля¬ющихся базой творческого метода архитектора. Понятие об архитектурном стиле и его взаимосвязи с творческим методом в пределах архитектурного «направления» как основной категории историко-архитектурного процесса, соот¬ношение с понятиями: «течение» и «школа». Неразрывная связь истории и теории архитектуры. Значение освоения наследия мировой архитектуры для формирования творческо¬го профессионального метода современного архитектора.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Архитектура древнего Египта

Архитектура Древнего царства XXVII-XXV веков до н.э.
Заупокойный культ и формирование типов монументаль¬ных погребальных сооружений - мастаба и пирамид. Парал¬лельное развитие типов погребальной пирамиды и поминаль¬ного заупокойного храма (памятники Саккара, Медума, Дашура, Гизе, Абусира). Становление системы практических математических знаний и астрономических представлений. Высокое общественное положение зодчих, таких как, Имхо-теп, Хесира, Хемиун. Развитие геометрии и культура архитектурного чертежа. Особое значение окружности и прямоугольного треугольника 3:4:5 как «священных» фигур, которые «рождают» все остальные фигуры. Древнеегипетская метрология и особенности художественно-пространствен¬ного мышления зодчих. Системы соразмерностей и приемы пропорционирования архитектурной формы пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе. Зодчий пирамиды Хефрена как автор композиционной идеи всего некрополя. Египетский ордер и его скульптурно-изобразительный характер, различные типы колонн.
Гробницы и храмы Среднего царства XXI-XVII веков до н.э.
Развитие колонн протодорического типа. Тектоничес¬кие особенности египетской объемной и пристенной скульпту¬ры, ее нераздельное художественное единство с архитектурой.
Храмовые комплексы Нового царства XVI-XI веков до н.э.
Композиция внутреннего пространства египетского на¬земного и пещерного храма на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел. Ритуально-символическое содержа¬ние архитектурных форм и скульптуры египетского храма, обусловившее их взаиморасположение и композиционную роль. Особое значение ориентации осей храмов на точки восхода солнца в дни летнего или зимнего солнцестояний (храмы Хатшепсут в Дейр эль Бахри и Амона в Карнаке). Особенности творческих методов зодчих Сенмута и Амен¬хотепа сына Хапу. Использование в построении планов храмов модульных отношений пирамиды Хеопса. Архитек¬тура египетского жилого дома и дворцовой усадьбы (памят¬ники Ахетатона).
Устойчивость канонизированных традиций в архитектуре, определившая облик храмов позднего царства XI-IV веков до н.э. и периода Эллинизма IV-I веков до н.э. (памятники Эдфу, Дендера, Эснэ и острова Филе). Черты «количественности» в композиции и стиле египет¬ской архитектуры как проявление одной из глубинных основ творческого метода. Консерватизм египетской культуры, устойчивость религиозных представлений, системы матема¬тических знаний, строительных приемов и как следствие этого -отсутствие изменений в художественно-пространственном мышлении древнеегипетских зодчих на протяжении тысяче¬летий. Тесные контакты египетской и древнегреческой куль¬тур, начиная с Саисского периода (VIII в. до н.э.). Фалес, Пифагор, Платон в Египте.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Архитектура Междуречья

Основные этапы развития художественной культуры Дву¬речья: Шумеро-аккадский период, господство Ассирии, возвышение Вавилона. Жилые дома и дворцы, построенные из сырцового и обожженного кирпича. Сводчатые и куполь¬ные конструкции, различные формы тромпов. Рельефы и монументальная скульптура, объединенные с архитектурой в дворцах Ассирии; техника многоцветной поливной керамики, определившая художественную систему форм в архитектуре Нового Вавилона. Развитие типа зиккурата как главного культового сооружения, памятники Ура, Ашшура, Дур-Шаррукина (Хорсабада) и Вавилона. Символическое значе¬ние их форм и цветных керамических облицовок.
Художественная культура древнего Ирана эпохи Ахеменидов и ее связи с культурой Двуречья. Переработка композиций, созданных в архитектуре Месопотамии и Егип¬та, формирование типа многоколонного зала (ападаны) на примере дворцов Персеполя. Взаимодействие ахеменидских традиций с местной строительной культурой в архитектуре времени Аршакидов (Парфянское государство). Достижения иранской архитектуры времени Сассанидов: объединение пространственных форм айвана и базилики в дворцовом зодчестве (памятники Фирузабада и Ктесифона).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.4. Архитектура крито-микенского периода

Архитектура народов бассейна Эгейского моря: дворцовые комплексы Крита, материковой Греции и Малой Азии. Композиционное развитие мегарона как универсального типа зданий различного назначения. Мегароны Трои, дворца в Кноссе и акрополя в Тиринфе. Особенности Критского мегарона. Тектонические особенности деревян¬ных и каменных колонн как прообразов греческих ордеров. Символическая интерпретация формы колонны в барельефе Львиных ворот в Микенах. Особенности типа купольных гробниц на примере Гробницы Атрея в Микенах. Эгейская архитектура как соединительное звено между строительными культурами Древнего Востока и архитектурой античной Греции.
Черты творческого метода архитектора-строителя в ранне-рабовладельческом обществе. Нерасчлененность формы знаний, объединявших первичные математичес¬кие понятия, религиозные и астрономические представле¬ния с техническими приемами построения архитектурной формы. Монументальная архитектура как важнейшее средство укрепления общественного строя.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.5. Архитектура античной Греции

Эпоха рабовладельческих государств античности. Отличие форм античного рабовладения от восточно-деспотического. Социальные причины ведущей роли архитектуры в системе искусств античных государств и ее высоких художественных достижений.
Условия развития греческой культуры в рамках рабовла¬дельческого общества. Общий характер греческого искусства и архитектуры и их влияние на всю последующую культуру человечества. Периодизация истории древнегреческой куль¬туры, основные этапы развития архитектуры.
Зарождение греческого зодчества. Дальнейшее развитие мегарона на примере памятников Элевсина и Фермоса. Формирование типов греческих храмов. Жилые дома по описаниям в поэмах Гомера. Появление специфических для греческой архитектуры форм: открытого колонного портика (простиля) и наружной колоннады (птерона) в ранних дерево-сырцовых постройках.

