МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ «Б1.В.02.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, к.н. Борис А. Г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - освоение истории развития русской архитектуры в соответствии с компетенциями по дисциплине, развитие пространственного мышления и профессионального графического языка.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных этапов развития русской архитектуры;
- изучение архитектурных школ древней Руси;
- освоение основ методики архитектурного анализа;
- выработка навыка профессионального архитектурного мышления.¶¶.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.1/Ум8 Осуществлять поиск профессиональной информации по памятникам русской архитектуры (текстовые и изобразительные материалы – фотографии, ортогональные чертежи, 3D – модели)

Владеть:

УК-1.1/Нв8 Навыком анализировать профессиональную информацию

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

Уметь:

УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

Владеть:

УК-1.2/Нв7 Навыком оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн1 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.4/Ум4 Адаптировать теоретические знания в конкретных условиях

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

Знать:

УК-5.1/Зн1 Место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

Уметь:

УК-5.1/Ум3 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

Владеть:

УК-5.1/Нв2 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории.

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн5 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий

Уметь:

УК-5.2/Ум2 Учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога; использовать знание и понимание проблем человека в современном мире;

Владеть:

УК-5.2/Нв5 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн4 Основные социологические концепции, показывающие необходимость усиления социальной интеграции между разнообразными социальными группами и этносами

Уметь:

УК-5.3/Ум2 Выстраивать личное и профессиональное общение на основе принципа морального равенства людей как основы социальной интеграции

Владеть:

УК-5.3/Нв4 Навыками анализа и сравнения разнообразных социологических концепций с целью выявления современных тенденций в социокультурной сфере, направленных на интеграцию

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02.06 «История русской архитектуры» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
5 семестр	108	3	34	16	58	Зачет с оценкой Курсовая работа
6 семестр	108	3	16	34	22	Курсовая работа Экзамен (36)
Всего	216	6	50	50	80	36

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Древнерусское зодчество (X –XV вв.)	**70**	**22**	**8**	**40**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Тема 1.1. Архитектура языческой Руси.	5	1		4	
Тема 1.2. Становление каменного русского зодчества. Архитектура Киевской Руси (X - XI века).	12	3	1	8	
Тема 1.3. Архитектура домонгольской Руси XII - начала XIII веков	27	10	3	14	
Тема 1.4. Послемонгольское храмовое зодчество конца XIII - первой половины XV вв.	16	6	2	8	
Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков	10	2	2	6	
Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).	**62**	**18**	**20**	**24**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Тема 2.1. Деревянное зодчество эпохи русского централизованного государства	12	4		8	
Тема 2.2. Время Ивана III (1462 – 1505 гг.), Время Василия III (1505 – 1533 гг.) и боярского правления (до 1547 г).	26	8	8	10	
Тема 2.3. Время Ивана Грозного (1547 – 1584 гг.) и Бориса Годунова (правитель 1585 – 1598 гг., царь 1598 – 1605 гг.)	8	2	4	2	
Тема 2.4. Архитектура XVII века	16	4	8	4	
Раздел 3. Архитектура Нового времени	**48**	**10**	**22**	**16**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 3.1. Архитектура «петровского» и «анненского» барокко 1700-1730-х годов.	12	2	4	6	

Тема 3.2. Архитектура классицизма 1760-х - 1790-х годов.	18	4	8	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Тема 3.3. Множественность стилистических направлений в архитектуре 1840х - 1890х годов.	6	2	2	2	
Тема 3.4. Архитектура конца XIX - начала XX века.	12	2	8	2	
Итого	**180**	**50**	**50**	**80**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Древнерусское зодчество (X –XV вв.)

Тема 1.1. Архитектура языческой Руси.

Введение. Деревянное и земляное зодчество Руси домонгольского периода. Дерево - основной строительный материал на Руси. Фрагменты деревянных построек, найденные при археологических раскопках, их особенности. Основные виды врубок – «в обло», «в лапу». Клеть как основа древнейших сооружений. Жилье, инженерные сооружения, кре-постное зодчество. Святилища и курганы. Принятие христианства на Руси и включение ее в культурное пространство христианского мира Византии. Древнейшие деревянные христианские храмы

Тема 1.2. Становление каменного русского зодчества. Архитектура Киевской Руси (X - XI века).

Восприятие техники каменного строительства и композиционных основ архитекту-ры Византии. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной систе-мы в русских храмах X-XI веков. Храмы Владимира Святославича, Ярослава Мудрого и Ярославичей. Объемно-пространственная композиция и структура внутренних про-странств пятинефных и трехнефных соборов. Композиционные вариации: различное чис-ло глав, различный характер устройства хор и лестниц на хоры, наличие или отсутствие галерей, решения алтарного пространства (с вимой или без вимы). Крещальни в общей композиции храмов. Роль мозаик и фресок в оформлении интерьера и раскрытии идейного содержания памятников (на примере Софийских соборов в Киеве и Новгороде). Археологические данные о постройках Переяславля-Русского

Тема 1.3. Архитектура домонгольской Руси XII - начала XIII веков

Архитектурно-строительная артель – коллективный автор в зодчестве древней Руси. Основные признаки, различающие «архитектурные школы» разных архитектурных арте-лей (особенности строительной техники, объемно-пространственной композиции, декора). Основные этапы развития архитектуры удельных княжеств домонгольской Руси.

I этап: 1100 – конец 1130-х гг. Становление различных архитектурные школ-артелей - киевской (столичной), черниговской, новгородской и школы галицкой земли.

II этап: конец 1130-х - 1180-е гг. Архитектурно- композиционные поиски в творче-стве различных архитектурных школ- артелей. А). столичная киевская (черниговского происхождения) - строит в Киеве, Смоленске, Старой Рязани, Владимире-Волынском и др. Б). Школа-артель новгородской земли - строит в Пскове (конец 1130-х – нач. 1150-х гг.), в Старой Ладоге (нач. 1150-х – сер. 1160-х гг.), в Новгороде (сер. 1160-х - 1180-е гг.) В). Полоцко-смоленская школа-артель (киевского происхождения) - строит в Полоцке (конец 1130-х – 1170-е гг.) и в Смоленске (1180-е гг.) Г). Галицкая артель (польского происхождения) строит в галицкой земле. Д). Архитектурная школа-артель владимиро-суздальской земли включает 3 периода: 1. строительство Юрия Долгорукого (1150-1157 гг.) – артель галицкого происхождения. 2. строительство Андрея Боголюбского (1157- 1167 гг.) - на основе артели Долгорукого с привлечением европейских мастеров. 3. строительство Всеволода Большое Гнездо (1180-е гг.) - «своими мастерами».

