МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
«Б1.О.02.06 ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 11 з.е.
в академических часах: 396 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, доцент Бициева Р. К.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики

Задачи изучения дисциплины:

- получение обучающимися теоретических знаний по методике и приемам создания цветовой композиции. формирование цветового композиционного мышления;
- применение практических навыков в области живописи и цветной архитектурной графики и умение применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектурных проектов..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции

Уметь:

УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

Владеть:

УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве

Уметь:

УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

Владеть:

УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции

Владеть:

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи

Уметь:

ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции

Владеть:

ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

Уметь:

ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры

Владеть:

ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

Уметь:

ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта

Владеть:

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02.06 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4, 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
4 семестр	108	3	68	40	Зачет с оценкой
5 семестр	180	5	136	44	Зачет с оценкой
6 семестр	108	3	68	40	Зачет с оценкой
Всего	396	11	272	124	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

		тия	абота	ьтаты нные с ния

Наименование раздела, темы	Всего	Практические заня	Самостоятельная р	Планируемые резул обучения, соотнесе результатами освое программы
Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений	**108**	**68**	**40**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ:	8	4	4	
Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний:	18	8	10	
Тема 1.3. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов:	60	40	20	
Тема 1.4. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты:	22	16	6	
Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита	**180**	**136**	**44**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры	32	24	8	
Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок:	44	32	12	
Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок:	44	32	12	
Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции:	60	48	12	
Раздел 3. Законы композиции и характер изображения	**108**	**68**	**40**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 3.1. Плоскостная цветовая и изобразительная композиция	28	18	10	
Тема 3.2. Локальный цвет и объемная моделировка формы	28	18	10	
Тема 3.3. Живописное пространство и цветовая среда:	28	18	10	
Тема 3.4. Выразительность цвета и формы:	24	14	10	
Итого	**396**	**272**	**124**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений

Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ:

Дается содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лек-ция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения. В процессе выполнения самостоятельной работы (натюрморт с постановки в аудитории) происходит выявление степени довузовской подготовки студентов, что дает возможность широкого выбора действий педагогической тактики в сочетании с индивидуальным подходом в обучении каждого студента.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний:

Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и
производных цветов. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знаком-ство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и ак-варели). Формирование палитры для практической работы. Выполняются практические уп-ражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.3. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов:

Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста. Изучение основ техники письма. Выполняется серия практических упражнений с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов с постановок, представляющих развернутую и сближенную цветовую гамму трех основных цветов, а также формальных клаузур на тему цветовых сочетаний.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.4. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты:

Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, постро-енной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматиче-ских контрастов. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов с постановок, представляющих развернутую цветовую гамму, а также в виде формальных клаузур на тему различных типов контрастов: краевого, одновременного и последовательного.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита

Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры

Изучение возможностей работы с ограниченной группой красок и использование цветовых отношений в качестве основного параметра в построении любой цветовой композиции. Выполняются практические упражнения в виде колористических схем и изобразительных работ с натуры и по представлению.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок:

Изучаются возможности построения колорита при ограничении палитры по яркости, с ис-пользованием только земляных красок. Уделяется повышенное внимание убедительности в передаче цветовых и тональных отношений и раскрытие максимальной яркости и цветности колорита.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок:

Ограничение красочного набора до использования только тех красок, которые образуют спектр. Изучается возможность построения колорита спектральной яркости, без нейтраль-ных ахроматических и пригашенных оттенков. Как и в предыдущем задании уделяется по-вышенное внимание убедительности в передаче цветовых и тональных отношений

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции:

Изучение схем и их составляющих в системе построения колорита. Взаимосвязь изобрази-тельной и формальной составляющей в живописной композиции. Искусственное построение и смещение колорита, как задача повышения выразительности. Выполняются практические упражнения в виде колористических схем и изобразительных работ с натуры и по представлению

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Раздел 3. Законы композиции и характер изображения

Тема 3.1. Плоскостная цветовая и изобразительная композиция

создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскост-ного характера изображения (использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моде-лировка формы). Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постано-вок. (с передачей цветового строя и характера предметов постановки)

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 3.2. Локальный цвет и объемная моделировка формы

создание на основе постановки иллюзии трехмерной формы на картинной плоскости с ис-пользованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка предметных цветов (без цветных рефлексов), при возможности применения тепло-холодных оттенков и разнонаправленного освещения. Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с постановок, имеющих различный принцип организации светотени

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 3.3. Живописное пространство и цветовая среда:

Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с постановок. На базе пространственной постановки в интерьере выполняется изображение с учетом влия-ния на колорит воздушной и цветовой перспективы Изучается изменение 3-х мерных форм в пространственно - цветовой среде (эффекта превращения под действием источника света предметных цветов в обусловленные).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 3.4. Выразительность цвета и формы:

Изучение соотношения цвета и формы в поиске выразительности образа проводится, как на базе аналитического разбора с помощью учебных копий работ мастеров (с приложением тональных и цветовых схем построения анализируемых композиций), так и на практических упражнений. В постановке проблем при формулировании заданий используются формальные построения и отвлеченные композиции, а также изобразительная практика на основе натурных постановок.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.

