МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ
«Б1.В.02.04 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, к.н. Борис А. Г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - получение студентом, знаний, умений и навыков в области всемирного искусства от древнейших времен до середины двадцатого века

Задачи изучения дисциплины:

- получение базовых представлений об истории развития зарубежного и русского искусства;
- ознакомление студентов с общим историческим процессом развития зарубежной и русской архитектуры и со всеми ее стилистическими направлениями;
- понимание особенностей зарубежного и русского искусства на различных этапах его исторического развития;
- достижение понимания неразрывности связи русского искусства с мировоззрением эпохи и с развитием архитектуры а также изучение характера взаимосвязей русского и мирового искусства в различные исторические эпохи;..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции

Уметь:

УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

Владеть:

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве

Уметь:

УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

Владеть:

УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв4 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции

Владеть:

УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста

Владеть:

УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;

УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий

Уметь:

УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Ум3 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции

Владеть:

УК-5.2/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин

Уметь:

УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

Владеть:

УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02.04 «Всеобщая история искусства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
1 семестр	72	2	36		36	Зачет с оценкой
4 семестр	108	3	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	180	5	72	36	72	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Искусство доисторическое и античное.	**20**	**10**		**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 1.1. Искусство-определения, классификация.	3	1		2	
Тема 1.2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.	2	1		1	
Тема 1.3. Искусство Египта.	4	2		2	
Тема 1.4. Искусство Древней Греции.	4	2		2	
Тема 1.5. Искусство этрусков и Древнего Рима.	7	4		3	
Раздел 2. Начало христианского искусства и искусство средних веков	**16**	**8**		**8**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 2.1. Искусство романики	4	2		2	
Тема 2.2. Искусство готики.	4	2		2	
Тема 2.3. Искусство проторенессанса и ренессанса	8	4		4	
Раздел 3. Искусство барокко и классицизма.	**16**	**8**		**8**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 3.1. Венецианская и болонская школа.	4	2		2	
Тема 3.2. Голландское искусство	4	2		2	
Тема 3.3. Барокко.	4	2		2	
Тема 3.4. Классицизм.	4	2		2	
Раздел 4. Искусство XIX-XX вв	**20**	**10**		**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 4.1. Академизм.	4	2		2	
Тема 4.2. Импрессионизм и постимпрессионизм	8	4		4	
Тема 4.3. Искусство модерна и авангарда.	4	2		2	
Тема 4.4. Сюрреализм и постмодернизм	4	2		2	
Раздел 5. Искусство древней Руси X – XVII вв.	**36**	**12**	**12**	**12**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Тема 5.1. Искусство языческой Руси.	6	2	2	2	

Тема 5.2. Канон христианского искусства	12	4	4	4	УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 5.3. Искусство домонгольской Руси (XI – XIII вв.)	6	2	2	2	
Тема 5.4. Искусство послемонгольской Руси (XIII – XV вв).	6	2	2	2	
Тема 5.5. Традиции и новые тенденции в искусстве конца XV – XVII веков	6	2	2	2	
Раздел 6. Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв	**42**	**14**	**14**	**14**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 6.1. Искусство XVIII века.	12	4	4	4	
Тема 6.2. Искусство первой половины XIX века.	12	4	4	4	
Тема 6.3. Искусство середины XIX века.	6	2	2	2	
Тема 6.4. Искусство второй половины XIX века.	12	4	4	4	
Раздел 7. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	**30**	**10**	**10**	**10**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3
Тема 7.1. Особенности искусства конца XIX – начала XX веков и его истоки.	12	4	4	4	
Тема 7.2. Художественные кружки и объединения начала XX века.	12	4	4	4	
Тема 7.3. Русский авангард начала XX века.	6	2	2	2	
Итого	**180**	**72**	**36**	**72**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Искусство доисторическое и античное.

Тема 1.1. Искусство-определения, классификация.

Философское определение искусства, искусствоведческое понимание искусства. Классификация видов искусства

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.