III этап (конец 1180-х – 1230-е гг.)

Усиление взаимных влияний архитектурных артелей - школ Древней Руси накануне монгольского нашествия. Совершенствование строительной техники (кладка «в ящик»); появление нового конструктивного приема - постановка барабана главы на повышенные подпружные арки. Отработка ведущего композиционного варианта храма - с динамиче-ской вертикальной композицией. Усиление декоративности: в храмах, сложенных из плинфы – за счет использование декоративной кладки, а иногда – камня и майолики, в белокаменных белокаменных храмах - усиление значения белокаменной резьбы. Архитектурная артель Гродно (работает только1180-е – 1190-е гг.). Смоленская архитектурная школа – весь пе-риод работает в смоленских землях, а также строит и в других землях (Новгород). Архи-тектурная школа южнорусских земель: Киев (рубеж XII – XIII вв.), Черниговское и Нов-город-Северское княжества, Владимиро-Суздальская земля (начало XIII в.). Новгородская школа – переход к типу столпообразного храма. Галицкая архитектурная школа. Архитектурная школа Владимиро-Суздальской земли -композиционные поиски

Тема 1.4. Послемонгольское храмовое зодчество конца XIII - первой половины XV вв.

Новгородская школа зодчества.

Особенности архитектуры послемонгольского Новгорода: материал, конструкции, варианты объемно-пространственного решения, декор. Композиционные поиски типа посадского храма и сложение «классического» типа новгородских храмов. Ретроспективное направление в архитектуре Новгорода XV века. Западноевропейское влияние в архитектуре послемонгольского Новгорода.

Псковская школа зодчества.

Особенности архитектуры послемонгольского Пскова: материал, конструкции, варианты объемно-пространственного решения, декор. Массовые утраты реальных архитектурных сооружений и методы, позволяющие проследить общую эволюцию композиций псковского зодчества. Устойчивость архитектурно-строительных традиций в зодчестве Пскова.

Архитектура Московского княжества.

Особенности архитектуры Московского княжества и его преемственная связь с до-монгольским владимиро-суздальским зодчеством: материал, конструкции, варианты объ-емно-пространственного решения, декор. Варианты композиции храмов «с угловыми столбами» как переходного типа между четырехстолпным и бесстолпным храмом. Разра-ботка типа столпообразного храма. Появление высокого иконостаса и его роль в измене-нии восприятия интерьера храма.

Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков

Система обороны русских городов: валы и рвы, стены, ворота. Взаимосвязь естест-венных и искусственных преград в русском крепостном зодчестве: влияние характера рельефа, водных преград и наличия источников воды на выбор места расположения и ха-рактер крепости. Изменения в характере крепостного зодчества в зависимости: 1) от раз-вития вооружения: от луков к осадным машинам, камнеметам и таранам; далее – к ранне-му огнестрельному оружию и к ранней артиллерии; 2) тактики захвата крепостей (от «из-гона» к «облежанию» и к штурму). Усиление обороны «напольной» стороны. Появление многобашенных крепостей. «Захабы» и «машикули».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум

Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).

Тема 2.1. Деревянное зодчество эпохи русского централизованного государства

Безгвоздевые конструкции русской избы. Основные композиционные схемы дере-вянного жилья: односрубная четырехстенная изба с сенями, трехчастная компоновка – теплая изба, сени и «клеть. Дома-дворы пяти- и шестистенки, их планировочные особенности. Особенности жилых домов-дворов Русского севера и Карелии (избы «брусом», «глаголем», «кошелем»). Богатые «хоромы». Различие «черных» (курных) и «белых» изб в зависимости от характера топки. Русская печь – символический и функциональный центр избы. Дымники «черных» изб. Устройство оконных и дверных проемов, различные типы крылец, охлупней, дымников. Интерьер русской избы. Царский дворец в Коломенском как итог развития русской деревянной архитектуры XVII века. Жилые дома русского Севера, Верхнего и Среднего Поволжья, Центральной и Южной России, Урала и Сибири.

Хозяйственные и инженерные сооружения: различные виды амбаров, риги и гумна, овины, водяные и два основных вида ветряных мельниц, бани. Инженерные сооружения – различные конструктивные тиры мостов, гати, заборы и др.

Основные типы деревянных храмов. Варианты объемно-пространственной композиции клетских храмов. Элементы устройства завершений: повал, полицы, лемехи разныхвидов (городчатый, закругленный, заостренный). Архитектурно-конструктивные формы завершений: шатер, колпак, кубоватое покрытие, бочка, крещатая бочка, шатер на крещатой бочке. Виды шатровых храмов: восьмериковые в плане, восьмериковая с четырьмя прирубами, на крещатом основании, «восьмерик на четверике». Композиции многошатровых храмов.

Ярусные храмы и их разновидности. Многоглавые храмы, вариации композиций. Преоб¬раженская церковь в Кижах. Внутреннее убранство храмов. Декор в деревянном зодчестве. Виды деревянных колоколен, звонниц и часовен.

Ансамбли поселений русского Севера, их архитектурно-планировочные особенно-сти, связь с природой. Ансамбль Кижского погоста.

Деревянные крепости XVII века. Сибирские остроги.

Тема 2.2. Время Ивана III (1462 – 1505 гг.), Время Василия III (1505 – 1533 гг.) и боярского правления (до 1547 г).

