



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
ПРОЕКТ
«Б1.О.01.02 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем:
в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, к.н. Борис А. Г.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом
Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительств а	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.1/Ум11 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности

Владеть:

УК-1.1/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн10 Способы поиска информации для изучения особенностей конструктивных схем

Уметь:

УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Владеть:

УК-1.2/Нв6 Навыком поиска аналогов по заданным критериям

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн6 Принципы сбора и анализа профессиональной информации в соответствии с поставленными задачами

Уметь:

УК-1.3/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка)

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн10 Основные методы и принципы архитектурного анализа

Уметь:

УК-1.5/Ум5 Анализировать архитектурные объекты как отражение мировоззренческих и нравственных позиций их создателей

Владеть:

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.5/Нв4 Владеет техникой критического осмысления архитектурных решений в широком социально-культурном контексте

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ

Уметь:

УК-3.1/Ум4 Гибко менять свою функцию в команде при изменении условий

Владеть:

УК-3.1/Нв1 Навыками кооперации с коллегами, при работе в творческом коллективе

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.4/Зн3 Знает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции)

Уметь:

УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды

Владеть:

УК-3.4/Нв3 Владеет техниками визуальной презентации эскизов и рабочих материалов

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

Знать:

УК-3.5/Зн1 Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели

Уметь:

УК-3.5/Ум4 Участвовать в открытом обсуждении, предлагать своё видение распределения работы, аргументированно отстаивать свои предложения и договариваться с другими членами команды

Владеть:

УК-3.5/Нв3 Владеет методами самоконтроля и коррекции своей работы для достижения командных целей

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн3 Требования нормативных документов по архитектурному проектированию и планированию

Уметь:

УК-5.2/Ум3 Учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные особенности в проектировании

Владеть:

УК-5.2/Нв3 Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн6 Знать правила инклюзивного общения: корректная лексика (например, "человек с инвалидностью", а не "инвалид"), избегание стигматизирующих ярлыков, уважение к самоидентификации человека

Уметь:

УК-5.3/Ум7 Анализировать существующие проекты (в том числе знаковые мировые) с точки зрения их инклюзивности: создают ли они равенство или, наоборот, подчеркивают различия?

Владеть:

УК-5.3/Нв1 Навыками самообучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн3 Знать виды архитектурных проекций, определения понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения.

Уметь:

ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов

Владеть:

ОПК-1.1/Нв2 Законами организации плоскости и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

Уметь:

ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм

Владеть:

ОПК-1.2/Нв3 Владеет техникой линейно-конструктивного построения сложных архитектурных объектов

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения программы	Уровень овладения	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Повышенный	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.1/Ум11 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности Владеть: УК-1.1/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн10 Способы поиска информации для изучения особенностей конструктивных схем Уметь: УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных Владеть: УК-1.2/Нв6 Навыком поиска аналогов по заданным критериям

ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн6 Принципы сбора и анализа профессиональной информации в соответствии с поставленными задачами

Уметь:

УК-1.3/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка)

ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн10 Основные методы и принципы архитектурного анализа

Уметь:

УК-1.5/Ум5 Анализировать архитектурные объекты как отражение мировоззренческих и нравственных позиций их создателей

Владеть:

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

	УК-1.5/Нв4 Владеет техникой критического осмысления архитектурных решений в широком социально-культурном контексте
Базовый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.1/Ум11 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн10 Способы поиска информации для изучения особенностей конструктивных схем Уметь: УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн6 Принципы сбора и анализа профессиональной информации в соответствии с поставленными задачами Уметь: УК-1.3/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

	ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн10 Основные методы и принципы архитектурного анализа Уметь: УК-1.5/Ум5 Анализировать архитектурные объекты как отражение мировоззренческих и нравственных позиций их создателей
Пороговый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн10 Способы поиска информации для изучения особенностей конструктивных схем ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн6 Принципы сбора и анализа профессиональной информации в соответствии с поставленными задачами ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

		ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн10 Основные методы и принципы архитектурного анализа
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Повышенный	ИДК УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Знать: УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ Уметь: УК-3.1/Ум4 Гибко менять свою функцию в команде при изменении условий Владеть: УК-3.1/Нв1 Навыками кооперации с коллегами, при работе в творческом коллективе ИДК УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели Знать: УК-3.4/Зн3 Наает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) Уметь: УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды Владеть: УК-3.4/Нв3 Владеет техниками визуальной презентации эскизов и рабочих материалов ИДК УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат Знать: УК-3.5/Зн1 Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: УК-3.5/Ум4 Участвовать в открытом обсуждении, предлагать своё видение распределения работы, аргументированно отстаивать свои предложения и договариваться с другими членами команды