Искусство палеолита, мезолита и неолита. Ритм и фактура. Наскальная живопись, скульптура, геоглифы.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Искусство Египта.

Периодизация. Религия и пантеон богов. Канон в египетском искусстве. Архитекту-ра Гизы, храм Гора в Эдфу, Карнак и Луксор, солнечный храм Ниуссера. Мумифицирование и саркофаги. Скульптура, живопись, письменность.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.4. Искусство Древней Греции.

Периодизация. Религия и пантеон богов. Скульптура Мирона, Поликлета, Лисиппа, Праксителя, Скопаса, Леохара. Понятие хиазма, материалы скульптуры. Керамика. Архи-тектура Птара и Летоона, Пергама, Афродосия, Асса, Трои, Галикарнаса, Милета. Камеи и инталии.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.5. Искусство этрусков и Древнего Рима.

Религия этрусков, погребальные обряды. Гробница щитов, Черветри. Скульптура и архитектура этрусков. Живопись и письменность этрусков.
Периодизация римской истории. Мифы об основании Рима. Капитолийская волчица. Религия и пантеон богов в Риме. Надгробные стелы и начало портретной скульптуры. Архитектура Рима: Эфес, Помпеи, Храм Кастора и Поллукса, Максенция, Пантеон, Амфитеатры, стадионы, инсулы. Настенная живопись и мозаики

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

Раздел 2. Начало христианского искусства и искусство средних веков

Тема 2.1. Искусство романики

Христианство в Риме, катакомбы. Баптистерии в Риме. Византийское искусство, храм святой Софии в Константинополе, мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни. Особенности романского стиля. Рельефы и росписи романских храмов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 2.2. Искусство готики.

Особенности готической архитектуры, периодизация. Архитектура и убранство Ноумбургского собора, церкови святого Августина, Фрайбургский собора, Кёльнский собо-ра, Реймский собора. Химеры и горгульи. Искусство витражей. Шпалеры «Охота на единорогов». Искусство миниатюр, сюжеты, художественные материалы и приёмы. Вотивные дары и реликварии

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 2.3. Искусство проторенессанса и ренессанса

Художники проторенессанса: Чимабуэ, Джотто (Капелла Скровеньи-Падуэ), Мазаччо.
Скульптура ренессанса: Микеланджело, Донателло, Вероккьо,
Художники Ренессанса: Беато (Сан-Марко), Филиппо Липпи, Гирландайо Доминико, Сандро Ботичелли и Сикстинская капелла, Пьеро делла Франческа, Мантенья Андрэа, Антонелло да Мессина, Леонардо да
Винчи (изобретения, живопись, архитектура), Рафаэль.
Особенности искусства Северного Возрождения. Художники: Дюрер, Ян ван Эйк, Мемлинг. Фантасмагории Босха. Искусство семьи Брейгелей

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

Раздел 3. Искусство барокко и классицизма.

Тема 3.1. Венецианская и болонская школа.

Живопись Джорджони и Тициана. Болонская школа живописи : братья Караччи

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.2. Голландское искусство

Живопись Рембрандта, Франс Халс, Ян Вермеер,Питер де Хох, Ван Дейк, Герард Терборх

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.3. Барокко.

Становление портретной живописи у Караваджо и Веласкеса. Рубенс и его школа.
Скульптура и архитектура Бернини. Архитектура Пеппельмана

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 3.4. Классицизм.

Творчество Николы Пуссена, Клод Лорен.
Рококо Антуана Ватто, Жана-Оноре Фрагонара, Франсуа Буше и Жана Батиста Грёз.
Неоклассицизм Жака Луи Давида

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

Раздел 4. Искусство XIX-XX вв

Тема 4.1. Академизм.