Время Ивана III (1462 – 1505 гг.),
Новый этап развития комплекса Московского Кремля как начало формирования об-щерусского направления в истории древнерусского зодчества. Работа москвичей, италь-янцев и псковичей на сооружениях Кремля. Особенности архитектуры этого этапа: мате-риалы и конструкции, варианты объемно-пространственной композиции, варианты деко-ра. Влияние итальянских зодчих на развитие строительной техники и архитектуры Руси. Итальянцы в Москве - Аристотель Фьораванти, Марко Фрязин и Антон Фрязин, Пьетро Антонио Солари, Бон Фрязин, Алевиз Старый (Луиджи да Каркано из Милана) и Алевиз Новый (Альвизе Ламберти из Монтаньяны).
Строительство за пределами Кремля. Псковская архитектурная школа. Живописный принцип компоновки многосоставного комплекса псковского храма (основной объем, приделы, галереи, притворы, звонницы) как открытая композиция, предполагающая воз-можность его дальнейшего развития). Псковские звонницы. Разработка псковского прие-ма перекрытия бесстолпного храма – цилиндрическим сводом с распалубкой.
Начало формирования общерусского направления как результат взаимовлияний тра-диций архитектурных школ Италии, ранней Москвы и Пскова. Появление московского типа перекрытия бесстолпного храма - крещатым сводом. Угасание традиций новгород-ской архитектурной школы.
Великокняжеский дворец в Кремле и его значение для зарождения русского ка-менного жилого зодчества. Появление каменных приемных палат в комплексах деревян-ных дворцов, каменных подклетов в деревянных жилых домах.
Установление «общежительного» монастырского устава как основа для расцвета монастырского строительства. Появление в монастырях каменных одностолпных трапез-ных палат, их конструктивные и планировочные особенности.
Время Василия III (1505 – 1533 гг.) и боярского правления (до 1547 г).
Расширение типов храмов. Пятиглавые соборы (шестистолпные и четырехстолп-ные) и их ориентация на облик главного храма страны – Успенского собора Московского Кремля. Новый тип трехглавых храмов, ориентирующихся на облик Благовещенского собора Кремля (2 главы над восточной частью храма). Массовое каменное строительство одноглавых храмов. Создание принципиально нового типа каменного храма – шатрового сооружения. Новый для Руси тип конструкции – «тромпы». Церковь Вознесения в Коломенском и проблема слияния традиций: с одной стороны -русского каменного и деревянного зодче-ства, а с другой стороны - итальянской архитектуры. Колокольни и звонницы Москвы. Загадка Петрока Малого.
Московский Кремль как образец для строительства крупнейших русских крепостей. Типы крепостей: «регулярные» и «нерегулярные» крепости. Перестройка старых и строительство новых крепостей на северо-западных границах (Псков, Иван-город) и на южных рубежах (Коломна, Тула, Зарайск). Сооружение засечных черт. Дальнейшее развитие артиллерии и возведение стен Китай- города как нового типа крепостей.

Тема 2.3. Время Ивана Грозного (1547 – 1584 гг.) и Бориса Годунова (правитель 1585 – 1598 гг., царь 1598 – 1605 гг.)

Особенности архитектуры: материал, конструкции, варианты объемно-пространственных решений, декор. Ведущее направление композиционного поиска сере-дины столетия – многоглавый центрический храм. Многобашенные храмы – уникальное явление в архитектуре Руси. Символическая основа общей композиции собора Покрова на Рву (храма Василия Блаженного). Установление канонического типа пятиглавого храма и вариации в пределах этого типа. Варианты композиций каменных шатровых храмов (отдельно стоящих и в комплексе с трапезными), бесстолпных храмов с крещатым сводом, колоколен и одностолпных трапезных.

Организация Приказа ка¬менных дел и его значение в управлении строительной дея-тельностью (1584 г.). Изменения в объемно-пространственной композиции и в декоре пятиглавого четырехстолпного храма конца XVI в. (на примере церкви Преображения в селе Вяземы). Дальнейшее развитие бесстолпных храмов с кресчатым сводом. Надстройка колокольни Ивана Великого как часть замысла Годунова по реконструкции Соборной площади Кремля.

Оборонные сооружения Москвы и Смоленска. Мастер Федор Конь. Роль монасты-рей в общегосударственной системе обороны.

Тема 2.4. Архитектура XVII века

Первая треть XVII века.
Смутное время и возобновление строительной деятельности с начала 1620-х гг. Го-сударственное регулирование строительства. Продолжение традиций «годуновского зод-чества» как связующее звено архитектуры XVI и XVII веков. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные, композиционные и де-коративные особенности. Завершающий этап развития типа бесстолпного храма с креща-тым сводом. Включение галерей, трапезной и колокольни в композицию храма и станов-ление принципа свободной ассимметричной композиции в храмовом зодчестве (на примере церкви Николы Надеина в Ярославле). Западные влияния в русской архитектуре (на примере надстройки Спасской башни Московского Кремля и Филаретовой пристройке к комплексу колокольни Ивана Великого).

Архитектура середины XVII века.
Общее «обмирщение» ис¬кусства и архитектуры. «Узорочье» - определяющее стили-стическое направление середины XVII века. Особенности архитектуры середины XVII века: материал, конструкции, варианты объемно-пространственного решения, декор. Увеличение значения полихромных изразцов в архитектурном декоре.
Теремной дворец Московского Кремля и церковь Троицы в Никитниках как канонические произведения «узорочья». Строительство патриарха Никона. Тип посадского храма с «горкой кокошников» на сомкнутом своде. Значение шатровых колоколен и крылец в сложении образа храма середины XVII века.
Распространение архитектуры «узорочья» за пределами Москвы. Храмы Мурома, Великого Устюга, Каргополя и др. Верхневолжская школа зодчества и значение Ярослав-ля. Особенности ярославских храмов: ассимметричных (церковь Ильи Пророка) и сим-метричных (церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и церковь Иоанна Предте-чи в Толчкове). Влияние ярославских храмов на сооружение других верхневолжских го-родов: Костромы; Романова-Борисоглебска, Углича.
Каменное жилое зодчество. и строительство каменных жилых домов в Мос¬кве, Пскове, Гороховце и Поволжье. Производственные и хозяйственные постройки. Ансамбль царской усадьбы в Коломенском.
Архитектура конца XVII - начала XVIII веков.
Воссоединение Украины и Белоруссии с Россией и усиление западноевропейских влияний в русском зодчестве. Особенности архитектуры конца XVII - начала XVIII века: материал, конструкции, декор. Варианты объемно-пространственного решений храмов: композиция «восьмерик на четверике», композиционные схемы «храм кораблем» и цен-трический многолепестковый храм, тип храма-колокольни. Особенности архитектуры «нарышкинского» барокко. Твор¬чество Якова Бухвостова. Своеобразие церкви Знамения в Дубровицах – композиция «нарышкинского» барокко в сочетании с декоратив¬ным уб-ранством итальянского барокко. Ярусные колокольни. «Строгановское» барокко: по-стройки, их конструктивные и художественные особенности.
Сложение крупных архитектурных ансамблей. Планировочные и архитектурные особенности митрополичьего двора в Ростове Великом, царской усадьбы в Измайлове, Новодевичьего монастыря в Москве. Появление бесстолпных монастырских трапезных палат как связующего звена монастырской и светской архитектуры, особенности их пла-нировки и конст¬рукций. Усиление декоративности в крепостном и монастырском строи-тельстве (перестройки стен и башен Новодевичьего монастыря в Москве и др.). Надстрой-ка башен Московского Кремля. Постройки гражданского характера.
Начало реформ Петра I. Синтез русских и западноевропейских приемов в построе-нии архитектурных композиций в Москве раннего петровского времени (церковь Архан-гела Гавриила, Сухарева башня, Магистрат, Лефортовский дворец). Архитектура Москвы как связующее звено между древнерусским зодчеством и архитектурой нового времени.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум

Раздел 3. Архитектура Нового времени

Тема 3.1. Архитектура «петровского» и «анненского» барокко 1700-1730-х годов.

