МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.02.02 КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 8 з.е.
в академических часах: 288 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Колузаков С. В.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Шаблевич А. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций, определяющих способность бакалавра к использованию теоретических и практических знаний, необходимых в дальнейшем процессе проектирования; навыки работы с композицией; навыки работы с архитектурным макетом (моделью), их использование в процессе проектирования; развитие пространственного воображения и мышления; применение и закрепление на практике знаний, полученных при освоении других дисциплин учебной структуры ООП бакалавриата.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие пространственного воображения и мышления. Дисциплины «Композиционное моделирование» и «Основы архитектурного проектирования» тесно связаны. Знания и навыки, полученные студентами при освоении дисциплины необходимы также и для освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования», а также для освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» на последующих курсах обучения..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн10 Знать виды и методы проведения анализа, включая исторические и культурологические. Средства и методы ра-боты с библиографиче-скими и иконографиче-скими источниками;

Уметь:

УК-1.1/Ум13 Уметь выделять главные и второстепенные со-ставляющие задачи. Ис-пользовать разные ис-точники информации: цифровые, библиогра-фические и иконографи-ческие;

Владеть:

УК-1.1/Нв15 Владеть навыком раз-делением большой, объемной задачи на более мелкие состав-ляющие. Решать по-ставленную большую задачу методично и последовательно;

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн12 Знать основные источ-ники получения инфор-мации, включая норма-тивные, методические, справочные и рефера-тивные источники;

Уметь:

УК-1.2/Ум9 Уметь использовать раз-ные источники инфор-мации: цифровые, биб-лиографические и ико-нографические;

Владеть:

УК-1.2/Нв12 Владеть навыками ис-пользования разных баз данных и поиска информации в них. (Библиотеки, интер-нет);

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн8 Знать точное значение и разницу понятий описы-вающих информацию. (Факты, мнения, оценки, интерпритации и т.д.);

Уметь:

УК-1.3/Ум10 Уметь отличать факты от мнений, интерпрета-ций, оценок и т.д. Уметь анализировать и сопос-тавлять информацию из различных источников;

Владеть:

УК-1.3/Нв8 Владеть собственной системой суждения и способностью состав-лять свое мнение на основе полученной информации. Владеть навыками грамотной устной речи и пись-менной, необходимой для аргументации сво-его мнения;

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн3 Содержание основных философских категорий и идей, их содержание на каждом этапе исторического развития и в конкретном социально-культурном контексте

УК-1.4/Зн5 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.4/Зн7 Инструментарий для анализа и редактирования изображений и макетов, используемых в полиграфии

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп

УК-1.5/Зн5 Социально-культурный контекст становления основных стилей и направлений современной архитектуры

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК-1.5/Ум6 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе

Владеть:

УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.5/Нв2 Навыками учёта социально-культурного контекста при проведении анализа путей решения проблем на основе использования основных философских идей

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн5 Методы наглядного изо-бражения и моделирова-ния архитектурной фор-мы и пространства. Ос-новные способы выра-жения архитектурного замысла, включая гра-фические, макетные, компьютерного модели-рования, вербальные, видео.

Уметь:

ОПК-1.1/Ум5 Представлять архитек-турную концепцию. Участвовать в оформле-нии демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеома-териалов.Использовать средства автоматизации проектирования, архи-тектурной визуализации и компьютерного моде-лирования.

Владеть:

ОПК-1.1/Нв5 Навыками ручной и компьютерной графи-ки, черчения и модели-рования. Использует эти навыки для подачи проекта.

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн4 Методы наглядного изо-бражения и моделирова-ния архитектурной фор-мы и пространства. Ос-новные способы выра-жения архитектурного замысла, включая гра-фические, макетные, компьютерного модели-рования, вербальные, видео.

Уметь:

ОПК-1.2/Ум4 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитек-турной формы и про-странства .Использовать средства автоматизации проектирования, архи-тектурной визуализации и компьютерного моде-лирования.

Владеть:

ОПК-1.2/Нв4 Навыками ручной и компьютерной графи-ки, черчения и модели-рования. Использует эти навыки для подачи проекта. Способен грамотно подбирать способы подачи для конкретного проекта и раскрытия его идеи и потенциала.