Архитектура Архаического периода VIII-V веков до н.э.
Греческая колонизация и ее значение для развития архитектуры. Зарождение греческой науки и материалисти¬ческой философии, их взаимоотношение с мифологией, религией и существенное значение для развития архитектуры.
Происхождение греческих каменных ордеров (дорического и ионического) от деревянной архитектуры. Широкое распространение стоечно-балочных конструкций в жилых и культовых постройках из дерева и сырцового кирпича. Важная роль облицовок из обожженной глины (терракоты) в сложении первоначальных тектонических ордерных форм. Анализ тектонических систем дорического и ионического ордеров. Развитие дорического периптера на примере памят¬ников Олимпии, Коринфа, Селинунта и Пестума. Геометрия как база творческого метода архитектора, разработка различ¬ных систем модульных отношений при проектировании и строительстве храмов. Ионические диптеры на острове Самос, Наксос в Эфесе и Милете. Взаимосвязь ионического ордера с формами архитектуры Ближнего Востока. Своеобразие ордерных композиций Дельфийских сокровищниц.
Архитектура Классического периода V-IV веков до н.э.
Значение победоносного завершения периода греко-персид¬ских войн, стремление к объединению греческих полисов, тенденции к демократизации общества и и его культуры. Формирование разнообразных приемов индивидуализа¬ции художественного образа каждого храма, индивидуаль- ные особенности объемно-пространственной композиции и ордеров дорических периптеров в Олимпии, Пестуме и на острове Эгина. Нераздельность искусства и ремесла в Греции, перенесение творческих методов художественного ремесла в сферу строительной техники - квадровой кладки стен и обработки деталей ордеров из мрамора. Поиски геометричес¬кой гармонии на основе идеальных пропорций человеческого тела. Модульные пропорции как средство закрепления найденных опытным путем соразмерностей частей ордера.
Политическое и экономическое могущество Афин, демокра¬тическая организация государства при Перикле как основа расцвета архитектуры и искусств. Регулярная застройка кварталов в Афинах, Пирее и Олинфе по проектам Гипподама из Милета как воплощение идеи гражданского равенства. Одновременное проникновение в Афины форм ионичес¬кого ордера и занесенных софистами диалектических идей Милетской школы в Малой Азии. Отражение этого в усложненности пространственных композиций, смелом со¬поставлении различных ордеров, свободной интерпретации архитектурных форм, последовательном применении курватур. Ансамбль Афинского акрополя - наиболее выдающееся достижение этого времени. Идейное содержание Парфенона и его воплощение в нерас¬торжимом единстве архитектурных и скульптурных форм. Ионийские черты в архитектуре Парфенона. Архитектор Иктин - своеобразие Парфенона, Телестериона в Элевсине и храма Аполлона в Бассах. Пропилеи акрополя – этапы развития и творческая проблема незавершенности южного портика в связи со строительством храма Ники.
Пелопонесская война и завершение ансамбля Афинского акрополя. Художественное противопоставление Парфенона и Эрехтейона, принципы ком¬позиции архитектурного объема, воплощенные в Эрехтейоне и Парфеноне. Отражение в греческой архитектуре периода классики диалектических философских идей, материализованных в тектонических системах ордеров. Периптер как сложный художественный организм, воплощающий принцип ясной и непрерывной единораздельности целого, как своеобразная модель космической

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.6. Архитектура античного Рима

Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры. Наследие архитектуры Этрусков VIII-IV вв. до н.э., техника кладки клинчатых арок и сводов, тосканский ордер, типы атриумного жилого дома, трехцеллового храма и трехкамерных погребальных соору¬жений. Влияние традиций строительной культуры этрусков на формирование архитектуры античного Рима.

Архитектура периода Республики IV-I вв. до н.э.

Римская государственность как новая ступень в развитии рабовладельческо¬го общества. Усиление влияния греческой архитектуры на римскую после окончания Пунических войн. Освоение греческой ордерной системы и формирование пяти римских ордеров. Жилые дома атриумного и атриумно-перистильного типов на примере жилой застройки Помпеи и Геркуланума. Фресковые росписи стен помпейских домов как средство пространственного развития интерьера (четыре стиля). Варианты архитек¬турной композиции загородной виллы на примерах виллы Мистерий и виллы Диомеда. Влияние этрусско-италийских и греко-эллинистических традиций на формирование типов римских храмов, памятники в Тиволи, Кори и Риме. Формирование арочно-ордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры, здание Табулария на Республиканском форуме Рима. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в древнем Риме. Развитие инженерных сооружений-мостов, акведуков, при¬чалов, складов. Способы облицовки бетонных массивов и влияние строительной техники на тектоническое мышление римских архитекторов. Греко-эллинистические, этрусские и италийские истоки складывающегося специфически римского архитектурного стиля.

Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» (I в. до н.э.) -единственная дошедшая до нас античная архитектурная энциклопедия, ее структура и состав. Шесть основных архитектурных категорий: «строй», «расположение», «эврит¬мия», «соразмерность», «украшение» и «экономия». Триада Витрувия и ее принципиальное значение для пони¬мания историко-архитектурных процессов. Греческие источ¬ники Витрувия, упоминаемые в его трактате. Эклектичность позиции автора, пытающегося примирить стоический матери¬ализм с пифагорейско-платоновским идеализмом. Значение трактата для последующего развития теории архитектуры.

Архитектура периода расцвета Империи I-II веков н.э.

Государственное значение искусства и гражданский характер архитектуры в императорском Риме. Сооружения, связанные с организацией зрелищ и триумфов. Существен¬ные композиционные различия греческих и римских теат¬ральных сооружений, амфитеатр как специфически римский тип зрелищного сооружения, театры и амфитеатры в Помпеях, Риме, Оранже, Пола. Развитие типа триумфальной арки на примере памятников в Римини, Риме, Анконе, Тимгаде. Переработка греческих прототипов в архитектуре римских храмов: Марса Ультора, Конкордии, Кастора и Поллукса в Риме, "Квадратного дома" в Ниме.

Достижения римской строительной техники в создании арочных, сводчатых и купольных систем. Зрелость стиля римской архитектуры времени Флавиев и Антонинов. Кон¬структивные особенности Колизея в Риме и их связь с художественным образом сооружения. Единство конструк-тивной основы и тектонических форм римских мостов и акведуков на примерах акведука Клавдия и Порта Маджоре в Риме Гардского моста, моста в Алькантара. Социальные контрасты Рима, воплотившиеся в формах императорского дворца Флавиев на Палатине и кварталов, застроенных инсула-ми, служившими жилищем для массы населения города.