Творчество Антуана-Жана Гро, Жана Огюста Энгра,
Романтизм Филиппа Отто Рунге, Каспара Давид Фридрих, Камиля Коро.
Барбизонская школа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 4.2. Импрессионизм и постимпрессионизм

Живопись Эдуарда Мане, Клода Моне, Камиля Писсаро, Альфреда Сислея, Пьера Огюста Ренуара, Эдгара Дега. Скульптура Эдгара Дега и Огюст Роден. Проблемы париж-ских салонов. Пуантилизм Джорджа Сёра, Поля Синьяка..
Постимпрессионизм Поля Гогена, Ван-Гога, Поля Сезанна и Тулуза-Лотрека и группы Наби.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 4.3. Искусство модерна и авангарда.

Движение прерафаэлитов, как предвестников модерна. Архитектура Виктора Орты, Ольбриха Йозефа Марии, Эктора Гимара и Антонио Гауди. Альфонс Муха и плакатное искусство. Творчество Густава Климта, Обри Бёрдслей, Эгона Шилле и Чарльза Ренни Макинтоша. Символизм Джорджа Фредерика Уоттса, Одилона Редона, Фердинанда Кнопфа и Франс фон Штука.
Искусство авангарда: фовизм Анри Матисса, примитивизм Анри Руссо, Экспрессионизм Кете Кольвиц и Мунка, кубизм Пабло Пикассо и Поля Сезанна, абстракция Мондриана и Поллока, дадаизм Хаусмана и Дюшана.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 4.4. Сюрреализм и постмодернизм

Искусство сюрреализма в творчестве Рене Магритта, Сальвадора Дали и Фриды Кало.
Постмодернизм в творчестве Сальвадора Дали и Пабло Пикассо

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

Раздел 5. Искусство древней Руси X – XVII вв.

Тема 5.1. Искусство языческой Руси.

Искусство языческой Руси до принятия христианства. Принятие христианства. Искусство как отражение мировоззрения языческой и христианской культуры древней Руси. Символизм языческого и христианского искусства.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 5.2. Канон христианского искусства

Канон христианского искусства. Проявления канона: 1) иконография; 2) характер изображения пространства; 3) свет и цвет в иконе; 4) приемы изображения времени; 5) техника исполнения иконы и фрески; 6) система расположения персонажей и сюжетов в системе росписей храма и в высоком русском иконостасе.
Техника написания иконы и фрески. Характер изображения света и объема в кон-тексте техники написания иконы. Пространственные построения в иконе (аксонометрия, обратная перспектива, линейная перспектива). Элементы пейзажа и жанра. Вариации в пределах канона.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 5.3. Искусство домонгольской Руси (XI – XIII вв.)

Мозаики XI – начала XII вв. (Софийский и Михайловский соборы в Киеве). Фрески Новгорода, Пскова, Ладоги, Владимира и Киева XII века. Скульптура домонгольской Руси: Киев, Чернигов, Владимирская земля. Общеевропейские мотивы в рельефах Владимира. Иконы XII – начала XIII вв. Проблемы датирования и атрибуции

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 5.4. Искусство послемонгольской Руси (XIII – XV вв).

Фрески послемонгольского Новгорода (ц. Спаса-Преображения на Ковалеве, ц. Успения на Волотовом поле, Спаса на Ильине улице). Развитие иконописи Новгорода. Особенности икон Пскова. Иконы Северо-восточной Руси и начало иконописания в Москве.
Творчество Феофана Грека – достоверное и предполагаемое. Круг произведе-ний Феофана Грека. Андрей Рублев – символ древнерусского искусства. Круг произведе-ний Андрея Рублева. Новаторство Рублева. «Троица» Рублева как «богословие в красках» и как произведение искусства. Проблемы атрибуции произведений древнерусских художников

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 5.5. Традиции и новые тенденции в искусстве конца XV – XVII веков

Традиции и новаторство в творчестве Дионисия. Круг произведений Дионисия.
Особенности искусства XVI века: нарастание внимания к деталям, усиление роли природного и архитектурного «пейзажа», переход к отображению сложных богословских тем, проявления «историзма». Летописный «Лицевой свод». Иконопись в восприятии человека XVI века. «Строгановская» школа иконописи.
Искусство XVII века как эпоха перехода к искусству нового времени: новые тенденции и размывание строгого канона. Художники Оружейной палаты (на примере фресок и икон церкви Троицы в Никитниках в Москве). Творчество Симона Ушакова.
Парсуны и зарождение русского портрета. Скульптура XV – XVII веков.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

Раздел 6. Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв

Тема 6.1. Искусство XVIII века.