	Владеть: УК-3.5/Нв3 Владеет методами самоконтроля и коррекции своей работы для достижения командных целей
Базовый	ИДК УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Знать: УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ Уметь: УК-3.1/Ум4 Гибко менять свою функцию в команде при изменении условий ИДК УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели Знать: УК-3.4/Зн3 Знает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) Уметь: УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды ИДК УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат Знать: УК-3.5/Зн1 Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: УК-3.5/Ум4 Участвовать в открытом обсуждении, предлагать своё видение распределения работы, аргументированно отстаивать свои предложения и договариваться с другими членами команды
Пороговый	ИДК УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Знать: УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ

		ИДК УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели Знать: УК-3.4/Зн3 Наает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) ИДК УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат Знать: УК-3.5/Зн1 Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Повышенный	ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Знать: УК-5.2/Зн3 Требования нормативных документов по архитектурному проектированию и планированию Уметь: УК-5.2/Ум3 Учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные особенности в проектировании Владеть: УК-5.2/Нв3 Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Знать: УК-5.3/Зн6 Знать правила инклюзивного общения: корректная лексика (например, "человек с инвалидностью", а не "инвалид"), избегание стигматизирующих ярлыков, уважение к самоидентификации человека

	Уметь: УК-5.3/Ум7 Анализировать существующие проекты (в том числе знаковые мировые) с точки зрения их инклюзивности: создают ли они равенство или, наоборот, подчеркивают различия? Владеть: УК-5.3/Нв1 Навыками самообучения
Базовый	ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Знать: УК-5.2/Зн3 Требования нормативных документов по архитектурному проектированию и планированию Уметь: УК-5.2/Ум3 Учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные особенности в проектировании ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Знать: УК-5.3/Зн6 Знать правила инклюзивного общения: корректная лексика (например, "человек с инвалидностью", а не "инвалид"), избегание стигматизирующих ярлыков, уважение к самоидентификации человека Уметь: УК-5.3/Ум7 Анализировать существующие проекты (в том числе знаковые мировые) с точки зрения их инклюзивности: создают ли они равенство или, наоборот, подчеркивают различия?
Пороговый	ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Знать: УК-5.2/Зн3 Требования нормативных документов по архитектурному проектированию и планированию

		ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Знать: УК-5.3/Зн6 Знать правила инклюзивного общения: корректная лексика (например, "человек с инвалидностью", а не "инвалид"), избегание стигматизирующих ярлыков, уважение к самоидентификации человека
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Повышенный	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн3 Знать виды архитектурных проекций, определения понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения. Уметь: ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов Владеть: ОПК-1.1/Нв2 Законами организации плоскости и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Уметь: ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм Владеть: ОПК-1.2/Нв3 Владеет техникой линейно-конструктивного построения сложных архитектурных объектов

	Базовый	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн3 Знать виды архитектурных проекций, определения понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения. Уметь: ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Уметь: ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм
	Пороговый	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн3 Знать виды архитектурных проекций, определения понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения. ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

3. Шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)
--------	---

Зачтено	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн10 Способы поиска информации для изучения особенностей конструктивных схем УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2/Зн3 Требования нормативных документов по архитектурному проектированию и планированию УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.3/Зн6 Знать правила инклюзивного общения: корректная лексика (например, "человек с инвалидностью", а не "инвалид"), избегание стигматизирующих ярлыков, уважение к самоидентификации человека УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн6 Принципы сбора и анализа профессиональной информации в соответствии с поставленными задачами УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели УК-3.4/Зн3 Наает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн10 Основные методы и принципы архитектурного анализа УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат УК-3.5/Зн1 Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн3 Знать виды архитектурных проекций, определения понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения.
---------	---

	ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
Не зачтено	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне

4. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Коллоквиум Портфолио
Промежуточная аттестация	Зачет Курсовая работа

№ п/п	Наименование раздела	Контролируемые ИДК	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
			Текущий	Промежут. аттестация
1	Модуль 1. Профессиональный язык архитектора. Тектоника сооружений.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-3.4 УК-5.2	Коллоквиум	Зачет Курсовая работа
2	Модуль 2. Социально-культурный аспект архитектуры	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-3.1 УК-3.4 УК-3.5 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Портфолио	Зачет Курсовая работа

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 1 семестр.