Творческий метод архитектора Аполлодора из Дамаска, его сочинение, посвященное механике, использование греко-эллинистических традиций в композиции форума Траяна в Риме как свидетельство нового понимания проблемы насле¬дия. Кирпично-бетонные конструкции Пантеона в Риме -выдающееся достижение римского строительного искусства; история создания памятника и значение его как нового шага в решении задачи создания монументального внутреннего пространства. Черты эклектизма в строительстве времени Адриана (храм Венеры и Рома в Риме, вилла в Тиволи, арка в Афинах). Влияние местных традиций в архитектуре восточных провинций (памятники Беальбека и Пальмиры).

Архитектура периода кризиса и упадка Империи III-V веков н.э.

Постепенная феодализация экономики и нарастание кризисных явлений в культуре рабовладельческо¬го общества. Императорские термы как новый тип общес¬твенного сооружения массового назначения, сопоставление композиции терм Каракаллы и

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Раздел 2. Архитектура Средневековья

Тема 2.1. Архитектура Византии

Архитектура Византии, Армении, Грузии, Балканских и Придунайских стран.
Греко-эллинистические, римские и восточные истоки византийской архитектуры.
Ранневизантийская архитектура и ее связь с восточной ветвью ранне-христианской архитектуры. Константинопольская, восточная и греческая школы зодчества. Особенности строительной техники Византии. Парусный (пандативный) свод и купол на парусах. Формирование архитектурного типа купольной базилики, церковь Ирины в Константинополе. Новаторская композиция собора св. Софии в Константинополе. Творческие методы строителей собора Анфимия и Исидора. Принцип дематериализации тектонических форм, применение системы модульных соотношений. Новый шаг в решении задачи создания замкнутого внутреннего пространства.
2. Средний этап византийской архитектуры (VIII - XIII вв.)
Становление крестово-купольной системы на основе дальнейшего развития покрытий купольных базилик. Памятники Русафы, Эфеса, Константинополя и Салоник. Крестово-купольная система в четырех - и шестистолпном вариантах с "простым " или "сложным " приемом устройства алтарных помещений. Монастырские церкви Луки в Фокиде, Липса и Пантократора в Константинополе. Грузинские, армянские и славянские элементы в памятниках этого периода.
3. Поздний этап византийской архитектуры (XIII - XVвв.)
(времени т.н. "Палеологовского ренессанса")
Отход от крестово-купольной системы храмов, измельчание и декоративное перерождение форм, церкви Кахрие Джами в Константинополе и Апостолов в Салониках. Достижения византийского куполостроения как один из источников архитектуры Возрождения.
Основные периоды развития средневековой архитектуры Армении и Грузии. Связь с архитектурой Античности, Византии и романским зодчеством. Особенности строительной техники и основные тектонические типы построек. Памятники Еревана, Эчмиадзина, Санаина, Ахпата, Ани, Мцхеты, Тбилиси.
Сложение самостоятельных архитектурных школ на Балканском полуострове и в Придунайских странах. Своеобразие архитектуры Сербии. Церковь в Студенице. Появление нового направления сербо-византийской школы - церквей со ступенчато повышающимися сводами. Связи сербской архитектуры с византийской архитектурой.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Раздел 3. Архитектура Нового времени

Тема 3.1. Христианская архитектура в западной Европе

Христианское литургическое действо и его локализация в сакральном хро- нотопе. Храм как «синтез искусств». «Панлитургичность» готического собора.
Функция и функциональность архитектуры. Тектоника и архитектоника в контек- сте теменологии. Христианская, иудаистская и мусульманская теменология – точки сближения. Роль templum`a и temenos`a как «мест памяти» в актах коллективной коммеморации.
«Стиль жизни» древнеримского горожанина в пространстве civitas.
Стилевые и технические особенности древнеримской храмовой архитектуры. Си- стематизация Витрувием теории и практики ремесла римских зодчих. Византийская рецепция базиликальных конструкций, их христианское сакральное переосмысле- ние. Проблема разграничения античных ордеров, «римского» и «византийского» стиля в архитектуре.
Планиметрическая типологизация христианских храмов: теменология и ставрология. «Иерусалим» как «архетип» города-храма. Различные «ветви» эво- люции сакрального зодчества на Западе и Востоке христианской ойкумены, их пе- реплетения и взаимовлияние. Вертикальная и горизонтальная осевая симметрия, эвритмия и катаморфизм элементов храмовой архитектуры на Западе и Востоке.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.2. Архитектура Романика

Социальные и историко-культурные предпосылки сложения романской архитектуры. Романская тектоническая система. Крестовые и сомкнутые своды. Два этапа развития романских травей. Типология романских замков и культовых зданий.
Своеобразие местных школ романской архитектуры во Франции. Монастырские церкви Бургундии и Нормандии. Купольные базилики и церкви зального типа в центральной и южной Франции. Влияние византийской архитектуры на архитектуру Европы.
Романская архитектура Англии и ее связи с архитектурной школой Нормандии.
Рейнская и Саксонская школы романской архитектуры Германии. Своеобразие романского кирпичного зодчества северо-восточной Германии. Памятники гражданского зодчества - дворцы в Госларе и Вартбурге.
Особый характер романской архитектуры Италии. Постоянное влияние традиций античной и, в частности, ранне- христианской архитектуры. Характерные композиционные приемы романских базилик центральной Италии. Памятники Рима, Флоренции, Пизы, Лукки. Античные истоки ярусной композиции итальянских башен-кампанил и их отличие от колоколен за-Альпийской Европы. Особенности Ломбардской школы архитектуры. Памятники Милана, Павии, Вероны, Модены. Самобытный характер романской архитектуры Венеции. Византийские основы пространственной композиции собора св.Марка.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.3. Архитектура Готика