Искусство Петровской эпохи (гравюры, парсуны, портреты И.П.Никитина). Искус-ство барокко середины XVIII века (живопись А.М.Матвеева, И.Я.Вишнякова, скульптура Б.-К.Растрелли). Творчество А.П. Антропова и И.П. Аргунова.
Роль Академии художеств в развитии русского искусства второй половины XVIII в. Эстетика классицизма в живописи второй половины XVIII века (на примере творчества А.П.Лосенко, И.А.Акимова, Г.И. Угрюмова). Исторический жанр - высший жанр в эстетике классицизма. Живопись на религиозный сюжет в культуре России XVIII века. Зарождение жанровой живописи, пейзажа и натюрморта. Развитие парадного и камерного портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).
Скульптура второй половины XVIII века (памятник Петру I Э.М.Фальконе, произведения Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 6.2. Искусство первой половины XIX века.

Скульптура и синтез архитектуры и скульптуры (М.П.Мартос, Ф.Ф.Щедрин, В.И.Демут-Малиновский и С.С.Пименов). Развитие различных жанров в живописи классицизма. Пейзаж на примере творчества Ф.Я.Алексеева; натюрморт и жанровая живопись в творчестве Ф.П.Толстого.
Эстетика романтизма в пейзажной (С.Ф.Щедрин, М.Н.Воробьев, И.К.Айвазовский) и в портретной живописи (О.А.Кипренский, А.О. Орловский).
Особенности творчества А.Г.Венецианова – сплав пейзажа и жанровой живописи. «Венецианцы» (Г.В.Сорока).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 6.3. Искусство середины XIX века.

Сплав черт классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Реалистические тенденции в исторической и портретной живописи (К.П.Брюллов, В.А.Тропинин). Религиозные искания в творчестве А.А.Иванова. Развитие жанровой живописи и зарождение реализма в творчестве П.А.Федотова. Пейзаж середины XIX века (ранние работы А.К.Саврасова).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 6.4. Искусство второй половины XIX века.

Искусство второй половины XIX века.
Реализм – ведущее направление в искусстве эпохи. «Товарищество передвижных художественных выставок», его значение и ведущие мастера. Жанровая живопись в твор-честве передвижников (В.Г.Перов, В.М.Максимов, Г.Г.Мясоедов и др.) Развитие портрета (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, И.Е.Репин, В.А.Серов и др.). Развитие пейзажа (А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, В.Д.Поленов, И.И.Левитан, А.И.Куинджи).
Историческая живопись (Н.Н.Ге, В.И.Суриков, И.Е.Репин).
Творчество мастеров академического и салонного направления (К.Е. Маковский, Г.И.Семирадский). Взаимосвязь академизма и реализма на примере творчества его веду-щих мастеров.
Религиозно-нравственные искания в русской живописи XIX – начале XX века (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, В.Д.Поленов, М.В.Нестеров).
Скульптура 1860-х – 1900-х гг. (М.М.Антокольский, А.М.Опекушин, Е.А.Лансере).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

Раздел 7. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Тема 7.1. Особенности искусства конца XIX – начала XX веков и его истоки.

Искусство конца XIX - начала XX века как переходный этап от искусства реализма к художественному авангарду. Эстетика реализма, символизма, модерна, авангарда – от борьбы к параллельному сосуществованию. «Многостильность» искусства начала XX века.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 7.2. Художественные кружки и объединения начала XX века.

