МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.03.04 ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта Мотовилова А. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - Освоение принципов пластического моделирования в объеме (пространстве) и рельефе.

Задачи изучения дисциплины:

- способность изображать в пространстве скульптурное изображение.;
- способность изображать на плоскости изображение в рельефе..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн3 Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

УК-5.2/Зн8 Законы профессиональной этики; Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Уметь:

УК-5.2/Ум5 Учитывает при разработке социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные факторы

Владеть:

УК-5.2/Нв5 Проводить предпроектные натурные исследования

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин

Уметь:

УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

Владеть:

УК-5.3/Нв4 Проводить предпроектные натурные исследования

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.04 «Основы скульптурного моделирования» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
3 семестр	72	2	34	38	Зачет
Всего	72	2	34	38	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Рельеф	**26**	**12**	**14**	УК-5.2 УК-5.3
Тема 1.1. Медаль портрет копия	10	4	6	
Тема 1.2. Копия декоративного орнамента	16	8	8	
Раздел 2. Объем	**46**	**22**	**24**	УК-5.2
Тема 2.1. Портрет	22	10	12	
Тема 2.2. Фигура в объеме	24	12	12	
Итого	**72**	**34**	**38**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Рельеф

Тема 1.1. Медаль портрет копия

Выполняется копия с античного оригинала в мягком материале . Размер 8-12 см

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Копия декоративного орнамента

Выполняется копия в свободном масштабе из мягкого материала.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Объем

Тема 2.1. Портрет

Выполняется копия с класссической головы или с натуры в уменьшенном масштабе.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Фигура в объеме

Выполняется копия с античной фигуры в уменьшенном масштабе

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 3 семестр.

Проводится просмотр выполненных работ. Каждый студент представляет работы на одной экспозиционной плоскости. Объясняет результаты проделанной работы и подводит итог полученным знаниям и навыкам.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Рельеф

Контролируемые ИДК: УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.1. Медаль портрет копия

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Копия декоративного орнамента

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Объем
Контролируемые ИДК: УК-5.2

Тема 2.1. Портрет
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Фигура в объеме
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ
Вопросы/Задания:
1. Обязательно ли наличие каркаса в объемной скульптуре.

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

3 семестр, Зачет
Контролируемые ИДК: УК-5.2 УК-5.3
Вопросы/Задания:
1. Как называется длинное скульптурное изображение на фасадах здания?

2. Главное отличие фриза от метопы

3. Различие между монументально -декоративным и декоративным рельефами

4. Какой основной принцип проверки равновесия в силуэте в скульптурном изображении

5. Как можно проверить пропорции в скульптурном изображении человека

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература
1. Гаврилов В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. - Академическая скульптура и пластическое моделирование - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 63 c. - 978-5-7937-1619-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102605.html - Режим доступа: по подписке
2. Портнова И. В. Скульптура: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. - Скульптура - Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. - 60 c. - 978-5-209-07996-5. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/91070.html - Режим доступа: по подписке
3. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева, Л. Д. Валеева, Б. И. Измайлов. - Скульптура и пластическая анатомия - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 84 c. - 978-5-7882-2158-8. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Аипова М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. - Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. - 978-5-7937-1681-9. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102604.html - Режим доступа: по подписке
2. Оганесян Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 64 с. - 978-5-7782-3778-0. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/152257 - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://peterburg.center/maps/russkiy-muzey.html - Русский музей
2. https://hermitagemuseum.ru/ - Эрмитаж
3. https://rizhkin.ru - А. Рыжкин - Рисунок, наброски

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория

Стол для натюрморта - 3 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Общие требования к выполненным работам:

1. Качество скульптурного изображения, композиционное и пластическое решение в зависимости от поставленной задачи
2. Соблюдение пропорций, характера и пластических особенностей изображаемых объектов
3. Соответствие техническим параметрам задания (размер, техника, время исполнения)

Каждое задание в процессе выполнения должно быть утверждено преподавателем на следующих этапах ведения работы:

1 этап: сбор материала и поиски композиционного решения. Утверждение композиции для итоговой работы.
2 этап: начало итоговой работы по утвержденному эскизу композиционного решения. . Построение изображения.
3 этап: работа над итоговым заданием (уточнение построения,проработка деталей).
4 этап: окончание работы. Предварительный просмотр и оценивание выполненной работы.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.