Отделение ремесла от земледелия в эпоху развитого феодализма. Расцвет средневековой городской культуры. Предпосылки сложения готической архитектуры, ее распространение и общая периодизация. Готические ратуши, жилые дома, производственные и торговые здания. Изменения в оборонительной системе замков в связи с появлением огнестрельного оружия.
Конструктивная система готического собора, два этапа развития готических травей. Противоположность тектонических форм готики тектоническим системам античности. Принципы единства изобразительных искусств в памятниках готической архитектуры.
Ранняя готика Франции на примере собора Парижской Богоматери. Памятники эпохи расцвета готики - соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Бурже, Руане, Страсбурге, часовня Сен-Шапель в Париже. Черты эволюции общей пространственной композиции соборов. Поздняя готика на примере церквей в Руане и аббатства Мон-Сен-Мишель. Гражданские здания - ратуши в Аррасе и Компьене, дворец правосудия в Руане.
Сходство и отличия готической архитектуры Англии от французской готики. Сопоставление соборов в Амьене и Солсбери. Памятники ранней готики - соборы в Линкольне и Уэльсе. Самостоятельное развитие английской готической архитектуры - соборы Йорка и Личфильда. Позднеготическая архитектура Англии. Собор в Винчестере. Композиционные особенности колледжей в Оксфорде и Кембридже. Средневековые жилые дома.
Относительно более позднее развитие готической архитектуры в Германии. Композиционные особенности городских соборов во Фреййурге, Бамберге, Наумбурге, Кельне. Предпосылки своеобразия южнонемецкой готики, церкви в Халле, Гмюнде, Нюрнберге. Самобытный характер северонемецкой "кирпичной" готики. Типологические особенности собора св. Стефана в Вене, его связь с архитектурой Германии. Различия южнонемецких и северонемецких ратуш и жилых домов.
Характерные особенности испанской готики, влияние на нее мавританской архитектуры. Городские соборы в Бургосе и Севилье.
Отсутствие в Италии условий для свободного развития готической композиционной и тектонической системы. Особый характер средневековой архитектуры этой страны.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.4. Архитектура Возрождение

Поздний феодализм и зарождение капиталистических отношений в странах Европы. Хронологические границы и области распространения архитектуры Возрождения. Истоки Возрождения в античной и средневековой архитектуре Европы.
Особая роль Италии, сохранившей античное наследие, в создании культуры Возрождения. Античные и средневековые традиции, их сложное взаимодействие в формировании нового искусства и архитектуры. "Проторенессанс" как особое направление романской архитектуры Тосканы. Памятники "инкрустационного" стиля. Нарастание ренессансных явлений в гражданской и культовой архитектуре Флоренции. Предпосылки Возрождения в позднеготическом зодчестве стран западной и центральной Европы. Перестройка творческого мышления мастеров архитектуры. Формирование нового профессионального метода.
2. Архитектура Возрождения в Италии
Основные этапы развития архитектуры Возрождения в Италии. Борьба античных и средневековых традиций в творчестве мастеров раннего Возрождения. Брунеллески - основоположник архитектуры Возрождения. Истоки и основные этапы эволюции его творческого метода, характер тектонических соотношений ордера и стены в его постройках. Формирование типа городского дворца (палаццо) во флорентийской архитектуре. Сложение архитектурной формы этажа и ее определяющее значение для композиции дворцовых зданий. Творческая проблема фасада многоэтажного здания и пути ее решения. Значение архитектурного творчества Альберти, теоретическая разработка им вопросов творческого метода. Постройки по проектам Альберти как образцы формирующихся новых типов зданий.
Распространение архитектуры Возрождения в средней и северной Италии.
Экономический кризис торговых городов Италии и перемещение центра архитектурной деятельности в Рим. Браманте - создатель стиля высокого Возрождения. Поиски композиции центрического здания в его Миланских и Римских постройках. Синтезирующий характер творческого метода Браманте. Архитектурное творчество Рафаэля, приемы синтеза искусств в архитектурной композиции с использованием античных образцов. Дальнейшее обогащение архитектурных приемов в творчестве Перуцци, Сангалло (мл.,), Дж.Романо и М.Сан-Микели.
Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения. Раннебарочные тенденции в архитектурном творчестве Микеланджело, новые принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. История проектирования и строительства собора св.Петра в Риме как зеркало итальянской -архитектуры высокого и позднего Возрождения. Сочетание ренессансных и барочных тенденций в творчестве Виньолы, значение его теоретических трудов для формализации творческого метода архитектора путем канонизации ордеров.
Венецианская архитектурная школа. Творчество Сансовино и Палладио. Превращение ордера в универсальное средство архитектурной композиции. Античные традиции в творчестве Палладио (виллы, городские дворцы, театры), новаторские поиски на основе полифонических сочетаний ордеров (общественные здания, фасады базиликальных церквей). Теоретические труды мастера как обобщенное выражение его творческого метода. Влияние наследия Палладио на последующее развитие мировой архитектуры.
3. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (вне Италии)
а. Франция
Национальное своеобразие архитектуры Возрождения во Франции. Начало постепенного перерождения укрепленного замка в ренессансный дворец (на примере замков в долине Луары). Проникновение ордерных форм итальянского ренессанса и формирование пятичастной структуры фасадов. Творческое содружество Леско и Гужона при перестройке замка Лувр в королевский дворец в Париже. Взаимопроникновение готических и ренессансных приемов и форм в творчестве Ф.Делорма и К.Шатийона. Влияние итальянского барокко в постройках Лемерсье. Формирование нового типа дворца на примере работ Ф.Мансара.
б. Нидерланды, Англия, Германия, Испания
Устойчивость готических традиций в ренессансной архитектуре Нидерландов. Возникновение архитектуры Возрождения в Англии. Применение классических ордерных форм в декоре укрепленных замков, фахверковых и каменных жилых домов. Многообразие местных вариантов сочетания готических и ренессансных форм в архитектуре Германии. Два этапа развития архитектуры Возрождения в Испании. Стиль "Платереско" и направление, олицетворяемое творчеством Х. Эреры. Особенности стиля "Мануэлино" в Португалии.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.5. Архитектура Барокко

1. Архитектура барокко в Италии
Социальные и идеологические условия возникновения и развития архитектуры барокко. Микеланджело и архитекторы его школы - создатели художественного языка барочных форм. Типологические особенности барочных церквей, городских дворцов и загородных вилл. Черты раннего барокко в творчестве архитектора Мадерна. Бернини и Борромини - представители двух самостоятельных течений в архитектуре римского барокко поры его расцвета. Теоретические взгляды Бернини - обоснование барочных способов синтеза пространственных искусств.
Классицизирующая архитектура Райнальди. Дальнейшее усложнение приемов барокко в постройках П. да Кортона и К.Фонтана. Особенности местных архитектурных школ позднего барокко. Работы Лонгена, Гварини, Ювара.
Сосуществование принципов барокко с чертами классицизма в архитектуре Италии ХУШ в. Значение графики Пиранези и теоретического наследия Винкельмана.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.6. Архитектура Рококо