Индивидуальное собеседование учащегося и преподавателя на 2 темы полученного билета. К этому собеседованию студент допускается только при условии сдачи курсовой работы осеннего семестра - №1 «Кроки флигеля».

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 1 семестр.

Кроки флигеля (2 плана, 4 фасада, 2 разреза, 2 детали)

Графическое задание направлено на выполнение масштабных схем-зарисовок ортогональных проекций (архитектурные «кроки») как способа отработки навыка профессионального

видения и мышления. Для всех студентов принят один объект зарисовок - западный флигель усадьбы Демидова, памятник русской классицизма конца XVIII века. Поскольку именно в этом здании проводятся занятия первокурсников Архитектурного отделения МИИИГАиК, студенты имеют прекрасную возможность внимательно ознакомиться с ним в натуре. Каждый студент выполняет кроки четырех фасадов, плана (в масштабе 1:200), а также деталей – венчающего и междуэтажного карнизов.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 2 семестр.

Работа выполняется параллельно на дисциплинах «Введение в профессию» и «Архитектурное проектирование», с последующим комплексным докладом преподавателям обеих этих дисциплин. Темы сообщений предлагаются преподавателями по архитектурному проектированию». Исследовательская и текстовая часть доклада готовится на занятиях по «Введению в профессию», компоновка и практическое выполнение экспозиционных планшета и презентаций выполняется на занятиях по «Архитектурному проектированию»

Промежуточная аттестация: Зачет, 2 семестр.

Индивидуальное собеседование учащегося и преподавателя на 2 темы полученного билета. К этому собеседованию студент допускается только при условии сдачи курсовой работы весеннего семестра и графических работ.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Модуль 1. Профессиональный язык архитектора. Тектоника сооружений.

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-3.4 УК-5.2

Тема 1.3. Тектоника сооружений.

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Раздел 2. Модуль 2. Социально-культурный аспект архитектуры

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-3.1 УК-3.4 УК-3.5 УК-5.3

Тема 2.4. Функция города и современные проблемы городов.

Форма контроля/оценочное средство: Портфолио

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-3.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-3.4 УК-1.5 УК-3.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2

Вопросы/Задания:

1. Дать развернутый ответ по билету

Билет №1.

1. Что такое архитектура.

2. Коринфский ордер: происхождение и основные термины (рисовать схемы). (Сравнить с композитным орденом древнего Рима).

Билет №2

1. Содержание и различные аспекты профессии архитектора (социальный, функциональный, конструктивный, художественный).

2. Конструкции и тектоника: памятник Лисикрата (фасад, планы, разрез, антаблемент в крупном масштабе) и Башня ветров в Афинах (фасад, план, разрез кровли).

Билет №3

1. Триада Витрувия (на конкретных примерах).

2. Ордера Рима, общий характер, сходство и различие с греческими ордерами. Композитный ордер – происхождение, общий характер, дальнейшее развитие.

Билет №4

1. Основные принципы составления архитектурных чертежей (схемы). Аксонометрии, изометрии, взрыв-схемы, макеты, 3D-модели, архитектурная фотосъемка, понятие фотограмметрии, цифровые моделирование. Их возможности и недостатки.

2. Арочно-сводчатые конструкции. Общие понятия (рисовать схемы), терминология. Основные термины.

Билет №5

1. Понятие архитектурного масштаба и его применение для генпланов, проекций зданий и фасадов. Масштабная линейка и ее применение.

2. Арки. Их применение, геометрия, кладка. Аркады, их применение и устройство. Основные термины.

Билет №6

1. Части здания. Основная терминология (рисовать схемы).

2. Простейшие типы сводов – цилиндрический и купол. Основные термины по аркам и сводам. Их происхождение, принцип работы.

Билет №7

1. Прочность и ее составляющие – прочность материала, устойчивость, характер соединения элементов (рисовать схемы).

2. Цилиндрические своды в архитектуре Месопотамии. Перекрытие каналов в кладке (способ кладки), ворота дворца в Вавилоне и арка Ктесифона (фасад и разрез с размерами).

Билет №8

1. Понятие тектоники и его связь с архитектурными конструкциями.

2. Купола. Их виды, геометрия, работа, способы кладки. Купола в архитектуре Месопотамии.

