МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.03.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ВОСТОЧНОГО МИРА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Москва, 2026

Разработчики:
Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	02.12.2025, № 2-2025/2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - получение студентом, знаний, умений и навыков в области истории восточного искусства, освоение профессионального архитектурного и искусствоведческого языка

Задачи изучения дисциплины:

- получение базовых представлений об истории развития восточного искусства;
- ознакомление студентов с общим историческим процессом развития искусства со всеми его стилистическими направлениями;
- понимание особенностей искусства на различных этапах его исторического развития;
- достижение понимания неразрывности связи восточного искусства с мировоззрением эпохи и философией.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн8 Основные этапы исторического развития искусства в странах Восточного мира

Уметь:

УК-5.2/Ум8 Определять принадлежность произведения к той или иной эпохе и школе

Владеть:

УК-5.2/Нв8 Навыком визуально узнавать выдающиеся произведения изобразительного искусства разных эпох

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн2 Философскую аргументацию в защиту принципа морального равенства людей

Уметь:

УК-5.3/Ум2 Выстраивать личное и профессиональное общение на основе принципа морального равенства людей как основы социальной интеграции

Владеть:

УК-5.3/Нв3 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и архитектуры для формирования гражданской позиции и ведения уважительного диалога в целях решения личных и профессиональных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.04 «История искусств Восточного мира» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
3 семестр	72	2	18	18	36	Зачет
Всего	72	2	18	18	36	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Искусство Востока	**72**	**18**	**18**	**36**	УК-5.2 УК-5.3
Тема 1.1. Введение	5	2		3	
Тема 1.2. Искусство ближнего Востока Древний Египет	13	4	3	6	
Тема 1.3. Раздел 3 Искусство передней Азии Двуречье. Шумер и Аккад	6	1	2	3	
Тема 1.4. Раздел 4 Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов	5	1	2	2	
Тема 1.5. Раздел 5 Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии	4	1	1	2	
Тема 1.6. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Искусство Индии	12	3	3	6	

Тема 1.7. Раздел 7 Искусство Шри-Ланки и Китая	13	3	3	7	
Тема 1.8. Искусство Древней Кореи и Японии	14	3	4	7	
Итого	**72**	**18**	**18**	**36**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Искусство Востока

Тема 1.1. Введение

Введение в курс, включает общекультурную характеристику региона, основных этапов исторического развития, а также основную проблематику искусства стран Востока, включающую национальное своеобразие, с одной стороны и постоянный взаимообмен – с другой.

Тема 1.2. Искусство ближнего Востока Древний Египет

Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

Тема 1.3. Раздел 3 Искусство передней Азии Двуречье. Шумер и Аккад

Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура, ювелирное искусство.

Тема 1.4. Раздел 4 Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов

Искусство хеттов и хурритов. Большинство памятников хеттского искусства известно по раскопкам их столицы - Хаттусы. Город окружала мощная стена с пятью воротами, а центром его была находившаяся на скале крепость. Все постройки хетты возводили из крупных каменных или глиняных блоков. В хеттской скульптуре предпочтение отдавалось рельефу, в котором остро чувствовалась связь с формой каменного блока.

Тема 1.5. Раздел 5 Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии

Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов.

Тема 1.6. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Искусство Индии

Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живописи Азии и Дальнего Востока. Искусство долины Инда Искусство раннего Буддизма в Индии. Архитектура и скульптура раннебуддийских пещерных комплексов Искусство классического периода. Стиль династии Гупта IV-VI в. н.э. Архитектура и скульптура Южной Индии. Бадами, Айхол, Паттадакаль, Ратхи и Прибрежный храм Мамаллапурама VI-VII в. н.э. Пещерные храмы эпохи раннего средневековья. Аджанта, Эллора, Элефанта. Храмы Восточной Индии X –XII в. (Орисса и Кхаджурахо) Архитектура и скульптура династии Чола, XII в. Южноиндийская архитектура. Основные особенности. Чола и Хойсалы Индийская миниатюра. Школы и стили Североиндийская архитектурная школа. Раджастхан.