«Мамонтовский кружок» и его роль в поиске новых путей в искусстве. (В.В.Васнецов, В.Д.Поленов, М.В.Врубель, В.А.Серов, К.А.Коровин и др.). У истоков нового искусства. Творчество М.В.Врубеля, В.А.Серова, К. А Коровина. Живопись в архитектуре конца XIX в. (В.В.Васнецов, М.В.Врубель). Театральная живопись (В.В. Васнецов, М.В. Врубель). Книжная графика. Декоративная скульптура и декоративно-прикладное искусство (М.В.Врубель, Е.Д.Поленова).
Художественные кружки и объединения начала XX века («Мир искусства», «Голу-бая роза», «Союз русских художников» и др.).
Традиции и новаторство в творчестве художников «Мира искусства» (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М. В. Добужинский, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, А.Я. Головин, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев и др.).
Символизм в творчестве художников «Голубой розы» (П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, С.Ю.Судейкин, П.С.Уткин и др.).
Развитие традиций передвижников в «Союзе русских художников» (А.В.Васнецов, А.П. Рябушкин, А.Е.Архипов и др.).
Тесные взаимосвязи и взаимопроникновение исканий художников различных объе-динений и направлений. Особенности русского импрессионизма (К.А.Коровин, И.Э.Грабарь).
Театральная живопись (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Н.Н.Рерих, А.Я.Головин и др.). Книжная графика. Архитектурная керамика модерна.
Скульптура начала XX вв. (П.П.Трубецкой, Н.А.Андреев, А.С.Голубкина, С.Т.Коненков).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 7.3. Русский авангард начала XX века.

Интенсивные поиски «нового стиля» - определяющая черта художественной культуры эпохи.
Абстракция как культурный феномен: от кубизма к лучизму, примитивизму, конструктивизму, футуризму и т.д.
Художники объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», и отход от тради-ций реализма (П.П. Кончаловский, И.И.Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.А. Осмер-кин).
Примитивизм и экспрессионизм (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, В.В. Кандинский).
Геометрический супрематизм и футуризм (К.С.Малевич, Л.С.Попова и др.).
Абстрактность и фигуративность русского авангарда

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Контрольная работа

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 1 семестр.
Для получения зачёта студенту необходимо сдать все контрольные работы и реферат.
Так же вытягивается билет с двумя вопросами, для подготовки к устному ответу даётся 30 минут

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.
Для получения зачёта студенту необходимо сдать все контрольные работы.
Так же вытягивается билет с тремя вопросами, для подготовки к устному ответу даётся 30 минут.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Искусство доисторическое и античное.
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.1. Искусство-определения, классификация.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Искусство Египта.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.4. Искусство Древней Греции.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.5. Искусство этрусков и Древнего Рима.
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

Раздел 2. Начало христианского искусства и искусство средних веков
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 2.1. Искусство романики
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 2.2. Искусство готики.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 2.3. Искусство проторенессанса и ренессанса
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

Раздел 3. Искусство барокко и классицизма.
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 3.1. Венецианская и болонская школа.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.2. Голландское искусство
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.3. Барокко.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 3.4. Классицизм.

Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

Раздел 4. Искусство XIX-XX вв

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 4.1. Академизм.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.2. Импрессионизм и постимпрессионизм

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.3. Искусство модерна и авангарда.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.4. Сюрреализм и постмодернизм

Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

Раздел 5. Искусство древней Руси X – XVII вв.

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 5.1. Искусство языческой Руси.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 5.2. Канон христианского искусства

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 5.3. Искусство домонгольской Руси (XI – XIII вв.)

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 5.4. Искусство послемонгольской Руси (XIII – XV вв).

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 5.5. Традиции и новые тенденции в искусстве конца XV – XVII веков

Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

Раздел 6. Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 6.1. Искусство XVIII века.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 6.2. Искусство первой половины XIX века.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 6.3. Искусство середины XIX века.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 6.4. Искусство второй половины XIX века.

Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

Раздел 7. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3

Тема 7.1. Особенности искусства конца XIX – начала XX веков и его истоки.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 7.2. Художественные кружки и объединения начала XX века.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 7.3. Русский авангард начала XX века.

Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

2. В каких картинах художников война трактована как несчастье и преступление перед гуманистическими ценностями?

1. "герника" пабло пикассо
2. "сатурн, пожирающий своего сына" франсиско гойя
3. "весна" сандро боттичелли
4. "звёздная ночь" винсент ван гог

3. В каком религиозном искусстве получили распространение золотофонные мозаики? Дать название конфессии.

4. В каком художественном стиле художники чаще всего обращались к пуантельной технике?

5. Для какого художественного стиля XIII- начала XIX веков было характерна тема прославления гражданских добродетелей античности в качестве образцов и примеров для подражания?

6. Для какой культурно-исторической эпохи характерно возращение интереса к античности и интеллектуальное движение гуманизма?

4 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Мозаики Киева XI –XII вв.
2. Творчество П.А.Федотова.
3. Эстетика романтизма в живописи (С.Ф.Щедрин, О.А.Кипренский, М.В.Воробьев, И.К.Айвазовский).

4. Схема расположения росписей в древнерусских храмах.
5. Портрет первой половины XIX века (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов).
6. Живопись в архитектуре конца XIX – начала XX вв. (В.В.Васнецов, М.В.Нестеров, М.В.Врубель и др). Декоративная скульптура и Архитектурная керамика, и декоративная скульптура модерна (М.В.Врубель, С.В.Малютин, И.И.Машков и др.)

7. Схема расположения икон в русском высоком иконостасе (на примерах «Звениго-родского чина» Андрея Рублева, иконостаса Благовещенского собора московского Кремля и церкви Троицы в Никитниках).
8. Творчество А.Г.Венецианова и Г.В.Сороки.
9. 3.Примитивизм и экспрессионизм: (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, М.3.Шагал, П.Н.Филонов, В.В.Кандинский). Геометрический супрематизм и футуризм (К.С.Малевич, Л.С.Попова и др.).

10. Основные принципы живописной техники иконы и фрески.
11. Камерный портрет XVIII века.
12. Ретроспективизм в живописи начала XX вв. (А.П.Рябушкин, А.В.Васнецов, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Н.К.Рерих и др.)

13. Цвет, свет и объем в иконе и фреске.
14. Парадный портрет XVIII века.
15. Продолжение традиций передвижников и новые тенденции в творчестве В.А.Серова, М.В.Нестерова, А.Е.Архипова, А.П.Рябушкина.

16. Элементы природного и архитектурного пейзажа в иконописи.
17. Искусство Петровской эпохи (гравюра, скульптура, живопись). Творчество И.П.Никитина и Б.-К. Растрелли.
18. Особенности творчества художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.В.Добужинский, Л.С.Бакст, И.Э.Грабарь, И.Я.Билибин, А.П.Остроумова-Лебедева, А.Я.Головин, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, З.Е.Серебрякова, К.С.Петров-Водкин и др.).

19. Иконы главного иконостаса церкви Троицы в Никитниках в Китай-городе.
20. Сравнение портретов первой и второй половины XIX века (Кипренский, Тро-пинин, Брюллов и Крамской, Перов, Ге, Репин) и начала XX вв (М.В.Врубель, А.В. Лентуллов, Д.С.Попова).
21. Развитие пейзажа в конце XIX – начале XX веков (И.И.Левитан, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, К.А.Коровин, М.В.Добужинский, А.В.Куприн и др.).

22. Творчество Дионисия.
23. Социальная направленность в творчестве передвижников (В.Г.Перов, В.И. Якоби, Г.Г.Мясоедов, В.В.Верещагин, К.А.Савицкий, В.Е.Маковский, И.Е.Репин).
24. Художественные кружки и объединения конца XIX – начале XX веков («Мамон-товский кружок и Абрамцево, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др.).

25. Произведения «россики» первой половины XVIII века.
26. Творчество Андрея Рублева.
27. Академизм – салонное искусство второй пол. XIX в. (значение, особенности, веду-щие жанры, основные мастера и произведения).

28. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.
29. Творчество Феофана Грека.

30. Религиозно-нравственные искания в произведениях XIX века (А.А.Иванов, В.Г.Перова, И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, Д.В.Поленов).

31. Скульптура второй половины XVIII века (памятник Петру I Э.М. Фальконе, произведения Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского, М.П.Мартоса.).
32. 2. Развитие иконописи на протяжении XVI – начала XVII века. «Строгановская» школа иконописи.
33. 3. Развитие жанровой живописи в первой половине XIX века (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, П.А.Федотов).

34. Скульптура первой половины XIX века (на примере творчества М.П.Мартоса, Ф.П.Толстого, Ф.Ф.Щедрина, В.И.Демут-Малиновского и С.С.Пименова).
35. Иконография основных сюжетов (Благовещение, Успение Богородицы, Преобра-жение Господне, Рождество Господне) Пространство в иконе.
36. «Передвижничество» - его значение, особенности, ведущие жанры, основные мас-тера и произведения.

37. Творчество Ф.Я.Алексеева и С.Ф.Щедрина.
38. Иконография Богоматери.
39. Сравнение произведений историко-религиозного жанра конца XVIII, первой и второй половины XIX века, начала XX века.

40. Творчество О.А.Кипренского и А.Г. Венецианова.
41. Творчество И.Н.Крамского и В.Г.Перова.
42. 3. Время и вечность в иконе.

43. Творчество К.П.Брюллова и А.А.Иванова.
44. Объединение «Бубновый валет» (П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентуллов, Р.Фальк).
45. Пространство в иконе.

46. Жанровая живопись в творчестве «передвижников» (В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, В.Е.Маковский).
47. Творчество Симона Ушакова и других иконописцев Оружейной палаты.
48. 3. Эстетика классицизма в живописи второй половины XVIII века (на примере творчества Д.Г.Левицкого, А.П.Лосенко, А.Акимова, М.Пучинова).

49. Творчество Н.Н.Ге и В.И.Сурикова.
50. Скульптура в архитектурном решении храмов Владимиро-суздальской Руси (на примере ц. Покрова на Нерли, Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском). Сюжеты и персонажи.
51. Искусство барокко середины XVIII века. Творчество А.М. Матвеева, И.Я. Вишня-кова, А.П.Антропова и И.П.Аргунова.

52. Синтез жанровой и пейзажной живописи в произведениях XIX века.
53. Театр в творчестве художников конца XIX – начала XX вв. (М.В.Врубель, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.Н.Рерих, А.Я.Головин и др.)
54. 3. Традиции и новые тенденции в искусстве XVII века.

55. Творчество И.Е.Репина.
56. Пейзаж в творчестве А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, Д.В. Поленова).
57. 3. Развитие иконописи на протяжении XVI – начала XVII века. «Строгановская» школа иконописи. 7

58. Творчество И.И.Левитана и А.И.Куинджи.
59. Академисты» и «передвижники» в исторической, религиозной и мифологической живописи второй половины XIX века (К.Д. Флавицкий, П.П.Чистяков, И.Н. Крам-ской, В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, К.Е.Маковский, Г.И.Семирадский, П.Сведомский).
60. 3. Развитие иконописи Новгорода и Пскова во второй половине XIII – первой половине XV вв.

61. Скульптура второй половины XIX века (М.М.Антокольский, Е.А.Лансере, В.А.Беклемишев, М.О.Микешин, А.М.Опекушин.
62. Творчество художников «Мамонтовского кружка»: В.В.Васнецова, М.В.Врубеля, В.Д.Поленова, В.А.Серова, К.А.Коровина и др.
63. Развитие фрески в искусстве домонгольской Руси.

64. Творчество В.А.Серова и М.В.Врубеля.
65. Академисты» и «передвижники» в исторической, религиозной и мифологической живописи второй половины XIX века (К.Д. Флавицкий, П.П.Чистяков, И.Н. Крам-ской, В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, К.Е.Маковский, Г.И.Семирадский, П.Сведомский).
66. Развитие иконописи домонгольской Руси (XI – сер. XII вв.)