Билет №9

1. Зарождение архитектуры в эпоху первобытнообщинного строя, строительные материалы и технология строительства (на конкретных примерах). Основные типы мегалитических сооружений 3+3. Схема их возведения и детали соединения стеновых блоков и плит перекрытия (на конкретных примерах).

2. Строительные материалы и конструкции в архитектуре этрусков и республиканского Рима.

Билет №10

1. Стоечно-балочная система. Основные принципы работы (рисовать схемы). Стеновая, каркасная и смешанная несущие системы.

2. Строительные материалы и конструкции античного Рима. Виды кладки (фасад, разрез). (Конкретно, что в каких сооружениях применялось).

Билет №11

1. Несущая система мегалитических сооружений, зданий Древнего Египта, Крита, Греции (жилье и храмы).

2. Строительные материалы и конструкции античного Рима. Своды (фасад, разрез). (Конкретно, что в каких сооружениях применялось).

Билет №12

1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре Древнего Египта (на конкретных примерах).

2. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре Пантеона.

Билет №13

1. Эволюция египетской стоечно-балочной системы (гробница в Бени-Хасан, колоннада Дейр-эль-Бахри, перистиль в Луксоре, киоск Траяна. Типы колонн на примере памятников египетской архитектуры. На конкретных примерах).

2. Римская ордерно-арочная ячейка. Вариант с цилиндрическим сводом (рисовать общую схему и проекции).

Билет №14

1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре Месопотамии. На конкретных примерах.
2. Конструкции Пантеона и Колизея. Аркада на колоннах в вилле Адриана и способ гашения ее распора (план, фасад).

Билет №15

1. Особенности критской стоечно-балочной системы и обоснование ее неордерного характера, антисейсмичность конструкции. Освещение минойского жилого дома. На конкретных примерах.
2. Распалубки. Распалубки в цилиндрическом своде, их применение и принцип работы (рисовать общую схему).

Билет №16

1. Ордер как художественная система в архитектуре.
2. Крестовый римский свод, принцип его работы и композиционные преимущества (рисовать общую схему).

Билет №17

1. Происхождение, формирование и эволюция дорического ордера древней Греции.
2. Римская ордерно-арочная ячейка. Вариант с крестовым сводом (рисовать общую схему и проекции).

Билет №18

1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре Древней Греции. Типы черепицы и ее роль в переходе от деревянной греческой архитектуры к каменному ордеру.
2. Производные купола - конха, парусный свод, паруса. Купол на барабане, стоящем на подпружных арках. Паруса как основной тип перехода от подкупольного квадрата к кругу купола. Тромпы как способ постановки купола на подкупольный квадрат. (ПКР)

Билет №19

1. Греческий дорический ордер с наименованием 12 основных элементов (называть детали антаблемента).
2. Лотковый (сомкнутый) и полулотковый своды как производные цилиндрического свода. Граненый купол как переходная форма между куполом и лотковым (сомкнутым) сводом. Тромпы как переход от квадрата основания к круглому или граненому куполу.

Билет №20

1. Ионический ордер Древней Греции: его происхождение (аттический и мало-азийский вариант) и эволюция. Архаика, классический период, эллинизм. (В)
2. Развитие купольных сооружений Древнего Рима. На конкретных примерах. (ПКР)

Билет №21

1. Греческий ионический ордер с наименованием 12 основных элементов в малоазийском и аттическом вариантах (план угловой капители, малоазийская и аттическая базы). (В).
2. Раннехристианская архитектура Древнего Рима. Языческие и христианские базилики и понятие базиликального разреза. (ПКР)

Билет №22

1. Сравнение дорического и ионического ордеров древней Греции. (В)
2. Строительные материалы и характер стеновой кладки сооружений Древнего Египта, Месопотамии, Крита, Древней Греции и Рима. (ПКР)

Билет №23

1. Изменение роли ордера в греческой архитектуре конца классической и эллинистической эпохи (мавзолей в Галикарнасе, памятник Лисикрата в Афинах, алтарь Зевса и библиотека в Пергаме. (В)
2. Стеновая и каркасная системы конструкций в стоечно-балочной и с арочно-сводчатой системе. (ПКР)

1 семестр, Курсовая работа

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-3.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-3.4 УК-1.5
УК-3.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2*

Вопросы/Задания:

1. Сделать фотофиксацию и кроки флигеля.

2 семестр, Зачет

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-3.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-3.4 УК-1.5
УК-3.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2*

Вопросы/Задания:

2. Дать развёрнутые ответы на билет.