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн6 Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, спе-циалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной куль-турой.

Уметь:

ОПК-1.3/Ум6 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитек-турной формы и про-странства .Использовать средства автоматизации проектирования, архи-тектурной визуализации и компьютерного моде-лирования.

Владеть:

ОПК-1.3/Нв5 Способен наглядно, грамотно и композици-онно красиво пред-ставлять проектное решение. Способен грамотно подбирать способы подачи для конкретного проекта и раскрытия его идеи и потенциала с учетом особенностей воспри-ятия различных архи-тектурных форм, мето-дов и стилей подачи проекта.

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.1 Участвует в сборе исходных данных для участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию

Знать:

ОПК-2.1/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справоч-ные и реферативные ис-точники. Методы сбора и анализа данных о со-циально-культурных ус-ловиях района застрой-ки, включая наблюде-ние, опрос, интервьюи-рование и анкетирова-ние.

Уметь:

ОПК-2.1/Ум3 Участвовать в сборе ис-ходных данных для про-ектирования. Участво-вать в эскизировании, поиске вариантных про-ектных решений. Оформлять результаты работ по сбору и анали-зу данных. необходимых для разработки архитек-турной концепции.

Владеть:

ОПК-2.1/Нв3 Владеть навыками эс-кизирования, поиска вариантных проектных решений в рамках по-ставленной задачи и с учетом предпроектного анализа.

ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства

Знать:

ОПК-2.2/Зн3 Основные виды требо-ваний к различным ти-пам зданий, включая со-циальные, эстетические, функционально-технологические, эрго-номические и экономи-ческие требования.

Уметь:

ОПК-2.2/Ум3 Осуществлять поиск. Обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту за-стройки и условиям гра-достроительного проек-тирования объектах ка-питального строительст-ва.

Владеть:

ОПК-2.2/Нв2 Владеть навыками сис-тематизации информа-ции. Применять полу-ченную в ходе анализа информацию для про-ектирования и модели-рования архитектур-ных проектов.

ОПК-2.3 Выполняет эскизы и осуществляет поиск вариантов проектных решений

Знать:

ОПК-2.3/Зн3 Знает основные виды архитектурных проек-ций и методы их изо-бражения. Знает основ-ные виды макетов и ме-тоды их исполнения.

Уметь:

ОПК-2.3/Ум3 Уметь грамотно пред-ставлять архитектурные проекты и макеты в эс-кизной технике.

Владеть:

ОПК-2.3/Нв3 Владеет методами эс-кизирования и поиска различных композици-онных решений в рам-ках заданной темы.

ОПК-2.4 Оформляет результаты работ по сбору и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции

Знать:

ОПК-2.4/Зн4 Знает правила и нормы оформления принятые для результатов работы по дисциплине. Знает требования к качеству исполнения макетов и моделей.

Уметь:

ОПК-2.4/Ум4 Умеет грамотно пред-ставить результаты ра-боты по сбору данных в виде текста, чертежей и макетов или моделей.

Владеть:

ОПК-2.4/Нв3 Владеет методами по-дачи архитектурных проекций, макетов (моделей) в различных техниках.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02.02 «Композиционное моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
1 семестр	72	2	34	38	Зачет
2 семестр	72	2	36	36	Зачет
3 семестр	72	2	34	38	Зачет
4 семестр	72	2	32	40	Зачет с оценкой
Всего	288	8	136	152	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	его	актические занятия	мостоятельная работа	анируемые результаты чения, соотнесенные с ультатами освоения ограммы

