МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра градостроительства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Градостроительное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Москва, 2022

Разработчики:
Доцент кафедры Градостроительства Хачатрян К. О.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	07.12.2021, № 5-21/22

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование универсальных и профессиональных компетенций, определяющих готовность и способность студента анализировать основные стилистические направления исторических объектов садово-паркового искусства, использовать теоретические знания, необходимые для формирования благоприятной внешней среды для жизнедеятельности людей, с учетом эстетических, функциональных, экологических и технико-экономических требований

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний об историческом наследии объектов садово-паркового искусства;
- формирование исторического мышления, опирающегося на историческое знание и критическое отношение к историческому источнику ;
- умение устанавливать взаимосвязи при анализе объектов садово-паркового искусства разных эпох и направлений;
- умение систематизировать материалы, собранные при анализе садово-парковых объектов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.1/Ум7 Логически выстраивать аргументацию

Владеть:

УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте

Уметь:

УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники

Владеть:

УК-1.2/Нв7 Навыками поиска аналогов по заданным критериям

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок

Владеть:

УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн3 Элементы садово-парковой архитектуры

Уметь:

УК-1.5/Ум3 Определять стилевое решение объекта садово-паркового искусства на основе анализа аналогичных объектов

Владеть:

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения

Знать:

УК-2.2/Зн1 Специфику изучаемого материала с целью более профессионального установления взаимосвязи между исследуемыми объектами

Уметь:

УК-2.2/Ум10 Выделять актуальные и необходимые для рассмотрения связи между исследуемыми процессами и явлениями

Владеть:

УК-2.2/Нв1 Навыками выявления связи между поставленными задачами для осуществления ожидаемого результата

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн5 Исторические особенности развития садово-паркового искусства в мире и в России

Уметь:

УК-5.2/Ум6 Интерпретировать развитие садов и парков России в контексте мировой истории садоо-паркового искусства

Владеть:

УК-5.2/Нв5 Проводить предпроектные натурные исследования

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн4 Исторически сложившиеся стили в садово-парковом искусстве. Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Уметь:

УК-5.3/Ум4 Рассматривать объекты садово-паркового искусства в контексте многовековой культуры народа и лучших научнотехнических достижений эпохи

Владеть:

УК-5.3/Нв4 Проводить предпроектные натурные исследования

ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки градостроительной проектной документации применительно ко всем уровням территориальных градостроительных объектов

ПК-3.4 Соблюдает социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам территориальных объектов

Знать:

ПК-3.4/Зн3 Основные социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования при проектировании транспортного обслуживания, благоустройства и озеленения "Поселка и Жилого района".

Уметь:

ПК-3.4/Ум3 Анализировать исходную ситуацию и выявлять все значимые требования (социальные, градостроительные, историко-культурные и др.) применительно к конкретному объекту озеленения

Владеть:

ПК-3.4/Нв2 Способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.02.01 «История садово-паркового искусства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
7 семестр	72	2	26	10	36	Зачет
Всего	72	2	26	10	36	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Введение	**7**	**4**	**1**	**2**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.2 ПК-3.4
Тема 1.1. Основные понятия и термины. Место садово-паркового искусства	7	4	1	2	
Раздел 2. Исторические сады и парки	**53**	**18**	**7**	**28**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.2 УК-5.2 УК-5.3 ПК-3.4
Тема 2.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности	7	2	1	4	
Тема 2.2. Средневековые сады Европы. Искусство исламского сада	7	2	1	4	
Тема 2.3. Сады и парки Италии эпохи Возрождения	9	4	1	4	
Тема 2.4. Регулярные сады и парки Франции, Германии, Австрии, Англии	7	2	1	4	
Тема 2.5. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии	7	2	1	4	

Тема 2.6. Пейзажные сады и парки Европы	9	4	1	4	
Тема 2.7. Садово-парковое искусство России.	7	2	1	4	
Раздел 3. Современные тенденции и мировое наследие в садово-парковом строительстве	**12**	**4**	**2**	**6**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.2 УК-5.2 УК-5.3 ПК-3.4
Тема 3.1. Современные тенденции в садово-парковом строительстве	5	2	1	2	
Тема 3.2. Реконструкция и восстановление объектов садово-паркового искусства	7	2	1	4	
Итого	**72**	**26**	**10**	**36**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Основные понятия и термины. Место садово-паркового искусства

Основные термины и понятия, стили садово-паркового искусства.Составные части сада: планировка, пространственное решение, постройки и сооружения, зеленая архитектура, скульптура, надписи. Программа сада и ее значение для его восприятия. Связь времен.Стилевая характеристика.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Устный опрос