Тема 1.7. Раздел 7 Искусство Шри-Ланки и Китая

Искусство Шри-Ланки и Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока. Влияние природно-климатических и местных культурных факторов на этот процесс. Народное жилище в разных регионах. Влияние геомантии на формирование градостроительных идей. Генеральный план Пекина. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма. Помимо памятников архитектуры, скульптуры и живописи, важное значение имеют предметы декоративно-прикладного искусства.
Периодизация искусства Китая:
Китайское искусство периода Древности.
Искусство Раннесредневекового Китая. IV – VI в. Становление буддизма.
Живопись на свитках.
Эволюция типологии китайской пагоды.
Архитектура периодов Суй (589-618 гг.) и Тан (618-907 гг.)
Живопись периода Тан (618-907).
Пейзажная живопись периодов Пяти Династий (906-960) и Северная Сун (960- 1127) и Южная Сун (1127-1279).
Запретный город и Храм Неба.
Архитектура династии Мин (1368 - 1644).
Декоративно-прикладное искусство Китая.

Тема 1.8. Искусство Древней Кореи и Японии

Искусство Древней Кореи и Японии. Основные виды и жанры корейского искусства. Буддийская пластика. Архитектурные комплексы. Монохромная живопись. Керамика. Жанр портрета в корейском искусстве.
Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото.
Периодизация искусства Японии:
Искусство древней Японии.
Период Асука (552-645).
Искусство периода Нара (645-794).
Период Хэйян (794–1184) в искусстве.
Камакура (1185 - 1333).
Искусство садов.
Пейзажная живопись Японии.
Замки периода Момояма (1517-1614).
Типология жилого японского дома синдэндзукури.
Гравюра периода Эдо.
Революция Мэйдзи и искусство периода.
Декоративно-прикладное искусство Японии.
Современное искусство Японии.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 3 семестр.

Для получения зачёта студенту необходимо написать реферат и ответить на тестирование

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Искусство Востока

Контролируемые ИДК: УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.8. Искусство Древней Кореи и Японии

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

3 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-5.2 УК-5.3

Вопросы/Задания:

1. Основные материалы для строительства в Месопотамии

А-Сырцовый кирпич
Б-Древесина и тростник
В-Известняк и гранит
Г-Обожжёный кирпич

2. Кто такой Будда и откуда он?

А-Бог индийский
Б-Монах из Тибета
В-Сидзхарта Гаутама, принц из Индии, познавший и достигший нирваны
Г-Великий теоретик конфуцианства

3. Что такое буддийская ступа?

А-храм
Б-захоронение
В-здание для хранения реликвий
Г-здание для медитаций

4. Кто такие ваханы?

А-индуистские жрецы
Б-ипостась и аватары богов индуизма
В-священное животное индуистского Бога, в основном для перемещения
Г-монахи в буддизме

5. Что такое техника кундан?

А-вид единоборства в Китае
Б-ювелирная техника создания предметов из металла с инкрустацией драгоценными и полудрагоценными камнями
В-вид керамики в Японии
Г-китайская живопись

6. Какие материалы в Китае являются священными?

А-бронза и нефрит
Б-золото и нефрит
В-керамика и черепашьи панцири
Г-Черепашьи панцири и нефрит

7. Что такое Китайская живопись Гунби?

А-эмоциональная и свободная живопись идеи
Б-тщательная живопись с проработкой
В-бескостная живопись без контура
Г-живопись, совмещённая с каллиграфией

8. Какие есть священные растения в восточном искусстве?

А-бамбук, роза, хризантема, вишня
Б-роза, гладиолус, хризантема, бамбук
В-ирис, орхидея, бамбук, яблоня
Г-бамбук, орхидея, хризантема, вишня/слива

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Деменова В. В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова. - Искусство Индии - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 142 с. - 978-5-7996-1890-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/66527.html - Режим доступа: по подписке

2. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие / В. В. Деменова. - Искусство Азии: Китай и Япония - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. - 60 с. - 978-5-7996-2100-1. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/106378.html - Режим доступа: по подписке

3. Рябцева В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Рябцева. - Искусство Древнего Востока (Древний Египет) - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 138 с. - 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/93505.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Белозёрова В. Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век / В. Г. Белозёрова; под редакцией М. Е. Кравцовой. - Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век - Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016. - 648 с. - 978-5-91244-159-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/103207.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://www.orientmuseum.ru/ - Музей востока
2. https://www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея
3. http://www.rusarch.ru/ - Электронная библиотека

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Меловая доска - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.