МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.02.05 ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 8 з.е.
в академических часах: 288 ак.ч.

Москва, 2026

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, доцент Бициева Р. К.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	02.12.2025, № 2-2025/2026

1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции

Уметь:

УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

Владеть:

УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве

Уметь:

УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

Владеть:

УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции

Владеть:

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи

Уметь:

ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции

Владеть:

ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

Уметь:

ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры

Владеть:

ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

Уметь:

ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта

Владеть:
ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения программы	Уровень овладения	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Повышенный	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции Уметь: УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции Владеть: УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве Уметь: УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования Владеть: УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре Уметь: УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции

		Владеть: УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи Владеть: УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Уметь: УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования Владеть: УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения
	Базовый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции Уметь: УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

			ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве Уметь: УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре Уметь: УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Уметь: УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

	Пороговый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Повышенный	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи Уметь: ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции Владеть: ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения Уметь: ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры Владеть: ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре Уметь: ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решении проектируемого объекта Владеть: ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

	Базовый	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи Уметь: ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения Уметь: ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре Уметь: ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решении проектируемого объекта
	Пороговый	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи

		ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

3. Шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)
Отлично	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

	УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности
Хорошо	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

	УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта
Удовлетворительно	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции

	УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре
Неудовле-творительно	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне

4. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Тестирование Просмотр выполненных работ
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой

№ п/п	Наименование раздела	Контролируемые ИДК	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
			Текущий	Промежут. аттестация

1	Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Тестирование Просмотр выполненных работ	Зачет с оценкой
2	Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет с оценкой
3	Законы композиции и характер изображения	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет с оценкой

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» осуществляется в конце 5 семестра .
Формы проведения: дифференцированный зачет (по 5-балльной шкале). По сути, оценка по итогам семестровой работы студента определяется, как средняя арифметическое всех оценок, полученных студентами при выполнении практических заданий в течение всего семестра.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 6 семестр.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» осуществляется в конце 6 семестра .
Формы проведения: дифференцированный зачет (по 5-балльной шкале). По сути, оценка по итогам семестровой работы студента определяется, как средняя арифметическое всех оценок, полученных студентами при выполнении практических заданий в течение всего семестра.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ:

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты).

Тема 1.3. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Понятия теплых и холодных оттенков

Тема 1.4. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. цветовые и тональные контрасты

Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что значит ограниченный диапазон палитры

Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Перечислите "земляную" группу красок

Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое «спектральная» группа красок

Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какие схемы в построение колорита вам знакомы. Перечислите

Раздел 3. Законы композиции и характер изображения

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Плоскостная цветовая и изобразительная композиция

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое плоскостная цветовая композиция

Тема 3.2. Локальный цвет и объемная моделировка формы

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.

Тема 3.3. Живописное пространство и цветовая среда:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что помогает созданию живописного пространства и цветовой среды:

Тема 3.4. Выразительность цвета и формы:

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое выразительность цвета и формы

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Что такое корорит в живописи

2. Чем характеризуется профессиональная компетентность преподавателя?

6 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Что такое живописное пространство

2. Какие самые простые и ясные средства композициий Вам известны?

3. Какими средствами живописи грамотно передать пространство натюрморта?

1. Свето-воздушная перспектива
2. Теплые и холодные цвета
3. Пластика предметов
4. Контуром

4. С чего начинается поиск композиции в живописи?

5. Необходимо ли студенту для своего профессионального развития обязательно читать профессиональную литературу и периодику, посещать архитектурные выставки, просматривать информацию архитектурных сайтов?

6. Необходимое качество, которыми должен обладать архитектор?

7. С чем связано построение обьема и пространства в живописи?

1. Линейная и воздушная перспектива

2. Теплые и холодные цвета
3. Светотеневая моделировка формы
4. Передача общего цветового тона