	Все	Пр	Са	Пл обу рез прс
Раздел 1. Контрастные композиции на плоскости. Контраст как средство композиции.	**19**	**11**	**8**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Тема 1.1. Композиция в искусстве.	1	1		
Тема 1.2. Понятие «контраст» как средство композиции.	14	6	8	
Тема 1.3. Выразительные средства и создание контраста в композиции на плоскости.	4	4		
Раздел 2. Метрические и ритмические ряды. Метр и ритм как средства композиции.	**27**	**12**	**15**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Тема 2.1. Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции.	12	12		
Тема 2.2. Метр и ритм в композиции.	15		15	
Раздел 3. Три вида композиции (фронтальная, объемная, пространственная).	**26**	**11**	**15**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Тема 3.1. Понятие трех видов композиции.	1	1		
Тема 3.2. Фронтальна, Объемная и Пространственная композиция.	10	10		
Тема 3.3. Фронтальная композиция на заданной вертикальной плоскости.	15		15	
Раздел 4. Масштабность в композиции.	**28**	**12**	**16**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Тема 4.1. Понятие масштабности. Масштабность в архитектуре.	2	2		
Тема 4.2. Создание контрастных по масштабности порталов в макетной технике.	26	10	16	
Раздел 5. Шрифт и композиция. Шрифт. Материал. Технология.	**22**	**12**	**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

Тема 5.1. Композиционная роль шрифта в архитектуре.	2	2		УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 5.2. Шрифты в макетной технике.	20	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Раздел 6. Контрастные объемные и фронтальные композиции.	**22**	**12**	**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Тема 6.1. Контрастные объемные и фронтальные композиции.	2	2		УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 6.2. Выразительные средства и композиционные приемы для создания контрастных композиций.	20	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Раздел 7. Композиция открытого пространства.	**31**	**13**	**18**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Тема 7.1. Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства.	11	3	8	УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 7.2. Выразительные средства композиции открытого пространства с включением в нее доминанты.	20	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Раздел 8. Композиционное и пластическое решение доминанты.	**19**	**9**	**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Тема 8.1. Объемно-пластическое решение доминаты.	2	2		УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 8.2. Пластические приемы разработки доминаты для создания движения вокрук доминанты.	17	7	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Раздел 9. Композиция конструкции из стержневых элементов.	**22**	**12**	**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Тема 9.1. Композиция из стержневых элементов.	2	2		УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Тема 9.2. Выполнение моделей из стержневых элементов. Композиционные и конструктивные приемы.	20	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Раздел 10. Взаимосвязь внутренних и внешних пространств композиции.	**72**	**32**	**40**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
Тема 10.1. Понятие композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств. проект «взаимосвязи внутренних и внешних пространств»	30	10	20	
Тема 10.2. Выразительные средства макетной техники для создания композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств.	42	22	20	
Итого	**288**	**136**	**152**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Контрастные композиции на плоскости. Контраст как средство композиции.

Тема 1.1. Композиция в искусстве.

Предмет и задачи Композиционного моделирования. Понятие «композиция» и композиция в архитектуре. Задачи и средства композиции. Роль и значение архитек-турного композиционного макета (модели) в архитектурном творчестве и в методике архитектурного проектирования.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.2. Понятие «контраст» как средство композиции.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги двух контрастных композиций на плоскости в технике коллаж.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.3. Выразительные средства и создание контраста в композиции на плоскости.

Выполнение в макете (модели) двух контрастных композиций на плоскости в тех-нике коллаж.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 2. Метрические и ритмические ряды. Метр и ритм как средства композиции.

Тема 2.1. Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции.

Простые и сложные метр и ритм. Метрические и ритмические ряды. Выявление метра и ритма в композиции. Метр и ритм в искусстве и архитектуре.
Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги, без помощи клея, композиции из простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 2.2. Метр и ритм в композиции.

Выполнение в макете (модели) из бумаги, без помощи клея, простейшей конструк-ции (башня, консоль) с выявлением метрических и ритмических закономерностей.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 3. Три вида композиции (фронтальная, объемная, пространственная).

Тема 3.1. Понятие трех видов композиции.

Понятие трех видов композиции — фронтальной, объемной, пространственной и закономерности их визуального восприятия. Виды композиции в архитектуре. Значе-ние и место цвета в композиции.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 3.2. Фронтальна, Объемная и Пространственная композиция.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги трех видов композиции. Выполнение в макете (модели) трех видов композиции.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 3.3. Фронтальная композиция на заданной вертикальной плоскости.

Композиционное выявление заданной объемной формы или фронтальной поверх-ности.
Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги композиционного вы-явления заданной объемной формы или фронтальной поверхности.
Выполнение в макете (модели) композиционного выявления заданной объемной формы или фронтальной поверхности.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 4. Масштабность в композиции.