Билет №1

1. Строительные материалы и конструкции Византии.
2. Функционализм как метод проектирования. Ле Корбюзье и его «машины для жи-лья».

Билет №2

1. Софийский собор в Константинополе. Конструктивное решение. Распалубки в куполе и их значение. «Парящий» купол собора Софии в Константинополе.
2. Функциональное назначение пространств русского православного храма.

Билет №3

1. Крестово-купольная система по стенам и по столбам. Три варианта сочетания под-пружных арок и сводов. Купол на парусах и на тромпах.
2. Понятие красоты и психофизиологические основы ее восприятия.

Билет №4

1. Вспарушенный крестовый свод, его происхождение, применение, преимущества по сравнению с крестовым римским сводом.
2. Природные законы композиции: симметрия, ритм, пропорции, масштабность, контраст и нюанс, - и их отражение в архитектуре.

Билет №5

1. Понятие базиликальной системы. Романская и готическая базилики. Понятие зальной системы. Базиликальная композиционная система и ее развитие: Древний Рим, Византия, романское зодчество, готика (рисовать схемы).
2. Понятие объемно-пространственной и архитектурной композиции. Три ключа архитектурной композиции: линейная, объемная, вертикальная композиции (на конкретных примерах).

Билет №6

1. Важнейшие архитектурные объемно-пространственные сводчатые системы (базиликальная система, зальная система, центрическая система, крестово-купольная система).
2. Средства гармонизации объемно пространственной композиции и пространственной среды.

Билет №7

1. Конструкции романской архитектуры (на конкретных примерах).
2. Золотая пропорция в природе и в архитектуре. Масштабность в архитектуре.

Билет №8

1. Развитие ребристого готического свода.
2. Исторические системы мер как средство обеспечения гармонических пропорций в архитектуре.

Билет №9

1. Готическая связанная система. (рисовать общие схемы).
2. Символический язык архитектуры и средства гармонизации пространственной среды (рисовать схемы»).

Билет №10

1. Тектоника Средневековья: развитие конструкций от стены к каркасу в романских и готических храмах.
2. Красота и функция в природе и в архитектуре.

Билет №11

1. Конструкции эпохи Возрождения, барокко и классицизма.

2. Понятие творчества в его общем значении. Художественное и архитектурное творчество.

Билет №12

1. Зарождение архитектуры индустриальной эпохи (на примере Хрустального дворца Д.Пэкстона).

2. Умение, знание, творчество в профессиональной деятельности архитектора и изменения в осознании ценности этих аспектов профессионализма в различные исторические эпохи и в наше время.

Билет №13

1. Конструкции индустриальной эпохи (конец XIX – XX вв.).

2. Сознательное и бессознательное в архитектурном творчестве. Логика и интуиция.

Билет №14

1. Современные конструктивные возможности в архитектуре.

2. Традиции и новаторство в доиндустриальной и в современной архитектуре.

Билет №15

1. Социальный и производственный аспекты архитектуры (жилье, промышленность и досуг).

2. Архитектура как «застывшая музыка» и как драматургия пространств.

Билет №16

1. Функция и основные «жанры» в архитектуре.

2. Методы проектирования «изнутри наружу» и «снаружи внутрь» (на конкретных исторических примерах).

Билет №17

1. Функция и внутреннее пространство здания.

2. Процесс создания произведений архитектуры (инвестиционный цикл): социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация

Билет №18

1. Принципы и приемы членения внутреннего пространства в архитектуре.

2. Специализация в проектном конвейере. Единство и разделение функций архитектора и инженера.

Билет №19

1. Типы функциональных связей внутренних пространств.

2. Понятие города и его основные функции (история и современность).

Билет №20

1. Внутреннее пространство здания и формирование его объема.

2. Транспортные, экономические, экологические и социальные проблемы современных мегаполисов.

Билет №21

1. Функция, нейтральная к композиции. Универсальные здания.

2. Город как единый организм в пространстве и времени.

Билет №22

1. Функция, определяющая композицию, и архитектура функционализма.

2. Мегаполисы и проблема сохранения национальной культуры.

Билет №23

1. Функция жилья на примере решения отдельной квартиры или коттеджа.

2. Развитие современного города и проблема сохранения его исторических зон и памятников архитектуры.

2 семестр, Курсовая работа

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-3.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-3.4 УК-1.5 УК-3.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2

Вопросы/Задания:

2. Проанализировать архитектурный объект, сделать аналитический планшет и защитить его в форме доклада.