Раздел 2. Исторические сады и парки

Тема 2.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности

Садово-парковое искусство Древнего мира и античности. Сады Древнего Египта. Социально-политические условия. Климат, растительность, архитектура. Основные особенности садово-паркового искусства Египта. Сады при дворцах, храмах, жилых застройках. Особенности планировки. Священные растения. Сады Ассирии и Вавилона. Социально-политические условия. Влияние природно-климатических условий на строительство городов, архитектуру, их благоустройство и озеленение: террасирование склонов, возведение храмов и дворцов на платформах. Парадизы. Зиккурат. Висячие сады Семирамиды, история появления, характеристика. Сады Древней Греции. Природные и социальные условия. Растительность. Типы садов, садовые сооружения. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах, агоры. Принцип золотого сечения и его использование в архитектуре и садово-парковом строительстве. Символика растений. Древний Рим. Природные и социальные условия. Озеленение улиц, площадей, создание городских общественных садов. Типы вилл. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения. Особенности планировки, композиционные приемы, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего – Туска и Лаурентина, вилла Адриана в Тиволи, Помпеи. Особенности ландшафтного искусства Древнего Рима.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Устный опрос
Реферат

Тема 2.2. Средневековые сады Европы. Искусство исламского сада

Средневековые сады Европы. Искусство исламского сада. Типы средневековых садов. Принципы построения. Аптекарский огород. Лабиринты. Первые Ботанические сады. Сады при Университетах. Символика. Сады в рыцарских романах и эпосах. Сады ислама. История и символика. Типы садов: чахар-баг, булистан, гали-стан, сады великих Моголов, Мавританские сады. Принципы построения и основные элементы. Сады и религия. Тадж-Махал, сады Кашмира.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Устный опрос
Реферат

Тема 2.3. Сады и парки Италии эпохи Возрождения

Сады и парки Италии эпохи Возрождения. Архитектурно-планировочные решения. Природные условия и традиции античности. Сады Флоренции. Вилла Ручелаи, вилла Медичи во Фьезоле, Дж. де Виньола, вилла Лан-те, вилла Капроролла, вилла д Эсте. Философия и программа сада. Сады эпохи барокко. Характеристики, особенности. Вилла Альдобрандини и Мондрагоне во Фраскати, Изолла-Белла - образ сада-корабля.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Устный опрос

Тема 2.4. Регулярные сады и парки Франции, Германии, Австрии, Англии

Регулярные сады и парки Франции, Германии, Австрии, Англии.Теоретики и практики паркового искусства Франции. Замки долины Луары. Во-ле-Виконт, Версаль, Большой и Малый Трианон, Шантильи. Характеристика, особености планировочного решения. Программа сада. Влияние Версаля на развитие садов и парков Европы. Регулярные сады и парки Германии, Австрии, Англии.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Устный опрос

Тема 2.5. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии

Китай. Основные черты садов, особенности использования растительности, рельефа, воды, архитектурных сооружений. Роль воды и камня в композициях китайских садов. Религиозно-философская основа садовой эстетики. Символика сада. Структурные составляющие сада. Характеристика основных типов малых архитектурных форм. Парки на основе природных ландшафтов: парки озера Сиху, Парк Ихэюаньи ПаркБэйхай. Частные резиденции, сады Сучжоу. Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая. Религиозные комплексы. Принципы устройства.
Сады и парки Японии. Социально-исторические условия. Философия и символика японского сада. Сады при монастырях, природные ландшафтные парки. Сухой сад, абстрактный сад, миниатюрные сады. Вода и камень в саду. Принципы построения сада. Ассортимент и символика растений.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Устный опрос

Тема 2.6. Пейзажные сады и парки Европы

Предпосылки развития пейзажного направления в садах Европы. Пейзажные сады и парки Англии: Кью, Стоу, Стоур-хед. Принципы построения.Философия и программа сада. Теоретики и практики садово-паркового искусства Англии. Романтические парки Франции. Влияние Руссо. Эрменонвиль, Шантильи, Багатель. Пейзажные сады и парки Германии. Мюскау, Сан-Суси. Г. Пюклер. Масонские темы и руссоизм в Аркадии.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Графическая работа
Реферат

Тема 2.7. Садово-парковое искусство России.