Так как рококо является производной от стиля барокко, эти стили имеют много общих черт, однако есть и немаловажные отличия, из-за которых рококо часто выделяют как отдельный стиль. В отличие от парадного и напыщенного барокко, рококо имеет более простой вид, меньшее количество различных форм. Архитектурный стиль стал более легким и игривым. Симметрия барокко сменилась на произвольные и нелогичные линии. Основным элементом дизайна рококо стал элемент, под названием “рокайль”. “Рокайль”- специальный орнамент, который совмещает в себе элементы растений, камня и также раковин. Для такого вида орнамента очень характерны плавные, постепенные переходы. Это, при общем взгляде, создает целостность всего дизайна, а также дополняет некоторые конкретные элементы. Часто можно встретить беседки, ворота, фасады, выполненные с использованием таких элементов. Рококо стирает понятие ровных линий. Все линии в дизайне изменяются в большую или меньшую сторону. Например: линия крыши должна плавно искривляться от центра к краям. Это визуально увеличивает объект, а масштаб очень важен в подобном стиле. Многие формы становятся похожими на природные. Украшением может стать орнамент, визуально напоминающий стебель и листья растений или ветки дерева. Такой подход гарантирует уникальность дизайну, а также высокий уровень узнаваемости стиля.

При разговоре о рококо невозможно не сравнивать его в деталях с барокко. В отличии от своего предшественника рококо имеет более спокойный характер. Он менее бросается в глаза. Рококо дарит больше уюта и становиться более естественным. Это является немаловажным признаком, который часто становиться основополагающим при выборе между этим стиле и стилем барокко. В период появления стиля рококо он часто комбинировался со стилем барокко. Примером этого может стать Версальский Дворец, который включает в себя элементы роскошного, напыщенного барокко, а также элементы плавных линий, растительные мотивы и другие признаки рококо. При такой “смеси” каждый стиль может визуально дополнять друг друга. Плавное строение линий может очень хорошо сочетаться с роскошными формами барокко и наоборот. Главное в таком комбинирование сочетать стили правильно, без явного доминирования одного стиля над другим.

В интерьере рококо дублирует принципы из архитектурного стиля. Для такого стиля лучше всего выбрать помещение неправильной формы. Это даст возможность проявить полет фантазии во внутренней отделке, и выделить помещение на фоне других. Главная цель интерьера - показать богатство. Это достигается посредством использования большого количества позолоты, дорогих тканей, лепнины и других элементов богатства. В сравнении с барокко сильно изменилась цветовая гамма в помещении. Сочетание голубых цветов сменилось на пастельные тона, с яркими акцентами в виде обивки мебели и так далее. Важнейшим элементом интерьера в стиле рококо стал камин. Как правило, он делается из натурального камня и является смысловым центром помещения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.7. Архитектура Классицизм

2. Архитектура классицизма во Франции

Буржуазный рационализм и идейные истоки культуры классицизма. Открытие архитектурных академий в Париже и Риме. Воплощение теоретических основ классицизма в творчестве Ф.Блонделя и К.Перро. Эволюция стиля в работах крупнейших мастеров - Лево и Ардуэна-Мансара. Проблема барочных влияний в пространственных композициях и интерпретации ордерных форм крупнейших дворцово-парковых ансамблей в Париже и его окрестностях. Новаторские приемы синтеза искусств. Особенности стилевого течения рококо в архитектуре городских отелей и загородных усадеб.

Нарастание кризиса абсолютизма и распространение просветительских идей. Перелом в развитии архитектуры. Обоснование в трудах Ложье, Ж-Ф.Блонделя и Патта рациональных основ классицистического творческого метода. Габриэль и Суффло - крупнейшие мастера классицизма. Малый Трианон в Версале как прототип буржуазного особняка. Окончательное преодоление барочных тенденций, определившее композицию и формы Парижского пантеона. Попытки выйти за рамки классицизма, связанные с творчеством и теоретическими взглядами архитектора Леду.

Архитектура времени французской буржуазной революции и империи. Стиль "ампир" как выражение идеологии победившей буржуазии и его ведущие мастера: Шальгрен, Персье и Фонтэн, Виньон. Нарастающий упадок архитектуры как искусства и постепенный распад художественной системы классицизма.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.8. Архитектура Историзм

Истори́зм, направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве 19 – начала 20 вв., основанное на обращении к стилям прошлого, которые рассматриваются как равноценные. Таким образом, историзм отличался стилевым плюрализмом – в отличие от предшествовавшего ему классицизма, основывавшегося только на античных образцах. Получил широкое распространение главным образом в Европе, а также в колониальных владениях европейских держав, в США, Латинской Америке, Японии и др.
Архитекторы историзма использовали элементы национального наследия (английского, германского, русского Средневековья), Античности или Возрождения во всей их полноте, вплоть до имитации знаменитых построек прошлого. Имитировались такие памятники прошлых эпох, как Парфенон в Афинах (комплекс «Вальхалла» под Регенсбургом, 1830–1842, архитектор Л. фон Кленце), лоджия деи-Ланци во Флоренции (Зал полководцев в Мюнхене, 1841–1844, архитектор Ф. фон Гертнер; парадное крыльцо Владимирского дворца в Санкт-Петербурге, дворец строился в 1867–1868, архитектор А. И. Резанов и др.), Дмитриевский собор во Владимире (церковь Христа Спасителя в память Гефсиманского борения и Святителя Николая Чудотворца в Санкт-Петербурге, т. н. Спас-на-Водах, 1910–1911, архитектор М. М. Перетяткович; разрушена в 1932) и т. д. а втором этапе, в противовес субъективизму романтического историзма, архитекторы стремились к корректному с точки зрения истории искусства комбинированию декоративных элементов. В Европе преобладающим историческим стилем стал неоренессанс (здание Дрезденской оперы, 1871–1878, архитектор Г. Земпер). В оформлении интерьеров предпочтение отдавалось пышным формам барокко и рококо (покои императрицы Елизаветы на Вилле Гермеса в Вене, около 1882, оформитель – художник Х. Макарт). На основе археологических, искусствоведческих и этнографических исследований делались попытки создать новый архитектурный стиль, часто имеющий выраженные национальные черты: русский стиль в России [здание Исторического музея в Москве, 1875–1883, архитекторы В. О. Шервуд, А. А. Семёнов; храм Воскресения Христова (Спас на крови) в Санкт-Петербурге, 1883–1907, архитекторы А. А. Парланд, архимандрит Игнатий (Малышев)], неомануэлино в Португалии и её колониях, в том числе бывших: вокзал Росиу в Лиссабоне (1886–1890, архитектор Ж. Луиш Монтейру), Королевская португальская библиотека в Рио-де-Жанейро («Королевский португальский кабинет для чтения»; 1880–1887, архитектор Р. да Силва-и-Каштру) и др. Архитектура позднего историзма тяготела к монументальности и масштабности, часто использовались мотивы стиля барокко (Ратуша в Белфасте, 1898–1906, архитектор А. Б. Томас; купальня «Сеченьи» в Будапеште, 1909–1913, архитектор Д. Циглер), постройки отличала более свободная по сравнению с предшествующим периодом трактовка декоративных мотивов, отказ от строгого следования принципам симметрии в планировке зданий, использование растительных орнаментов, характерных для возникшего в этот период стиля модерн.

