МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.03.06 ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Градостроительное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2022

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта Бициева Р. К.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	07.12.2021, № 5-21/22

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - является освоение студентами знаний методик и приемов создания цветовой композиции, формирование цветового композиционного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора, а также освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков в области живописи для градостроителей, изучение связей с цветовым контекстом.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение полихромии в архитектуре;
- изучение колорита как композиции цвета и хроматический строй, согласованность цветов (тонов хроматического ряда) художественного произведения. .

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

Владеть:

УК-1.1/Нв4 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве

Уметь:

УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

Владеть:

УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

Уметь:

УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции

Владеть:

УК-1.3/Нв4 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв4 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн1 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Уметь:

ОПК-1.1/Ум1 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов

Владеть:

ОПК-1.1/Нв1 Законами организации плоскоти и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн1 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

Уметь:

ОПК-1.2/Ум1 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

Владеть:

ОПК-1.2/Нв1 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн1 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.3/Ум1 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства

Владеть:

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03.06 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
4 семестр	144	4	108	36	Зачет
Всего	144	4	108	36	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений.	**69**	**54**	**15**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ.	15	12	3	
Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний.	18	14	4	
Тема 1.3. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции	18	14	4	
Тема 1.4. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	18	14	4	
Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита	**75**	**54**	**21**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры	20	14	6	
Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок	19	14	5	
Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок	18	14	4	
Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции	18	12	6	
Итого	**144**	**108**	**36**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений.

Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ.

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Сведения о методологии и методике дисциплины
3. Краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний.

.Спектральный круг и его значение в живописи.
2.Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты)
3.Знакомство с понятием «цветовое тело»
4.Особенности водных красок

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.3. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции

1.Понятие теплых и холодных оттенков.
2.Понятие тонального и цветового контраста
3.Изучение техники письма

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.4. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.

1.Условный колорит и особенности его восприятия
2. Ограниченная палитра цветов
3 .Особенность земляных и спектральных цветов

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита

Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры

1.Использование цветовых отношений с ограниченной группой красок.
2.Закономерности построения цветовой композиции
3.Работы с натуры и по представлению

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок

1.Цветовые и тональные отношения
2.Раскрытие максимальной яркости и цветности колорита.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок

1. Изучение схем построения колорита
2.Особенности усиления выразительности колорита
3.Работы с натуры и по представлению

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции

1.Изучение схем построения колорита
2.Особенности усиления выразительности колорита
3.Работы с натуры и по представлению

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 4 семестр.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисцип-лины «Живопись» происходит по практическим заданиям выполненными студентами по темам программы на период промежуточной аттестации.

На промежуточную аттестацию и сдачу зачета студенты представляют свои практические задания по темам семестра и самостоятельно выполненные задания.Оценивается выполнение задания по поставленным задачам к практическому заданию: освоение академического метода живописи и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков, овладение новыми технологиями и материалами живописи, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какие материалы и инструменты используются в живописи

Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Спектральный круг и его значение в живописи.

Тема 1.3. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какие цвета считаются теплыми, а какие холодными и почему

Тема 1.4. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое ограниченная палитра цветов

Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое цветовые отношения и их применение в проекте

Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое искусственный колорит

Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какие цвета относятся к спектральной группе красок

Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Тональные и цветовые построения в живописи

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

4 семестр, Зачет
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Какие основные задачи выполняет эскиз-рисунок для поиска композиции

2. Перечислите этапы работы над этюдом

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Натюрморт: композиция, рисунок, живопись - Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. - 150 с. - 978-5-8268-1964-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html - Режим доступа: по подписке
2. Бурчик А. И. Акварельная живопись: учебник / А. И. Бурчик. - Акварельная живопись - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 120 с. - 978-985-06-3421-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/129929.html - Режим доступа: по подписке
3. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Д. О. Антипина. - Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - 978-5-7937-1459-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: монография / Ю. А. Грибер. - Градостроительная живопись и Казимир Малевич - Москва: Согласие, 2017. - 159 с. - 978-5-906709-68-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/75850.html - Режим доступа: по подписке
2. Живопись. Учебный натюрморт: учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. - Рязань: РГРТУ, 2017. - 150 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/168231 - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея
2. https://rusimp.su/ - музей русского импрессионизма
3. https://peterburg.center/maps/russkiy-muzey.html - Русский музей

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Меловая доска - 1 шт.
Стол для натюрморта - 3 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Курс « Живопись» с основами цветоведения представляет собой последовательный ряд практических заданий, каждое из которых начинается с короткой вводной лекции по изучаемой теме. Системность обучения заключается в логичности постановки задач, в их последовательном усложнении, в предметной взаимосвязи. Курс рассчитан на комплексное изучение основ живописной подачи объекта изображения, в том числе фигуры человека (короткие этюды).

Этюды-штудии (длительные этюды) выполняются в течение нескольких сеансов не менее двух-четырех часов каждый. Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение натуры, характера ее форм, движения, пропорций, конструктивного строения, колористиче-ских особенностей и освещения.

Работу над длительной акварельной работой можно разделить на два этапа – подготовитель-ный и исполнительный.

Подготовительный этап включает визуальное изучение и анализ натуры, ознакомление с методическими рекомендациями, поиск композиционного решения – определение места (точки зрения), с которого будет выполняться этюд, создание набросков, графических и цветовых эскизов для уяснения компоновки, формата и размера этюда, его зарисовок, этюдов-эскизов в целях углубленного изучения отдельных, наиболее важных и сложных сторон натуры. К подготовительному этапу относится также выполнение рисунка под живопись, который делается на отдельном листе бумаги.

Вначале надо сделать внимательный анализ натуры, понять ее пластический, цветовой и эмоциональный строй, условия и характер освещения, акцентировать внимание на наиболее характерных и интересных ее качествах. Очень важная и ответственная задача – выбрать ме-сто, с которого будет выполняться этюд. Чтобы найти наилучшую композицию этюда, надо сделать несколько пробных эскизов-набросков в линейном и цветовом выражении с разных точек зрения. Сравнив их между собой, можно выбрать наилучшее решение.

С выбранной точки зрения натура должна смотреться цельно и пластично, т. е. главные компоненты должны не терять выразительности большой формы, не загораживать друг друга, красиво располагаться в формате, создавая определенное равновесие масс, тонально-цветовой и масштабный ритм.

При компоновке этюда надо, чтобы изображаемые предметы по величине не были бы слишком мелкими или крупными относительно размера работы. Величина изображения не

должна превышать величины натуры. Первые эскизы-наброски выполняются, как правило, графически. Размер их не превышает размера спичечного коробка. Здесь лишь намечается и ведется поиск структурно-пластического решения композиции, расположения и взаимосвязи больших масс, предметов, их величины в избранном формате. Свежесть впечатления, представление о цветовом и эмоциональном строе натуры надо обязательно зафиксировать в кратковременном этюде-эскизе.

Композиционный поиск и рисунок под живопись следует выполнить вначале на отдельных листах бумаги. Небольшие композиционные эскизы-наброски иногда делают на полях работы. В предварительном рисунке-эскизе решаются следующие основные задачи: а) поиск структурного и пластического решения композиции (если эта задача предварительно не была решена в композиционных эскизах-набросках). Если же рисунок выполняется с учетом эскиза, то на этой стадии лишь уточняется найденное решение в конкретном размере и формате будущего этюда; б) поиск решения формы предметов, их характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.