Ландшафтное зодчество допетровских времен. Типы древнерусских садов. Монастырские сады, государевы и боярские сады. Аптекарские огороды. Коломенское, Измайлово. Развитие ландшафтного зодчества в эпоху Петра I. Особенности русского регулярного паркостроения. Летний сад. Петергоф, парк как памятник истории. Стрельна. Кусково, Архангельское. Царское село - взаимопроникновение регулярного и пейзажного парков. Символика в садах и парках.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Графическая работа
Реферат

Раздел 3. Современные тенденции и мировое наследие в садово-парковом строительстве

Тема 3.1. Современные тенденции в садово-парковом строительстве

Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Современные парки и сады Европы. Франция, Ла-Вилетт, парк Андре Ситроена, Атлантика, Марцан. Современные парки Барселоны. Кинетические сады. Выставочные сады. Сады скульптур. Ландшафтные инсталляции. Городские парки Швеции. Парк Мира в Пекине. Сады будущего. Обзор творчества современных ландшафтных архитекторов. Обсуждение группой (разделение в аудитории).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Реферат

Тема 3.2. Реконструкция и восстановление объектов садово-паркового искусства

Формирование историко-культурного наследия. Сбор и анализ данных. Консервация, реконструкция и реставрация. Состав проекта реставрации. Национальный стандарт РФ. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Реферат

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 7 семестр.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Введение

Контролируемые ИДК: ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.2

Тема 1.1. Основные понятия и термины. Место садово-паркового искусства

Форма контроля/оценочное средство: Устный опрос

Вопросы/Задания:

1. Перечислите основные термины садово-паркового искусства
2. Стили садов и парков
3. Декоративная открытая геометрически построенная композиция из стриженных трав и низких растений называется:

1. Партер
2. Палисад
3. Одерновка

Раздел 2. Исторические сады и парки
Контролируемые ИДК: ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.2 УК-5.2 УК-5.3

Тема 2.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности
Форма контроля/оценочное средство: Устный опрос
Вопросы/Задания:
1. Типы садов Древнего Египта.
2. Особенности планировки садов Ассиро-Вавилонии.
3. Наследие мавров архитектурно-парковый комплекс комплекс Альгамбра находится в:
1. Испании
2. Греции
3. Египте
4. Светские и религиозные сады Др. Греции.
Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Тема 2.2. Средневековые сады Европы. Искусство исламского сада
Форма контроля/оценочное средство: Устный опрос
Вопросы/Задания:
1. Принципы построения исламского сада.
2. Сады великих Моголов и их особенности.
3. Обязательным элементом мусульманского сада является:
1. Вода
2. Аллея
3. Партер
4. Характерной деталью Средневекового сада является:
1. Лабиринт
2. Миксбордер
3. Берсо
Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Тема 2.3. Сады и парки Италии эпохи Возрождения
Форма контроля/оценочное средство: Устный опрос
Вопросы/Задания:
1. Архитектурно-планировочные решения садов Италии эпохи Возрождения.
2. Возможности использования приемов и принципов планировки итальянских садовэпохи Возрождения в наше время.

Тема 2.4. Регулярные сады и парки Франции, Германии, Австрии, Англии
Форма контроля/оценочное средство: Устный опрос
Вопросы/Задания:
1. Основное развитие пейзажный стиль получил в:
1. Англии
2. Японии
3. России
2. Основателем пейзажного паркостроения в Англии является:
1. В.Кент

2. А.Ленотр
3. Ч.Камерон

3. Элементы объемно-планировочного решения садово-паркового ансамбля Версаль:

1. Светящаяся ось
2. Прием ах-ах
3. Боскет
4. Дерновая скамья
5. Тополиный остров

4. Назовите садово-парковый ансамбль в котором возник традиционный трезубец Ленотра?

Тема 2.5. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии

Форма контроля/оценочное средство: Устный опрос

Вопросы/Задания:

1. Как в саду чайных церемоний называется умывальник для ритуального омовением рук.

2. На какой эффект рассчитан вид водоема «водное зеркало»?