Промежуточная аттестация проводится в середине семестра. Студенты предоставляют работы по следующим темам:
1.Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты).
2.Выполнение самостоятельной работы (натюрморт с постановки в аудитории).
Студент должен предоставить натюрморт на А2 оформленный в рамочку из бумаги, спектральный круг и цветовые сочетания (триады и квадраты) на отдельном ватманском листе.
Данная сдача работ характеризует усвоение начала программы и корректирует дальнейшее обучение по данной программе.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» осуществляется в конце 5 семестра .
Формы проведения: дифференцированный зачет (по 5-балльной шкале). По сути, оценка по итогам семестровой работы студента определяется, как средняя арифметическое всех оценок, полученных студентами при выполнении практических заданий в течение всего семестра.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 6 семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» осуществляется в конце 6 семестра .
Формы проведения: дифференцированный зачет (по 5-балльной шкале). По сути, оценка по итогам семестровой работы студента определяется, как средняя арифметическое всех оценок, полученных студентами при выполнении практических заданий в течение всего семестра.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ:

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты).

Тема 1.3. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Понятия теплых и холодных оттенков

Тема 1.4. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. цветовые и тональные контрасты

Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что значит ограниченный диапазон палитры

Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Перечислите "земляную" группу красок

Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое «спектральная» группа красок

Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какие схемы в построение колорита вам знакомы. Перечислите

Раздел 3. Законы композиции и характер изображения

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Плоскостная цветовая и изобразительная композиция

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое плоскостная цветовая композиция

Тема 3.2. Локальный цвет и объемная моделировка формы

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.

Тема 3.3. Живописное пространство и цветовая среда:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что помогает созданию живописного пространства и цветовой среды:

Тема 3.4. Выразительность цвета и формы:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое выразительность цвета и формы

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

4 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Понятия теплых и холодных оттенков

2. Как грамотно передать архитектурный замысел ?

3. Какие критерии определяют пространственное воображение ?

1. представления о величине
2. форме
3. расположении предметов в трехмерном пространстве

4. Перечислите изобразительные средства в живописи?

1. Цвет
2. Фактура
3. Колорит
4. Пятно

5 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Что такое корорит в живописи

2. Чем характеризуется профессиональная компетентность преподавателя?

6 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Что такое живописное пространство

2. Какие самые простые и ясные средства композициий Вам известны?

3. Какими средствами живописи грамотно передать пространство натюрморта?

1. Свето-воздушная перспектива
2. Теплые и холодные цвета
3. Пластика предметов
4. Контуром

4. С чего начинается поиск композиции в живописи?

5. Необходимо ли студенту для своего профессионального развития обязательно читать профессиональную литературу и периодику, посещать архитектурные выставки, просматривать информацию архитектурных сайтов?

6. Необходимое качество, которыми должен обладать архитектор?

7. С чем связано построение обьема и пространства в живописи?

1. Линейная и воздушная перспектива
2. Теплые и холодные цвета
3. Светотеневая моделировка формы
4. Передача общего цветового тона

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бурчик А. И. Акварельная живопись: учебник / А. И. Бурчик. - Акварельная живопись - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 120 c. - 978-985-06-3421-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/129929.html - Режим доступа: по подписке

2. Пугач В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография / В. А. Пугач. - Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 152 c. - 978-5-9275-2443-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/87936.html - Режим доступа: по подписке

3. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Д. О. Антипина. - Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 c. - 978-5-7937-1459-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Натюрморт: композиция, рисунок, живопись - Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. - 150 c. - 978-5-8268-1964-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html - Режим доступа: по подписке

2. Живопись. Учебный натюрморт: учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. - Рязань: РГРТУ, 2017. - 150 c. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/168231 - Режим доступа: по подписке

3. Кичигина А. Г. Аналитический рисунок и живопись: учебное пособие / А. Г. Кичигина. - Аналитический рисунок и живопись - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 97 c. - 978-5-8149-3349-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/124814.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://hermitagemuseum.ru/ - Эрмитаж
2. https://peterburg.center/maps/russkiy-muzey.html - Русский музей
3. https://www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Стол для натюрморта - 5 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Живопись» предполагает выполнение графических работ на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа подразумевает продолжение работы над текущей темой.
Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет закрепить пройденный материал и развить приобретенные навыки. Предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущую профессиональную деятельность.
При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, студенту необходимо ознакомиться с темой задания.
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:
- Подготовка к практическому занятию
- Выполнение графической работы по текущей теме
- Самостоятельное изучение темы

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.
Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.