Тема 4.1. Понятие масштабности. Масштабность в архитектуре.

Лекция о масштабности на примере обстрактных композиций и памятников архитектуры.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 4.2. Создание контрастных по масштабности порталов в макетной технике.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги двух разномасштаб-ных композиций порталов.
Выполнение в макете (модели) двух разномасштабных композиций порталов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 5. Шрифт и композиция. Шрифт. Материал. Технология.

Тема 5.1. Композиционная роль шрифта в архитектуре.

Композиционная роль шрифта в архитектуре. Взаимосвязь между фор-мой шрифта и материалом, технологией его изготовления на примере памятников архитектуры и архитектурных сооружений.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 5.2. Шрифты в макетной технике.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) элементов шрифта с использова-нием разных технологий изготовления. В макете допускается широкий выбор матери-ала (бумага, картон, проволока, пластик, скульптурный пластилин и т.д.).
Выполнение в макете (модели) элементов шрифта с использованием разных техно-логий изготовления.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 6. Контрастные объемные и фронтальные композиции.

Тема 6.1. Контрастные объемные и фронтальные композиции.

Контраст как средство компо-зиции. Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги контрастных объ-емных или фронтальных композиций.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 6.2. Выразительные средства и композиционные приемы для создания контрастных композиций.

Выполнение в макете (модели) контрастных объемных или фронтальных композиций. Закрепление знаний и навыков, полученных при изучении предшествующих разделов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 7. Композиция открытого пространства.

Тема 7.1. Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства.

Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства.

Тема 7.2. Выразительные средства композиции открытого пространства с включением в нее доминанты.

Выполнение в макете (модели) композиции открытого пространства с включением в нее доминанты.

Раздел 8. Композиционное и пластическое решение доминанты.

Тема 8.1. Объемно-пластическое решение доминаты.

Значение композиционного и пластического решения доминанты. Способы выявления объемной или фронтальной композиции доминанты. Выдача задания на выполнение в макете (модели) пластического решения доминанты и организация движения вокруг или вдоль нее.
Задание является логическим продолжением темы организации композиции открытого пространства. Работа предшествует и является введением в курсовой проект «Памятный знак в окружающем пространстве» дисциплины «Основы архитектурного проектирования».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 8.2. Пластические приемы разработки доминаты для создания движения вокрук доминанты.

Выполнение в макете (модели) из скульптурного пластилина или картона композиции доминанты с организацией движения вокруг или вдоль нее.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 9. Композиция конструкции из стержневых элементов.

Тема 9.1. Композиция из стержневых элементов.

Организация композиции конструкции из стержневых элементов. Значение метра и ритма в создании композиции из стержневых элементов. Композиционное и кон-структивное решение простой стержневой конструкции без определенной утилитар-ной функции, имеющей целью выдержать заданную нагрузку. Выдача задания на вы-полнение в макете (модели) композиции из стержневых элементов с заданной нагруз-кой. Работа предшествует и является введением в курсовой проект «Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях» дисциплины «Основы архи-тектурного проектирования».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 9.2. Выполнение моделей из стержневых элементов. Композиционные и конструктивные приемы.

Выполнение в макете (модели) из деревянных шпажек композиции из стержневых элементов с заданной нагрузкой.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Раздел 10. Взаимосвязь внутренних и внешних пространств композиции.

Тема 10.1. Понятие композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств. проект «взаимосвязи внутренних и внешних пространств»

Способы организации взаимосвязи внутренних и внешних пространств композиции. Организация взаимосвязи внутренних и внешних пространств в архитектуре.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 10.2. Выразительные средства макетной техники для создания композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств.

Выполнение в макете (модели) композиционной взаимосвязи внутренних и внешних пространств.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 1 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 3 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Зачет, 2 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 3 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Зачет, 3 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 3 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.
Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 3 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Контрастные композиции на плоскости. Контраст как средство композиции.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Композиция в искусстве.
Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа
Вопросы/Задания:
1. Из каких элементов лучше составить плоскостную композицию в технике аппликация, их совершенно разных или из подобных друг другу элементов?