Тема 2.6. Пейзажные сады и парки Европы

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

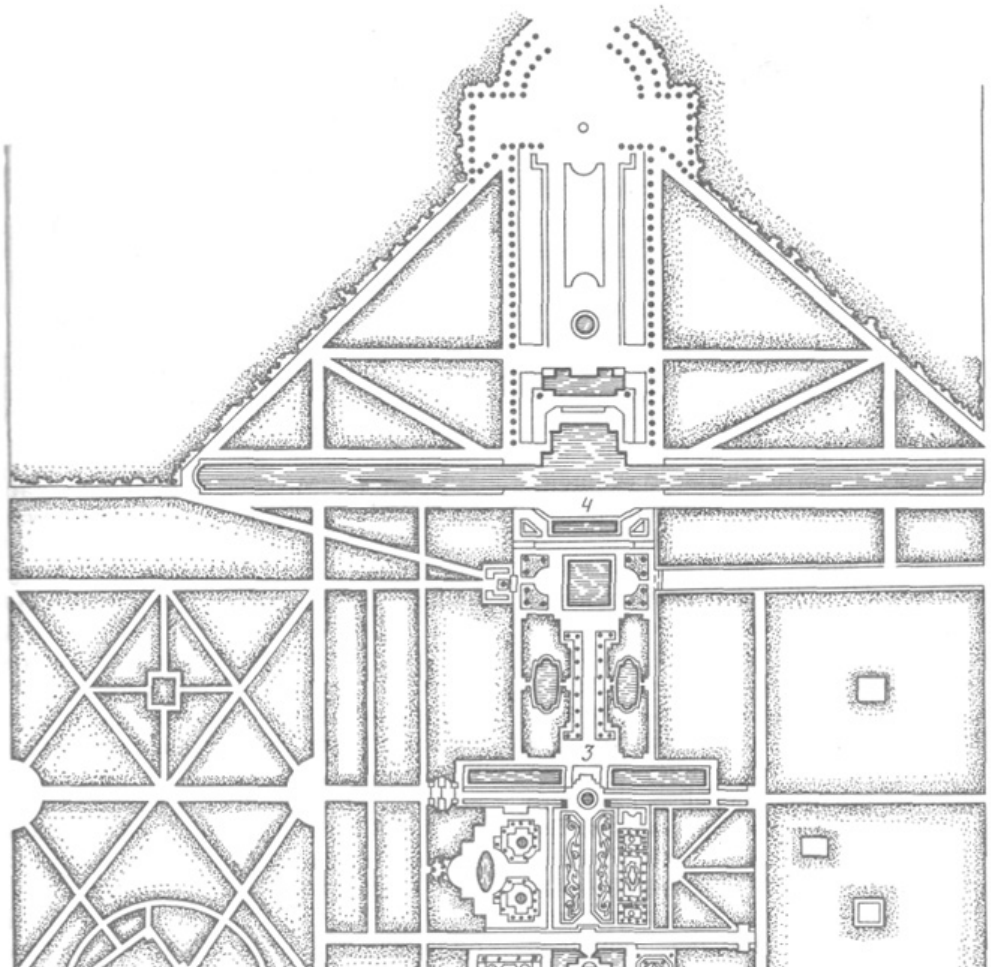
Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

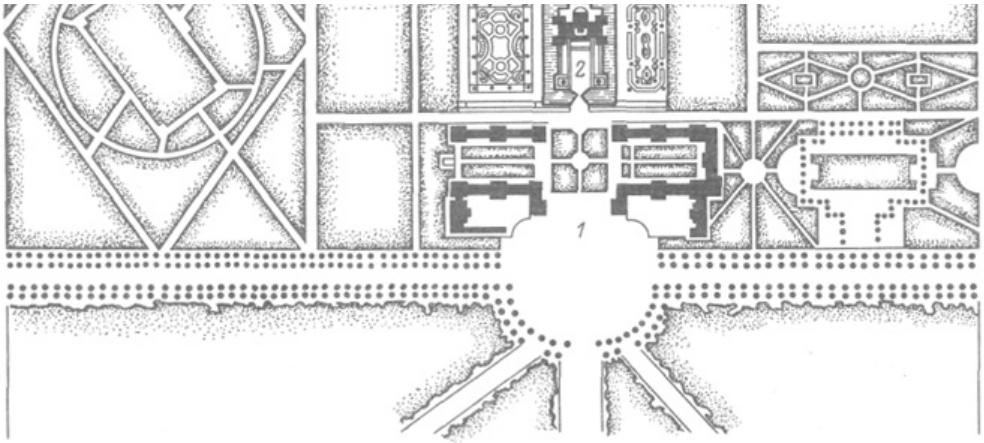
Вопросы/Задания:

1. Назовите классический принцип четырехчастной планировки исламских садов

1. Чор-бак
2. Парадиз
3. Четверть

2. К какому стили относится представленный на картинке парк





Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Образ сада. Короткая Клаузура по пройденному материалу.

Тема 2.7. Садово-парковое искусство России.

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Выберите правильные ответы.Триптих Евгения Вучетича включает в себя:

1. «Родина-Мать» на Мамаевом кургане в Волгограде
2. «Воин-Освободитель» в Трептов-парке в Берлине
3. Фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва»

2. Какому событию посвящен фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва» в Петергофе?

1. Полтавской победе русских войск над шведами
2. Чесменскому сражению в русско-турецкой войне
3. Сталинградской битве

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Образ русского сада. Короткая клаузура по пройденному материалу.