А. Петровское барокко. 1700-1720-е годы.
Реформы Петра I. Петербург как творческая лаборатория по освоению новой для России системы архитектурной и строительной деятельности. Государственная организа-ция строительства и архитектуры и становление новых принципов подготовки зодчих. Основание Петербурга и его первые строительные объекты. «Архитектурная россика» и творчество архитекторов-иностранцев: Д.Трезини, М.Д.Фонтана, И.Г.Шедель, Ж.-Б. Леб-лон, Н.Микетти, И.Ф.Браунштейн и др.
Расширение типологии сооружений в петровское время: общественные сооружения, дворцовое городское и загородное строительство, городские жилые дома (в том числе по образцовым проектам), промышленное и военное строительство, храмы. Рационализм ар-хитектуры как специфическая черта петровского времени и становление идей «регуляр-ной архитектуры». Типы объемно-пространственных структур гражданских и производственных зданий, их связь с конструкцией. Основные планировочные схемы, приемы устройства дворов. Композиционные и пластические средства архитектуры, роль ордера в архитектурном языке этого периода.
Б. «Анненское барокко». 1730е годы.
Развитие основ петровского зодчества и стилистическая неоднородность архитекту-ры 1700-1730-х годов. Творчество П.М.Еропкина, М.Г.Земцова и И.К.Коробова.
В. «Елизаветинское барокко» 1740-1750-х годов.
Изменение эстетических критериев и стилистической направленности в зодчестве. Особенности барокко в России. Синтез светской и культовой архитектуры. Метод проек-тирования «снаружи внутрь». Принципы организации внутреннего пространства и систе-ма композиционного расчленения фасадов. Роль ордера и пластика архитектурных форм. Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре.
Барокко в Петербурге и творчество ведущего архитектора столицы Ф.Б.Растрелли. Крупнейшие постройки зодчего в Петербурге и в загородных дворцовых усадьбах. Работы других мастеров барокко Петербурга - С.И.Чевакинского, и А.В.Квасова. Основание Академии художеств.
Архитектура Москвы середины XVIII века. Ведущий архитектор Москвы Д.В.Ухтомский и его «архитектурная команда». Постройки Л.Евлашева и И.Жеребцова. Гражданское строительство Москвы; архитектура рядовых жилых зданий. Барочные по-стройки подмосковной усадьбы Кусково. Архитектура барокко в русской провинции. Специфика архитектуры «сибирского барокко».

Тема 3.2. Архитектура классицизма 1760-х - 1790-х годов.

А. Общая характеристика архитектуры классицизма.
Идеалы эпохи Просвещения и их отражение в русской культуре. Академия худо-жеств и ее роль в развитии архитектуры, организации архитектурно-строительной дея-тельности и подготовке архитектурных кадров. Становление и развитие классицизма в России. Канон классицизма. Принципы построения внутреннего пространства и композиционные правила сочетания объемных блоков. Трактовка объемов. Расширение типологии сооружении. Жилье - дома, городские и загородные усадьбы, городские и загородные дворцы. Церкви и соборы - новые интерпретации традиционных приемов композиции и построения пространства. Расширение типологии общественных зданий. Правительственные учреждения, банки, театры, торговые ряды, биржи, здания учебных, лечебных и благотворительных учреждений. Промышленные и складские сооружения, сочетание общественной и промышленной функции в одном сооружении. Триумфальные, садово-парковые и увеселительные сооружения. Развитие ландшафтной архитектуры. Романтическая тема в архитектуре классицизма.
Б. Архитектура раннего классицизма в Петербурге (1760 - 80е гг.).
Творчество петербургских мастеров раннего классицизма - А.Ф.Кокоринова, Ж.Б.Валлен-Деламота, А. Ринальди, Д.М.Фельтена, П.В. и В.П.Неёловых. Их проекты и постройки для Петербурга и других городов. Постройки раннего классицизма в петер-бургских пригородных дворцовых усадьбах - Царском Селе и Гатчине. Барочные и клас-сические тенденции в твор¬честве московского архитектора К.И.Бланка.
В. Архитектура зрелого классицизма Петербурга (1780 - 90-е гг.).
Расцвет архитектуры классицизма и идеалы палладианства. Мотив ротонды в композиции общественных, культовых и жилых сооружений. Работы по благоустройству и украшению центра Петербурга. Творчество И.Е.Старова, Ч.Камерона, Д.Кваренги, Н.А.Львова, Е.Т.Соколова, В.Бренны и др. Работы в загородных дворцовых усадьбах - в Царском селе, Павловске, Гатчине. Петербургская версия романтической темы в архитектуре классицизма.
Архитектура классицизма в Москве XVIII века (1760 – 1790е гг.).
Размытость хронологических границ раннего и зрелого классицизма в творчестве ведущих мастеров этого стиля в Москве – В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Проблема атриатрибуции произведений В.И.Баженова. Достоверные и предполагаемые постройки в Москве, в Петербурге и в провинции. Неосуществленный проект Баженова по строительству Кремлевского дворца и кардинальной реконструкции Кремля – как реальный проект, и как архитектурный манифест своего времени. Романтическая тема в творчестве зодчего (ансамбль в Царицыно и др.).
Развитие стилистики классицизма в творчестве М.Ф.Казакова: от раннего класси-цизма к палладианству. Ротонды в композициях зодчего. Диапазон и результативность практической архитектурной деятельности Казакова. Термин «казаковская Москва» - наи-высшая оценка творчества зодчего. «Романтические» проекты и постройки Казакова. Его педагогическая деятельность и графическое наследие.
Рядовая застройка Москвы. Классицизм в провинциальной архитектуре. Восстанов-ление Твери после пожара 1763г. Переустройство Ярославля, Костромы, Калуги и других городов. Государственная регламентация застройки; образцовые проекты. Деятельность зодчих в провинции: Н.Л.Никитина, А.Ясныгина, Н.А.Львова, М.Ф.Казаковаи других. Общественные постройки Нижнего Новгорода, Калуги, Ярославля и др.
Дворянское усадебное строительство. Развитие усадебного дома от раннего класси-цизма через палладианство до ампира. Регулярные и пейзажные парки. Парковые павиль-оны в духе классицизма, «готики» и «китайского стиля». Крупнейшие подмосковные «дворцовые» усадьбы и рядовые дворянские усадьбы.
Архитектура позднего классицизма (ампира). 1800-1830-х годов.
А. Особенности архитектуры ампира.
Градостроительный аспект – важнейшая черта архитектуры ампира; комплексный подход к решению проблем городской за¬стройки. Совершенствование деревянных конструкций и начало использования металлических конструкций. Проблема соотношения конструкции и архитектурной формы. Отечественная война 1812 г. и триумфальный аспект архитектуры русского ампира. Метод проектирования – «снаружи внутрь». «Образцовые проекты» ампира.
Б. Ампир в Петербурге.
Творчество петербургских архитекторов: А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, Тома де Томона,