Упадок историзма начался с конца 1890-х гг., но в некоторых странах его влияние прослеживается до 1950-х гг.: стиль неомудехар в Испании (арена для боя быков «Лас-Вентас» в Мадриде, 1922–1931, архитектор Х. Эспелиу), неоиспанский колониальный стиль и неостиль испанских миссий в США, Мексике, Австралии (кинотеатр «Плаза» в Сиднее, 1929–1930, архитектор Э. Хит), неосредиземноморский стиль в США (Ратуша в Пасадине, 1927, архитекторы Дж. Бейкуэлл-младший, А. Браун-младший), неомайянский стиль в США и Мексике (кинотеатр «Майан» в Лос-Анджелесе, 1927, архитектор С. О. Клементс), индо-сарацинский стиль в Британской Индии (триумфальная арка «Ворота Индии» в Мумбаи, 1913–1924, архитектор Дж. Уиттет), «стиль императорской короны» в Японии (главный корпус Национального музея в Токио, 1932–1938, архитектор Ватанабэ Дзин), архитектура традиционализма в Нидерландах и Скандинавии (Ратуша в Стокгольме, 1923, архитектор Р. Эстберг) и т. д.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.9. Архитектура Эклектика

Это стиль, предполагающий соединение различных архитектурных направлений в элементах здания и его текстурах.

Зодчие и строители начали сочетать стили очень давно. В III-I вв. до н.э. существовала архитектура эллинизма. Она сочетала греческий и ближневосточный элементы. Внешний вид строений Римской империи включал в себя элементы греческого, египетского и ближневосточного происхождения.

Как серьезное архитектурное направление эклектизм получил развитие в начале XIX века, когда классицизм вступил в кризис. Архитекторы начали эксперименты, давшие начало неорококо, неовизантийскому, неоготике, псевдорусскому и другим направлениям.

В середине века эклектика сменилась на историзм. А на рубеже XIX-XX вв. историзм уступил место модернизму.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.10. Архитектура Модерн

Архитекту́ра моде́рна — обобщённое название произведений архитектуры исторического периода конца XIX — начала XX века в странах Западной Европы и в России. Архитектура этого периода включает разные архитектурные стили, стилевые историко-региональные течения и школы, имеющие различные наименования. Например: ар-нуво, югендстиль, венский модерн, стиль Сецессиона, стиль либерти, стиль Гимара, или стиль метро, и т. д. Однако все течения, включая индивидуальные художественные стили разных мастеров, объединяло стремление к синтезу разных тем, источников, форм и технических приёмов, поэтому их и объединяют общим термином «модерн».

Главной объединяющей тенденцией в архитектуре этого периода стала антиэклектическая направленность: стремление освободиться от излишеств и пестроты разностильного декора, свойственных эклектизму предыдущего периода историзма и «викторианского стиля», и найти объединяющий принцип, предполагающий органичную целостность архитектурной композиции. Российские исследователи архитектуры В. С. Горюнов и М. П. Тубли формулировали этот тезис следующим образом: «Искусство, которое сравнительно недавно именовалось декадентским, всё отчётливее приобретает значение этапа, завершающего грандиозный цикл развития европейской культуры, начинавшегося ещё в пору античности. Несомненно то, что предпринятая на рубеже веков попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза художественных традиций Запада и Востока, античности и Средневековья, классицизма и романтизма сопровождалась и, в известной мере, была порождена явлениями упадка, кризиса сложившейся к этому времени системы научных, эстетических и этических ценностей».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 2 семестр.

Для получения зачёта студенту необходимо сдать все контрольные работы и ответить на теоретический вопрос.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 3 семестр.

Для допуска до экзамена студент должен сдать все контрольные материалы. Принести альбом с зарисовками и ответить на теоретический вопрос. На ответ дается 30 минут.

1) Зарисовка 1. Собор Св. Софии в Константинополе (план, разрез, схема гашения распора)
2) Принцип дематериализации пространства в византийской архитектуре.
3) Основные черты византийской архитектуры и ее периодизация
4) Зарисовка 2. Ораторий Жерминьи де Пре (план, фасад, разрез)
5) Этапы и причины отделения западной от восточной архитектуры Византии и ее влияние на Русь.
6) Средневековая классификация искусств. Определения красоты в античную, средневековую и эпоху возрождения.
7) 4 типа романских церквей и основные черты романской архитектуры
8) Зарисовка 4. Лондон. Замок Тауэр Белая башня (схема плана, разреза. Время постройки)
9) Два этапа развития травей (травея с цилиндрическим сводом и так называемая «связанная система» плана) схема плана, разреза
10) Зарисовка 5. Виды немецких средневековых кровель. Схема планов, фасадов
11) Поперечный разрез готического собора с названиями элементов конструкции
12) Зарисовка 6. Кембриджская капелла (план, фасад, по возможности разрез)
13) Зарисовка 7. Рим. церковь Сан Пьетро в Монторио. схема плана, фасада или аксонометрии. Время и автор постройки
14) Зарисовка 8. Собор св.Петра в Риме (генплан, схема фасада, четверть плана (крупно)
15) Зарисовка9. Палаццо Пандольфини во Флоренции (план, фасад, разрез)
16) Зарисовка 10. Церковь Анунциата, арх. Микелоццо

17) Зарисовка 11. Флоренция. Капелла Пацци. схема фасада, плана, продольного разреза. Время и автор постройки
18) Леон Батиста Альберти, Филарете и другие теоретики архитектуры возрождения. Пропорции в архитектуре возрождения .