Раздел 3. Современные тенденции и мировое наследие в садово-парковом строительстве

Контролируемые ИДК: ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.2 УК-5.2 УК-5.3

Тема 3.1. Современные тенденции в садово-парковом строительстве

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Как называется пешеходная или проезжая (обычно в парке,саду, иногда вне их) дорога, обсаженная по обеим сторонам деревьями, иногда в сочетании с кустарниками

2. Назовите методы восстановления исторического парка:

1. Консервация, реконструкция, реставрация
2. Реорганизация,ревитализация,сохранение
3. Мумификация,утилизация,компенсация

3. Замкнутый участок с насаждениями, обычно правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями и кустарником в виде плотной живой изгороди называется:

1. Боскет
2. Боулингрин

3. Аллея

4. Художественно организованное противопоставление резко отличающихся предметов или явлений называется:

1. Контраст
2. Нюанс
3. Композиционный узел

5. Как называется количественный показатель, характеризующий площадь озелененных территорий (в м кв.) на одного жителя

Тема 3.2. Реконструкция и восстановление объектов садово-паркового искусства

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Что входит в архитектурный раздел проектной документации восстановления исторического парка на стадии технико-экономического обоснования:

1. Проект восстановительных работ, эскиз объемно-пространственного мышления, пояснительная записка, сметно-финансовый расчет, проект организации строительства
2. Генеральный план, разбивочный чертеж,план котлована
3. План подземных сетей,посадочный чертеж, план вертикальной планировки

2. Как называется парковое открытое сооружение , покрытие которого покоится на колоннах или столбе, предназначенное для отдыха, защиты от дождя:

1. Беседка
2. Берсо
3. Боулингрин

3. Боулингрин-это:

1. Заниженный газон спортивного типа для игры в кегли
2. Монохромный цветник
3. Кружевной партер

4. Отличительной чертой какого сада является каллиграфия:

1. Мавританский сад
2. Сад Древнего Египта
3. Сад Древнего Рима

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ПК-3.4

Вопросы/Задания:

1. Объясните символику Петергофа, как парка-памятника.

2. Назовите основные элементы главной оси сада Боболи

3. Определите влияние испано-мавританского стиля на современную ландшафтную архитектуру.

4. Определите порядок анализа выявления парковых элементов.

5. Состав проектной документации восстановления исторического парка.

6. Какова роль воды и камня в садах Японии?

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие / О. Б. Сокольская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 592 с. - 978-5-8114-8094-4. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/184175 - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Ландшафтная архитектура с основами компьютерной графики: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура / составители: М. Н. Пашина, Ж. В. Ухинов, А. С. Доржиева. - Ландшафтная архитектура с основами компьютерной графики - Улан-Удэ: Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. - 113 с. - 2227-8397. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/125211.html - Режим доступа: по подписке
2. Фазлеев М. Ш. Инженерное благоустройство и озеленение в условиях реконструкции городской среды: учебное пособие / М. Ш. Фазлеев, Р. К. Мухитов. - Инженерное благоустройство и озеленение в условиях реконструкции городской среды - Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 96 с. - 978-5-7829-0563-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/105734.html - Режим доступа: по подписке
3. Шутка А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. - Градостроительное проектирование ландшафтов: парк - Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 160 с. - 978-5-7731-0941-9. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. https://www.garant.ru/ - Информационно-правовой портал "Гарант"

Ресурсы «Интернет»

1. ya.ru - яндекс
2. rutube.ru - рутуб официальный сайт
3. http://ssl.rosstat.gov.ru/ - Федеральная служба государственной статистики
4. fondus.ru - Национальный фонд "Возрождение русской усадьбы"
5. gardenhistory.ru - Сады и время

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Компьютерный класс
Автоматизированное рабочее место (АРМ) - 16 шт.
Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме. Приобретение студентами практических навыков по дисциплине осуществляется в форме лекций и проведении практических занятий с выполнением кейсов по заданному историческому объекту, презентации и реферата. Во время практических занятий проходит групповое обсуждениеи разбор конкретных проблемных ситуаций, индивидуальное консультирование преподавателя. Во время лекционных занятий проходят блиц-опросы (устные опросы) по пройденному материалу. Для обеспечения изучения курса студенту необходимо изучить:
1. РПД
2. Рекомендуемую литературу
3. Рекомендованные интернет-ресурсы.
Осуществление внеаудиторной работы студентами должно осуществляться в форме:
1. Самостоятельного исследования основных тем путем внеаудиторного изучения литературы и рекомендованных интернет - источников, находящихся в открытом доступе, проведение исследований;
2. Подготовки кейсов;
3. Написание реферата.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.