67. Портрет в творчестве «передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, И.Е.Репин) и академистов (К.Е.Маковский, Г.И.Семирадский).
68. Творчество Симона Ушакова и других иконописцев Оружейной палаты.
69. 3. Развитие пейзажа в первой половине XIX века (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, И.К.Айвазовский).

70. 1.Творчество В.Э.Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы» (П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна, С.Ю.Судейкина, П.С.Уткина и др.).
71. 2. Иконография Христа и Троицы
72. Особенности эстетики классицизма первой половины XIX века (Ф.П.Толстой, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, Ф.А.Бруни) и начало академизма.

73. Русский импрессионизм (К.А.Коровин, И.Э.Грабарь).
74. 2.Пейзаж в живописи начала XX вв. (К.А.Коровин, И.Э.Грабарь, А.И.Куинджи, М.В.Добужинский, Н.П.Крымов и др.)
75. Канон в древнерусском искусстве.

7. К какому революционному художественному направлению начала XX века относятся Фовизм, Супрематизм, Футуризм, Конструктивизм, Дадаизм и Беспредметность?

8. Как называется особый вид искусства, связывающий письменность с изобразительным искусством, и особенно развитый у народов, исповедующих ислам?

9. Как называется правило-закон проектирования и создания культовых религиозных произведений и сооружений?

10. Как называется стиль живописи, где часто неясен сюжет, часто искажен смысл предметов и главная мысль-абсурдность сна?

11. Какая империя покорила земли от Восточной Европы до Японского моря и при этом уважительно относилась культуре и религии на захваченных территориях?

12. Какие культы были распространены в Риме и оказали сильнейшее влияние на развитие Римской Империи?

1. культ императора, героев, предков
2. культ растений и вина
3. культ смерти

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 20 с. - 978-5-507-43228-8. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/93954 - Режим доступа: по подписке

2. Назарова М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие / М. С. Назарова. - История искусства и архитектуры Древнего мира - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 144 с. - 978-5-7937-1698-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html - Режим доступа: по подписке

3. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 314 с. - 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Герасимов А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3: учебное пособие / А. П. Герасимов. - Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3 - Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. - 164 с. - 978-5-93057-979-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/123748.html - Режим доступа: по подписке

2. Неверова И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы: учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. - Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. - 234 с. - 978-5-7937-1835-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html - Режим доступа: по подписке

3. Аверченко А. Т. Русское искусство / А. Т. Аверченко. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 6 с. - 978-5-507-43807-5. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/111272 - Режим доступа: по подписке

4. Харитонова Н. С. Генезис русского импрессионизма: монография / Н. С. Харитонова. - Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. - 256 с. - 978-5-87149-252-9. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/181280 - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея
2. https://www.edu.ru/ - Российское образование
3. http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html - Федеральный фонд учебных курсов
4. http://www.rusarch.ru/ - Электронная библиотека

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Проектор - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Превалирующим видом аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Всеобщая история искусства» являются лекционные занятия. Основное внимание следу-ет уделять освоению лекционного материала, где материал четко структурирован по основным этапам развития искусства в целом и особое внимание уделено раскрытию теоретических проблем искусства. Лекционный видеоряд в электронном виде выдается старостам для передачи студентам.
Внеаудиторная работа студентов осуществляется в различных формах:
- Углубление знаний по темам лекционного курса, определяемых случайной выборкой билета за счет внеаудиторного чтения.
- Закрепление визуальных представлений по основным этапам развития искусства путем самоконтроля по пройденным темам.
Подготовка к промежуточной аттестации (зачету в конце первого семестра) включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных ранее вопросов, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний. В процессе подготовки к промежуточной аттестации следует уметь анализировать и оценивать эстетические,стилистические и исторические аспекты развития истории искусства, выявлять их взаимосвязь и взаимообусловленность. Студент не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.