Тема 3.3. Множественность стилистических направлений в архитектуре 1840х - 1890х годов.

А. Общая характеристика.
Общие предпосылки формирования нового этапа в развитии архитектуры: измене-ние общественного сознания, урбанизация, развитие конструкций. Резкое расширение и демократизация круга заказчиков, изменение архитектурных вкусов и требований к архи-тектуре. Усиление значения функции в архитектуре, повышение требований к комфорту.
Новая методическая основа архитектурного проектирования: функциональное проектиро-вание «изнутри наружу» - от организации пространств к конструированию его внешней формы. Новые типы зданий и сооружений. Жилые здания: доходные дома, особняки, жи-лища для рабочих, дачи. Общественные здания: вокзалы, музеи и выставки, пассажи – но-вый тип торговых зданий, учебные и научные комплексы и здания. Начало промышлен-ной архитектуры.
Использование сложных сводов, металлических перемычек, металлических консо-лей, различных типов большепролетных металлических конструкций (плоских стержне-вых систем, «куполов», трехмерных стержневых конструкций). Возможность замены сте-новой конструкции каркасной, возможность применения витринного стекла. Зарождение «металлостеклянной» архитектуры. Разделение сферы деятельности архитектора и конст-руктора. Творческий метод эклектики – «умный выбор» и принципиальный отказ от канона классицизма. Историзм как основа стилеобразования; логика выбора стилистического характера сооружения.
Б. Архитектура николаевской эпохи (1840-е – 1850-е гг.).
Теория «официальной народности» и русско-византийский стиль. К.А.Тон как круп-нейший представитель и идеолог этого направления. Творчество М.Д.Быковского, Н.Л.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера. «Славянофилы», теория самобытности русского народ-ного зодчества и поиски национального стиля в постройках И.П.Ропета, Н.П.Басина идр.
В. Архитектура пореформенной России (1860-е – 1880-е гг.).
«Русский стиль» - основное архитектурное направление этого периода. Стилистиче-ский ориентир – архитектура «узорочья» середины XVII века. Постройки В.О.Шервуда, А.А.Парланда, Д.Н.Чичагова, А.П.Померанцева, П.И.Поздеева и др. Другие стилистические направления.

Тема 3.4. Архитектура конца XIX - начала XX века.

А. Начало индустриальной архитектуры.
Рост населения городов. Новые материалы и конструкции: железобетон, вантовые конструкции, «шуховские башни». Появление нового инженерного оборудования – элек-тричества, водопровода и канализации, лифтов. Рост этажности и уплотнение застройки.
Усиление множественности архитектурных направлений. Поздняя эклектика – по-стройки и мастера. Стилистический диапазон работ Р.Ю.Клейна.
Б. Архитектура модерна.
Модерн – первое архитектурное направление, отказавшееся от историзма и апелли-рующее к современности. Общие черты модерна как нового международного стиля и его особенности в России. Художники «Абрамцевского кружка» и их роль в зарождении русского модерна: от воспроизведения деталей и форм – к эмоциональному воздействию образа. Периодизация модерна: ранний (интернациональный) модерн – 1895 – 1905 гг., и поздний модерн (конец 1900 – 1910-е гг.), разделяющийся на романтическое и рационали-стическое течение.
Модерн в Москве. Творчество В.Ф.Валькотта, Л.Н.Кекушева, Ф.О.Шехтеля. Роман-тический модерн и неорусский стиль: произведения Ф.О.Шехтеля, В.А.Покровского и А.В.Щусева.
Художники в архитектуре модерна: постройки В.М.Васнецова, В.Д.Поленова, С.В.Малютина, Н.К.Рериха. Архитектурные особенности деревянного модерна.
«Рациональный» модерн и его значение в дальнейшем развитии архитектуры XX века.
Переход мастеров модерна на позиции ретроспективизма.
Неоклассицизм и постройки этого периода И.В.Жолтовского, В.А.Щуко, И.А.Фомина, А.Е.Белогруда, А..И.Таманяна и др.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.

Промежуточный контроль и аттестация проводится по результатам выполненных самостоятельных работ (графоаналитических схем), результатам контрольных работ и устного собеседования на зачёте

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 5 семестр.

Необходимо выполнить графоаналитические схемы по 2 вопросам из билетов для зачёта.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 6 семестр.

Необходимо выполнить графоаналитические схемы по 2 вопросам из билетов для зачёта.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 6 семестр.

Промежуточный контроль и аттестация проводится по результатам выполненных самостоятельных работ (графоаналитических схем), результатам контрольных работ и устного собеседования на экзамене.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Древнерусское зодчество (X –XV вв.)
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 2.4. Архитектура XVII века
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Раздел 3. Архитектура Нового времени
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 3.4. Архитектура конца XIX - начала XX века.
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5
Вопросы/Задания:

1. Архитекторы какой страны внесли огромный вклад в создание ансамбля московского кремля?

2. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к архитектурному наследию?
1. участие в волонтерских движениях по восстановлению памятников архитектуры.
2. сбор подписей за снос архитектурных произведений.
3. популяризировать историю русской архитектуры.

3. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к истории русской архитектуры?
1. участие в волонтерских движениях по сохранению наследия.
2. сбор подписей за снос исторического объекта.
3. скупка и переделывание зданий культурного наследия.

4. Возможен ли синтез искусств без архитектуры?
1. возможен
2. невозможен
3. синтез искусств — это только живопись

5. Вставьте в предложение необходимое слово: Снос рядовой исторической застройки городов и замена ее современной … к гуманизации среды?