Тема 1.2. Понятие «контраст» как средство композиции.
Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа
Вопросы/Задания:
1. Назовите два основных способа выделить главный композиционный элемент.

Тема 1.3. Выразительные средства и создание контраста в композиции на плоскости.
Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа
Вопросы/Задания:
1. Назовите наиболее удобное количество композиционных элементов для проектирования композиции.

Раздел 2. Метрические и ритмические ряды. Метр и ритм как средства композиции.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Опишите закономерность метрического ряда.

Тема 2.2. Метр и ритм в композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Опишите основную закономерность ритмического ряда.

Раздел 3. Три вида композиции (фронтальная, объемная, пространственная).

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Понятие трех видов композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите три вида композиции.

Тема 3.2. Фронтальна, Объемная и Пространственная композиция.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Провидите аналогию основных видов композиции с реальными архитектурными примерами.

Тема 3.3. Фронтальная композиция на заданной вертикальной плоскости.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. В чем отличие фронтальной композиции и объемной композиции.

Раздел 4. Масштабность в композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 4.1. Понятие масштабности. Масштабность в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое масштабность?

Тема 4.2. Создание контрастных по масштабности порталов в макетной технике.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое масштаб?

Раздел 5. Шрифт и композиция. Шрифт. Материал. Технология.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 5.1. Композиционная роль шрифта в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Из каких традиционных материалов выполняется шрифт в архитектуре?

Тема 5.2. Шрифты в макетной технике.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Где чаще всего используется шрифты в архитектуре?

Раздел 6. Контрастные объемные и фронтальные композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 6.1. Контрастные объемные и фронтальные композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основную точку восприятия фронтальной композиции.

Тема 6.2. Выразительные средства и композиционные приемы для создания контрастных композиций.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основной метод создания зрительного контраста во фронтальной композиции.

Раздел 8. Композиционное и пластическое решение доминанты.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 8.1. Объемно-пластическое решение доминаты.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Приведите примеры открытых городстких пространств.

Тема 8.2. Пластические приемы разработки доминаты для создания движения вокрук доминанты.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите главный элемент композиции открытого пространства.

Раздел 9. Композиция конструкции из стержневых элементов.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 9.1. Композиция из стержневых элементов.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. В чем заключается пластическое решение доминанты?

Тема 9.2. Выполнение моделей из стержневых элементов. Композиционные и конструктивные приемы.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Какими скульптурными пластическими приемами создается пластическое решение доминанты?

Раздел 10. Взаимосвязь внутренних и внешних пространств композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 10.1. Понятие композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств. проект «взаимосвязи внутренних и внешних пространств»

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое стержневой элемент?

Тема 10.2. Выразительные средства макетной техники для создания композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. К каком конструктивном типе архитектуры используются стержневые элементы?

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-1.2 ОПК-2.2 ОПК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4

Вопросы/Задания:

1. Назовите материалы из которых чаше всего исполняют архитектурные макеты.

2 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-1.2 ОПК-2.2 ОПК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4

Вопросы/Задания:

2. Назовите три вида композиции.

3 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-1.2 ОПК-2.2 ОПК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4

Вопросы/Задания:

3. Какой клей наиболее хорошо подходит для исполнения макетов из бумаги.

4 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-1.2 ОПК-2.2 ОПК-1.3 ОПК-2.3 ОПК-2.4

Вопросы/Задания:

1. Макет исполняется только лишь для наглядной демонстрации архитектурного проекта или с помошью макета можно проетрировать и придумывать архитектурный проект.

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Янковская Ю. С. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для вузов / Ю. С. Янковская. - Санкт-Петербург: Лань, 2024. - 104 с. - 978-5-507-48492-8. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/385796 - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Каратаев О. Р. Основы проектирования: учебное пособие / О. Р. Каратаев, Д. А. Хамидуллина. - Основы проектирования - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 124 с. - 978-5-7882-1876-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/62525.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://muar.ru/ - Музей архитектуры им. Щусева

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория

Меловая доска - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется методическими рекомендациями по дисциплине.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.