19) Зарисовка 13. Вилла Ротонда под Виченцой. схема фасада, плана, разреза.Время и автор постройки
20) Формирование типов городского дворца в архитектуре раннего и высокого Возрождения в Италии (проблема этажа)

21) Зарисовка 14. замок Во-ле-Виконт. схема фасада, аксонометрии. Время и автор постройки

22) Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии.
23) Зарисовка 15. Церковь в Каппеле (план, фасад, по возможности разрез)
24) Зарисовка 16. Церковь Сан Андреа в Квиринале, Рим (план, фасад, по возможности разрез)

25) Зарисовка 17. Потсдам. Сан-Суси Китайский павильон схема аксонометрии. Время и автор постройки
26) Принципиальные основы рококо, примеры

27) Зарисовка 18. Версаль. Отель Малый Трианон схема фасада, плана, аксонометрии. Время и автор постройки
28) Социально-исторические предпосылки и периоды развития архитектуры классицизма. Основные мастера

29) Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс, Братья Адам и Кристофер Рен
30) Зарисовка 20. Мюнхен. Пропилеи схема фасада, плана. Время и автор постройки
31) Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии К.Ф. Шинкель, Л. Фон Кленце, Жилли, Лангханс

32) Зарисовка 21. Лёвенбург под Касселем (план, фасад, по возможности разрез)
33) Отличительные черты архитектуры историзма

34) Зарисовка 22. Основные типы деталей в архитектуре эклектики
35) Индустриальная архитектура 19в. Предпосылки и примеры
36) Движение «Искусства и ремесла». Предпосылки, основные принципы, черты и примеры

37) Зарисовка 23. Машинный зал на парижской выставке. Время и автор постройки (Разрез, фасад, по возможности детали)

38) Отличительные черты архитектуры модерн; основные школы и архитекторы европейских стран
39) Общие черты в архитектуре А. Гауди. На примере следующих памятников: Школа Св. Терезии, Парк Гюэль, Собор Св. Семейства, дом Батло, дом Мила

40) Средовая жилая застройка 19в. Европы и Америки. Принцип и примеры.
41) Небоскребы как тип в архитектуре США. Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры
42) Ранний период творчества Ф.Л.Райта. принципы и примеры.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Архитектура древнего мира

Контролируемые ИДК: ОПК-2.2 ОПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.1. Введение

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Архитектура древнего Египта

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Архитектура Междуречья

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.4. Архитектура крито-микенского периода

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.5. Архитектура античной Греции

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.6. Архитектура античного Рима

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Раздел 2. Архитектура Средневековья

Контролируемые ИДК: ОПК-2.2 ОПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 2.1. Архитектура Византии

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Раздел 3. Архитектура Нового времени

Контролируемые ИДК: ОПК-2.2 ОПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 3.1. Христианская архитектура в западной Европе

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.2. Архитектура Романика

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.3. Архитектура Готика

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.4. Архитектура Возрождение

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.5. Архитектура Барокко

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.6. Архитектура Рококо

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.7. Архитектура Классицизм

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.8. Архитектура Историзм

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.9. Архитектура Эклектика

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.10. Архитектура Модерн

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

2 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.3

Вопросы/Задания:

1. Определение архитектуры в античности

2. В каком веке сооружен Пантеон в Риме?

3. Периоды развития египетской архитектуры

Ранний, средний, новый.

4. В каком порядке доклад по произведению архитектуры должен излагать сведения по объекту?

1. Градостроительная характеристика
2. Имена заказчика и архитектора
3. Объемно-пространственное решение
4. Планировочное решение
5. Регион и время постройки сооружения
6. Решение интерьера
7. Строительные материалы и конструкции

5. В каком столетии заложен собор Софии в Константиополе ?

1. XI веке
2. X веке
3. II веке
4. VI веке

6. В Афинах в 5м в до.р.Х. прошла реконструкция акрополя. Кто принимал участие в разработке этого проекта?

7. Важно ли при изложении всеобщей истории архитектуры придерживаться хронологического принципа?

*(ответ запишите либо в односложном формате без знаков препинания (да/нет), либо в кратком содержательном формате (да, фиолетово/нет, не фиолетово). Капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения, в то время как пробел после запятой в кратком содержательном ответе должен присутствовать)

8. Возможен ли синтез искусств без архитектуры?

1. Да
2. Нет
3. Синтез искусств - это только живопись

9. Вставьте необходимое слово:

Прямой перенос принципов античного, средневекового зодчества, архитектуры Возрождения и архитектуры XVII –XIX веков в современную архитектуру […].

*(ответ запишите одним словом)

10. Закончите предложение: Для того, чтобы получить достоверную демонстрацию о произведении архитектуры по его чертежам, необходимо уметь […].

*(ответ запишите без знаков препинания (например, бегать трусцой/смотреть в окно/не нюхать клей). Капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения.)

11. Знание архитектуры какого региона мира более всего необходимо для понимания истории развития архитектуры как искусства?

1. Европы
2. Индии
3. Китая
4. Японии
5. Южной Америки

12. Знание каких школьных учебных дисциплин дополняет и закрепляет дисциплина «Всеобщая история архитектуры»?

1. Всеобщая история
2. История культуры
3. Геометрия

13. Использование какого материала позволило использовать сплошное остекление в архитектуре?

14. Какие виды европейских городов можно считать наиболее гуманистической средой для проживания?

1. Мегаполисы
2. Города средних размеров
3. Малые города

15. Последовательность возникновения типов доисторической архитектуры 1.Менгир 2.Кромлех 3.Дольмен

3 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.3

Вопросы/Задания:

1. 1) Зарисовка 1. Собор Св. Софии в Константинополе (план, разрез, схема гашения распора)

2) Принцип дематериализации пространства в византийской архитектуре.