6. Дополните предложение: Студентам-архитекторам желательно посещать субботники и участвовать в ... движении по реставрации произведений архитектуры.

7. Дополните предложение: Уважение к ... наследию является важной составляющей патриотического воспитания?

5 семестр, Курсовая работа

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

1. Необходимо выполнить графо-аналитические зарисовки на один из билетов

Билеты для зарисовок

Билет №1

1. Основные принципы научной реставрации памятников архитектуры (на конкретных примерах). (В)
2. Сравнение архитектуры Киевской Руси конца X – первой половины XI века с зодчест-вом второй половины XI века. (П ПКЗ)
3. Основные композиционные типы храмов домонгольской Руси (по школам и хроно-логическим периодам). Планы, характер завершений, устройство хор и лестниц. (К ПКЗ)

Билет №2

1. Архитектура языческой Руси. Деревянное жилое и крепостное зодчество. Святилища. (В)
2. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода. (П ПКЗ)
3. Пути-дороги строительных артелей XII – начала XIII века. (К ПКЗ)

Билет №3

1. Конструкции и формы русского деревянного зодчества. Деревянное жилье. Термины. Композиционные типы.
2. Сравнение произведений киевской архитектурной школы 1100х – 1130х годов с архи-тектурой киевской Руси X-XI веков
3. Развитие архитектуры послемонгольского Новгорода с конца XIII до середины XV века. (К КПЗ)

Билет №4

1. Различные типы изб (четырехстенки, пятистенки, шестистенки) и варианты сочетания избы и двора (избы «брусом», «кошелем», «глаголем»). (В)
2. Архитектурные школы Древней Руси 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества. (К ПКЗ)
3. Особенности псковской архитектуры XIV – середины XV века. (П ПКЗ)

Билет№5

1. Деревянное зодчество. Тип и варианты композиции клетских церквей. (В)
2. Особенности новгородской архитектурной школы первой трети XII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и послемонгольского Пскова (К КПЗ)

Билет №6

1. Разновидности деревянных шатровых храмов. Деревянные колокольни: Колокольни в композиции деревянных храмовых комплексов – Кижи. (В)
2. Особенности черниговской архитектурной школы первой трети XII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и ранней Москвы (К ПКЗ)

Билет №7

1. Варианты композиции деревянных многоглавых церквей (Ильинская церковь села Чух-черьма, Никольская села Бережная Дуброва, Покровская близ Вытегры, Покровская и Преображенская церкви в Кижах). (В)
2. Сравнить архитектурные школы Киева и Новгорода 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества. (П ПКЗ)
3. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. (К ПКЗ)

Билет №8
1. Особенности строительной техники и конструкций в архитектуре различных архитек-турных школ Древней Руси XII – начала XIII века. (В)
2. Постройки псковских мастеров в Троице-Сергиевском монастыре и в московском кремле в конце XV века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Пскова и ранней Москвы (К ПКЗ)
Билет №9
1. Традиции и новаторство в архитектуре Полоцкого княжества и Смоленского княже-ства середины XII – начала XIII века. (В)
2. Сравнить архитектурные школы Новгорода и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их осо-бенности и значение для последующего развития (П ПКЗ).
3. Развитие темы столпообразного храма в русском зодчестве конца XII– нач. XV века. (К ПКЗ)
Билет №10
1. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском как переходное звено от домонгольского зод-чества северо-восточной Руси к послемонгольскому. (В)
2. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюб-ского. (П ПКЗ).
3. Композиционные поиски в раннемосковском зодчестве. (К ПКЗ)
Билет №11
1. Иноземные влияния в архитектуре домонгольской Руси и их переработка в творчест-ве русских мастеров (В).
2. Особенности архитектурных школ Древней Руси 1140-х – 1180-х годов (П ПКЗ).
3. Сравнение смоленских храмов различных архитектурных школ - киевской (середины XIIв.) и смоленской (конца XIIв.). (К ПКЗ)
Билет №12
1. Особенности строительной техники различных архитектурных школ послемонголь-ской Руси. (В)
2. Развитие композиции столпообразных храмов в середине XII – начале XIII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение Успенского собора московского кремля и Успенского собора Владимира. (К ПКЗ)
Билет №13
1. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XI – первой трети XIII века. (В)
2. Особенности владимиро-суздальской архитектурной школы на разных этапах ее разви-тия. Ее влияние на развитие послемонгольской московской архитектурной школы кон-ца XIII - начала XV веков. (П ПКЗ)
3. Сравнить архитектурные школы Киева и Чернигова 1100х – 1130х годов. И значение для последующего развития русского зодчества. (К ПКЗ)
Билет №14
1. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архи-тектуры Ренессанса и традиций русского зодчества. (В)
2. Развитие новгородской архитектурной школы на всем протяжении XII века и в первой трети XIII века (П ПКЗ)
3. Архитектура Пскова конца XV – первой трети XVI вв. (К ПКЗ)
Билет№15
1. Творчество итальянских зодчих в Московской Руси конца XV – первой трети XVI вв. (В)
2. Сравнение произведений новгородской и владимиро-суздальской архитектурных школ середины XII века. (П ПКЗ)
3. Основные типы храмов конца XV – первой трети XVI вв. (К ПКЗ)
Билет №16
1. Разнообразие архитектуры западных княжеств второй половины XII – нач. XIII века. (В)
2. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюб-ского (П ПКЗ).

3. Варианты архитектурного решения храмов с повышенными подпружными арками в домонгольском зодчестве и в Москве конца XIV – первой трети XVвв. И в эпоху Ивана III. (К ПКЗ).
Билет №17
1. Церковь Вознесения в Коломенском. Сравнение ее в деревянными шатровыми храма-ми. (В)
2. Сравнение храмов времени Андрея Боголюбского, времени Всеволода Большое Гнездо и Всеволодовичей. (П ПКЗ)
3. Конструкции и архитектурное решение бесстолпных храмов в Москве и в Пскове. (К ПКЗ)
Билет №18
1. Светские постройки и монастырские трапезные конца XV – первой трети XVIв (В).
2. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XII – первой трети XIII века. (П ПКЗ).
3. Архитектурное решение звонниц и колоколен первой трети XIV – первой трети XVI века (К ПКЗ), Билет №19
1. Каменные храмы московского кремля до возведения Успенского собора 1472 г. (В).
2. Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и тех-нические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитек-турной традиции. (П ПКЗ).
3. Монастырское строительство первой трети XVI в. Храмы, колокольни и трапезные. (К ПКЗ).
Билет №20
1. Каменное крепостное зодчество послемонгольской Руси Тактика и оружие штурма, ме-тоды обороны. (В)
2. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. (П ПЛЗ).
3. Сравнение результатов натурной реставрации и графических реконструкций произве-дений архитектуры. Привести обоснование реставраций и графических реконструкций. (К ПКЗ).
Билет №21
1. Каменное крепостное зодчество эпохи сложения единого государства. Тактика и ору-жие штурма, методы обороны. (В)
2. Варианты реконструкции церквей Рождества Богородицы в Боголюбове, Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Рождества Богородицы в Суздале нач. XIII в., Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. (П ПКЗ).
3. Архитектурное решение шестистолпных и четырехстолпных храмов первой трети XVI века (К ПКЗ).

6 семестр, Экзамен
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5
Вопросы/Задания:

1. Кто из русских архитекторов оказал максимальное влияние на архитектуру Москвы?

1. К. Бланк
2. Н. Легран
3. В. Баженов
4. И. Казаков

2. Определить порядок действий для поиска сведений по произведению русской архитектуры:

1. Выполнение краткой характеристики произведения в письменной (или устной) форме
2. Выполнение выкопировки необходимых текстов и изобразительных материалов.
3. Поиск информации в интернете, отделение профессиональной информации от общекультурной.
4. Поиск информации по профессиональным источникам более узкой направленности.
5. Сбор информации из рекомендуемых преподавателем профессиональных основных источников.
6. Сопоставление информации из интернета с информацией из профессиональной

литературы, отсев недостоверной и ненужной информации.

3. Расположите в нужном порядке действия студента при выполнении аналитических зарисовок произведения русской архитектуры:

1. Корректировка аналитических зарисовок по дополнительной информации.
2. Ознакомление с методическими указаниями (лекционный курс и методичка кафедры по выполнению работы).
3. Поиск дополнительной визуальной и текстовой информации.
4. Сбор визуального материала по теме и консультация преподавателя.
5. Составление предварительных зарисовок и консультация преподавателя.

4. Сохранять ли архитектурное наследие России?

5. Считаете ли вы сохранение исторического архитектурного наследия важным направлением для развития современных русских городов?

1. да, это – самое главное для развития современных городов.
2. нет, это неважно по сравнению с развитием транспорта и массовой застройки.
3. необходимо гармоничное сочетание необходимости сохранения исторического культурного наследия, технического прогресса и экономической целесообразности.

6. Что является источником не письменных сведений по деятельности и перемещению различных строительных артелей в архитектуре домонгольской Руси?

7. Что является конструктивной основой русского деревянного зодчества?

8. Является ли Архитектурное наследие России исторической и художественной ценностью мировой цивилизации?

6 семестр, Курсовая работа

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

2. Необходимо выполнить графоаналитические зарисовки на один из билетов

Комплект билетов к зарисовкам

6 семестр

БИЛЕТ №1

1. Типы храмов середины – второй половины XVI века. (П ПКЗ)

2. Храмовое зодчество конца XVII века. Нарышкинское барокко». Основные композиционные схемы. (В)

3. Развитие русской архитектуры на протяжении XVIII века. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №2

1. Архитектурное решение пятиглавых шестистолпных храмов середины - второй половины XVI века. (В)

2. Развитие конструкций на протяжении XVI - XVII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Петербурге. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №3

1. Композиции пятиглавых четырехстолпных храмов середины – второй половины XVI века.

(В)

2. Монастырские ансамбли конца XVII века. (П ПКЗ)

3. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, Ж. Тома де Томона. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №4
1. Развитие композиции бесстолпных храмов Москвы на протяжение XVI - XVII века. (К ПКЗ)
2. Усиление европейских влияний в русском зодчестве и изменение их характера на протяжении XVII века. (В)
3. Творчество К.И.Росси. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №5
1. Развитие шатровых каменных храмов на протяжении XVI века. (К ПКЗ)

2. Архитектура Москвы рубежа XVII – XVIII веков. (П ПКЗ)

3. Творчество О.Монферрана и В.П.Стасова. (В)

БИЛЕТ №6
1. Уникальные храмы времени Ивана Грозного. (В)

2. Развитие архитектуры на протяжении XVII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Москве. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера: И.В. Еготов, О.И.Бове, Д.Жилярди, А.Г.Григорьев. Деревянный ампир. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №7
1. Архитектура времени Ивана Грозного (1540е-1580-е гг.). (К ПКЗ)

2. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура загородной дворянской усадьбы в XVIII – начале XIX века. (В)

БИЛЕТ №8
1. Архитектура конца XVI века. (П ПКЗ)
2. Творчество Д.Трезини. (В)

3. Романтическая тема в архитектуре классицизма. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №9
1. Колокольни и звонницы XVI века. (В)
2. Архитектура Петербурга и Москвы 1730 – 1740х гг. (К ПКЗ)

3. Русская архитектура 1830-1860х годов. Новые типы зданий и сооружений (вокзалы, пассажи). Развитие конструкций. Начало историзма в архитектуре и его ведущее на-правление «русско-византийский стиль. Ведущие мастера – К.А.Тон и А.И.Штакеншнейдер. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №10
1. Основные этапы развития архитектуры на протяжении XVI века. Композиционные особенности храмов на этих разных этапах развития. (К ПКЗ)
2. Архитектура барокко середины XVIII века. Характерные особенности, ведущие мас-тера и основные сооружения. (П ПКЗ)

3. Русская архитектура 1870х- 1890х гг. Новые типы зданий и сооружений. Конструк-ции. Историзм и ведущее направление этого времени – «русский стиль». (В)

БИЛЕТ №11
1. Крепостное зодчество второй половины XVI века. (В)

2. Творчество Ф.-Б. Растрелли. (П ПКЗ)

3. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX –начала XX вв. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №12
1. Деревянное жилое зодчество. Типы изб. (В)
2. Барокко середины XVIII века в Москве. Творчество Д.В.Ухтомского. (П ПКЗ)

3. Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы раз-вития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функцио-нальное разнообразие произведений модерна. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №13
1. Хозяйственные и производственные деревянные сооружения. (В)

2. Архитектура русского классицизма. Основные композиционные принципы и харак-терные черты. Этапы развития. Ведущие мастера. (К ПКС)

3. Архитектура раннего «модерна», его ведущие мастера и их основные постройки. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №14
1. Русская архитектура первой трети XVII века. (В)
2. Архитектура раннего классицизма. (П ПКЗ)