2. Архитекторы какой страны эпохи Возрождения внесли огромный вклад в создание ансамбля московского кремля?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

3. Архитекторы какой страны эпохи Возрождения внесли огромный вклад в создание ансамбля московского кремля?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

4. Архитектура какой страны оказала наибольшее влияние на архитектуру Европы в эпоху Ренессанса?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)
(p. s. ну вообще ответ - имя собственное, а потому в этом вопросе ответ со строчной начинаться не может;))

5. Вставьте два необходимых слова:
Для проектирования в историческом городе современному архитектору необходимо знание [.... ....].

*(ответ запишите двумя словами без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения, ну и правильное склонение не помешает ;))

6. Вставьте необходимое слово:
Архитектурное наследие народов имеет не только художественную, но и [.....] ценность.

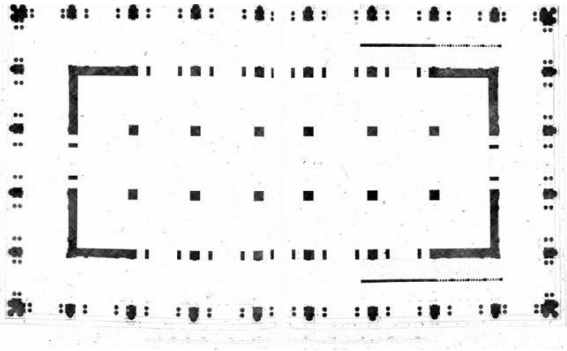
*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

7. Вставьте необходимое слово:
Прямой перенос принципов античного, средневекового зодчества, архитектуры Возрождения и архитектуры XVII –XIX веков в современную архитектуру […].

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

8. К какой эпохе относится произведение А.Палладио - палаццо Публико (другое название - базилика в Виченце)?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)



9. К какому общеевропейскому стилю относится приведенный пример?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

10. Как надо поступать с архитектурным наследием каждого народа?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

11. Какие чертежи, кроме фасадов, необходимы для получения представления об архитектурном сооружении?

*(ответ запишите через предлог "и" без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) и порядок слов не имеют значения)

12. Кто сделал ордер декором?

13. Перечислите главные ордера?

14. Полезно ли в ходе преподавания всеобщей истории архитектуры давать учащимся навык выполнения беглых зарисовок архитектурных сооружений?

*(ответ запишите либо в односложном формате без знаков препинания (да/нет), либо в кратком содержательном формате (да, фиолетово/нет, не фиолетово). Капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения, в то время как пробел после запятой в кратком содержательном ответе должен присутствовать)

15. Простейшая архитектурная конструкция, известная с эпохи неолита ?

16. Расположите в нужном порядке действия студента при выполнении доклада по произведению всеобщей истории архитектуры:
1. Дальнейшая проработка и завершение работы.
2. Ознакомление с методическими указаниями.
3. Сбор текстового и визуального материала по теме.
4. Составление предварительной схемы работы.
5. Установление взаимосвязи визуального и текстового материала доклада.

17. Три основные черты архитектуры античности
1. Польза
2. Идейное содержание
3. Прочность
4. Оригинальность
5. "Королева" другим видам искусства
6. Красота

18. Укажите один необязательный пункт в представленном ниже списке необходимых действий при подготовке доклада по произведению архитектуры:

1. Сбор текстового и визуального материала по теме.
2. Выполнение макета.
3. Установление взаимосвязи визуального и текстового материала доклада.
4. Дальнейшая проработка и завершение работы.

19. Что необходимо регулярно делать студенту-архитектору при подготовке доклада по произведению всеобщей архитектуры?

*(ответ запишите одним словом без знаков препинания, капитализация (регистр первой буквы) не имеет значения)

20. Что отражается в архитектуре разных периодов?
1. характер общественного устройства
2. уровень материальной и духовной культуры общества
3. господствующие идеи и настроения времени

21. Что такое мегарон?

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Забалуева Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. - Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков - Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. - 362 с. - 978-5-7264-1878-0. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/86293.html - Режим доступа: по подписке

2. Липуга Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития»: учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - архитектура / Р. Н. Липуга. - История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. - 73 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/123240.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Липуга Р. Н. Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История архитектуры и градостроительства», модуль «Древняя и Античная архитектура» для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура / Р. Н. Липуга. - Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История архитектуры и градостроительства», модуль «Древняя и Античная архитектура» для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2023. - 112 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/132651.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://www.rusarch.ru/ - Электронная библиотека
2. http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная Система
3. https://www.edu.ru/ - Российское образование

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Меловая доска - 1 шт.
Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Для обеспечения изучения учебной дисциплины «Всеобщая история архитектуры» необходимы и используются:

1. Учебная программа;
2. Учебная, учебно-методическая литература;
3. Средства визуализации (презентации).

Основным видом аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Всеобщая история архитектуры» являются лекционные занятия. Студент не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия. В ходе занятий обсуждаются и разъясняются основные понятия тем, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы, проводятся беглые опросы для выявления уровня освоения материала. Каждая лекция сопровождается видеорядом по теме на цифровых носителях. Видеоряд включает как фотоматериалы, так и фиксационные, и научно-исследовательские чертежи по произведениям архитектуры. После проведения каждой лекции лекционный видеоряд в электронном виде, а также список рекомендуемой литературы выдается старостам для передачи всем студентам группы. Степень общего понимания и осмысления материала на лекционных занятиях, а также дополнительную самостоятельную работу каждого студента хорошо демонстрирует характер студенческих конспектов (в частности, внесение в них самостоятельно выявленной дополнительной информации или разбор проблемы, остававшейся недостаточно уясненной). Углубленное изучение тем и отдельных вопросов дисциплины «Всеобщая история архитектуры» целесообразно начинать с изучения базовой рекомендованной литературы по дисциплине. При самостоятельной работе следует большее внимание уделять дополнению лекционного материала материалами основной и дополнительной литературы.

Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену в конце осеннего и весеннего семестров) включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных ранее вопросов, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний. В процессе подготовки к промежуточной аттестации следует реализовать интегративно-комплексный

подход в изучении различных вопросов (проблем) архитектурной профессии, а значит, уметь анализировать и оценивать ее функциональные, конструктивные, эстетические, стилистические и исторические, экономические и прочие аспекты и компоненты, выявлять их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.