3. Характерные черты и особенности развития архитектуры модерна на примере твор-чества Ф.О.Шехтеля. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №15
1. Шатровые храмы XVII в. (В)
2. Архитектура раннего классицизма в творчестве московских зодчих К.И.Бланка, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. (К ПКЗ)

3. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неорусский стиль. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №16
1. Архитектура середины XVII века. Пышное узорочье. (К ПКЗ)
2. Архитектура строгого классицизма в творчестве Д.Кваренги. (П ПКЗ)

3. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс. (В)

БИЛЕТ №17
1. Развитие дворцового комплекса московского кремля в XVI - XVII веках. (В)
2. Творчество И.Е.Старова и Ч.Камерона. (П ПКЗ)

3. Рационалистическое направление в архитектуре конца XIX - начала XX века. Пере-ходные формы от историзма к рационализму Рациональный модерн. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №18
1. Архитектура середины XVII века. Строительство патриарха Никона и «скромное» узорочье. (В)
2. Творчество Н.А.Львова. (П ПКЗ)

3. Изменение роли новых конструкций и материалов в архитектурном образе сооруже-ний на протяжении XIX - начала XX вв. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №19
1. Храмы Ярославля XVII века. Колокольни в композиции каменных храмов XVII века. (В)
2. Творчество В.И.Баженова. (П ПКЗ)

3. Развитие русской архитектуры на протяжении XIX – начала XX вв. Основные этапы развития. Ведущие мастера и произведения. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №20
1. Взаимовлияния деревянного и каменного жилого зодчества. (В)
2. Творчество М.Ф.Казакова. (П ПКЗ)

3. Отражение основных этапов развития архитектуры XVIII- начала XX вв. в истории комплекса МАРХИ («анненское барокко», строгий классицизм, историзм, рациона-лизм). (К ПКЗ)

БИЛЕТ №21
1. Бесстолпные храмы XVII в. (В)
2. Дворцовые комплексы петербургских пригородов эпохи барокко. (П ПКЗ)

3. Резвитие жилой архитектуры на протяжении XVIII- начала XX веков. (К ПКЗ)

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куликов А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие / А. С. Куликов. - История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - 119 с. - 978-5-8265-1796-3. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/85929.html - Режим доступа: по подписке

2. Липуга Р. Н. Региональные черты в архитектуре православных храмов Новороссии: учебно-методическое пособие по дисциплине «история архитектуры и градостроительства» для обучающихся направления подготовки 07.03.01 – архитектура / Р. Н. Липуга. - Региональные черты в архитектуре православных храмов Новороссии - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. - 68 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/142654.html - Режим доступа: по подписке

3. Карандашева М. К. Русская архитектура X–XX веков: курс лекций / М. К. Карандашева. - Русская архитектура X–XX веков - Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. - 40 с. - 978-5-00175-177-9. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/128721.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Водяной А. М. Архитектура для людей с инвалидностью: учебное пособие для архитектурных вузов / А. М. Водяной. - Архитектура для людей с инвалидностью - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022. - 142 с. - 978-5-9275-4055-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/123918.html - Режим доступа: по подписке

2. Сим Н. М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля / Н. М. Сим. - Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - 472 с. - 978-5-89826-507-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/73794.html - Режим доступа: по подписке

3. Балуненко И. И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития / И. И. Балуненко. - Архитектура современных православных храмов Беларуси - Минск: Белорусская наука, 2017. - 201 с. - 978-985-08-2221-5. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/74059.html - Режим доступа: по подписке

4. Принципы формирования устойчивого развития в архитектуре: учебник для обучающихся по направлениям подготовки 07.04.01 архитектура, 07.04.02 реконструкция и реставрация архитектурного наследия, для аспирантов по направлению подготовки 07.06.01 архитектура / Т. Р. Забалуева, А. Е. Балакина, О. Л. Банцерова, А. В. Захаров. - Принципы формирования устойчивого развития в архитектуре - Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2022. - 81 с. - 978-5-7264-3067-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/131575.html - Режим доступа: по подписке

5. Липуга Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития»: учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - архитектура / Р. Н. Липуга. - История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. - 73 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/123240.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://www.rusarch.ru/ - Электронная библиотека
2. http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html - Федеральный фонд учебных курсов
3. http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная Система
4. https://www.edu.ru/ - Российское образование

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Меловая доска - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Превалирующим видом аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История русской архитектуры» в пятом семестре являются лекционные занятия, а в шес-том – практические занятия. Базовый учебник, написанный еще в 1980-е годы, дает хоро-шее общее представление о развитии истории русской архитектуры в целом, и о наиболее ярких ее произведениях. Но структура учебника выстроена недостаточно четко (особенно в части материала по домонгольскому зодчества), а часть информации устарела. Поэтому следует дополнять информацию учебника материалами учебного пособия по «Истории домонгольского зодчества», выпущенного кафедрой «Архитектуры и ландшафта», и большее внимание уделять освоению лекционного материала. Видеоряд лекций включает как фотоматериалы, так и фиксационные, научно-исследовательские и проектно-реставрационные чертежи по произведениям архитектуры. Лекционный видеоряд в элек-тронном виде выдается старостам для передачи студентам.
В ходе практических занятий обсуждаются и разъясняются основные понятия тем, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы, проводятся беглые опросы для выявления уровня освоения ма-териала. В аудиторные же часы проводятся семинарские занятия и две контрольные рабо-ты в каждом семестре.
Внеаудиторная работа студентов осуществляется в различных формах:
1. Углубление знаний по темам лекционного курса, определяемых случайной выборкой билета, за счет внеаудиторного чтения учебников, учебных пособий, научных монографий и статей, и передача своих представлений по этим темам истории русской архитектуры в схемах-зарисовках с письменными дополнениями.
2. Закрепление визуальных представлений по основным этапам развития русского зод-чества путем самоконтроля по пройденным темам;
3. подготовка студентами устных или стендовых (макеты, графические материалы) докладов на студенческих конференциях.

4. ЭКСКУРСИИ (под руководством преподавателя дисциплины), а также самостоятель-ное знакомство с произведениями архитектуры в натуре.

Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой в конце и пятого, и шес-того семестра) включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных ранее вопросов, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний. В процессе подготовки к промежуточной аттестации следует уметь анализировать и оценивать функциональные, конструктивные, эстетические, стилистические и исторические аспекты развития истории русской архитектуры, выявлять их взаимосвязь и взаимообусловленность. Студент не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.