МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Картографический факультет
Кафедра визуализации геоданных и картографического дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.03.06 ГРАФИКА И ЖИВОПИСЬ В АССОЦИАТИВНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 05.03.03 Картография и геоинформатика

Направленность(профиль) подготовки: Картография и геоинформатика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 4 года

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Москва, 2026

Разработчики:

Доцент кафедры Визуализации геоданных и картографического дизайна, к.н. Ковалева О. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.03 Картография и геоинформатика, утвержденного приказом Минобрнауки от 07.08.2020 № 900

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Картографический факультет	Председатель ученого совета факультета	Загребин Г. И.	Рассмотрено	26.12.2025, № 6/25

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - получение обучающимися теоретических знаний о сущности и методах рисунка, живописи и композиции, а также формировании практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и применении их при разработке дизайна картографических произведений для решения производственных задач в профессиональной сфере.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование понятий о современных тенденциях использования художественных приемов в области дизайна карт, особенностях их применения и значении в процессе решения профессиональных задач;
- освоение навыков практической работы в области рисунка, живописи и композиции;
- получение компетенций по разработке дизайна карт разных видов с использованием теории и практических навыков из области рисунка и живописи;
- формирование умений применять полученные знания в профессиональной деятельности, решать практические задачи в области картографии с использованием художественных навык.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн6 Технологии алгоритмической визуализации данных

Уметь:

УК-5.2/Ум6 Выполнять верстку

УК-5.2/Ум7 Оптимизировать интерфейсную графику под различные разрешения экрана

Владеть:

УК-5.2/Нв5 Визуализацией цифровых данных (дизайн графиков и диаграмм) для графических пользовательских интерфейсов

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.06 «Графика и живопись в ассоциативной визуализации» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
3 семестр	72	2	36	36	Зачет
Всего	72	2	36	36	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Графика и живопись в ассоциативной визуализации	**72**	**36**	**36**	УК-5.2
Тема 1.1. Рисунок, его виды. Постановка руки. Перспектива.	8	4	4	
Тема 1.2. Светотень. Основные понятия и приемы изображения.	8	4	4	
Тема 1.3. Изображение фигуры человека.	4	2	2	
Тема 1.4. Изображение архитектурных сооружений.	4	2	2	
Тема 1.5. Композиция. Основные понятия и законы.	8	4	4	
Тема 1.6. Пропорции лица человека. Стилизация.	8	4	4	
Тема 1.7. Визуализация пространственно-временных взаимодействий.	8	4	4	
Тема 1.8. Текстура поверхности.	4	2	2	
Тема 1.9. Основы акварельной живописи.	8	4	4	
Тема 1.10. Основы пейзажной живописи.	8	4	4	
Тема 1.11. Сочетание акварельной живописи и графики.	4	2	2	

Итого	**72**	**36**	**36**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Графика и живопись в ассоциативной визуализации

Тема 1.1. Рисунок, его виды. Постановка руки. Перспектива.

Постановка руки. Линейные наброски предметов домашней утвари с натуры.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.2. Светотень. Основные понятия и приемы изображения.

Светотеневой рисунок драпировки, мятой бумаги.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.3. Изображение фигуры человека.

Линейные наброски фигуры человека. Пропорции, позы, движение

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.4. Изображение архитектурных сооружений.

Светотеневой рисунок архитектурного сооружения. Построение художественных условных знаков объектов архитектуры.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.5. Композиция. Основные понятия и законы.

Композиционные решения при отображении абстрактных понятий.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.6. Пропорции лица человека. Стилизация.

Стилизация изображения на примере композиции «Матрешка-автопортрет».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.7. Визуализация пространственно-временных взаимодействий.

Отображение пространственно-временных взаимодействий на примере композиции «Моя семья».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.8. Текстура поверхности.

Баланс светотени при отображении формы и текстуры поверхности на примере рисунка «Грибы».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.9. Основы акварельной живописи.

Основные принципы, постановка, техника и порядок работы на примере простого натюрморта.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.10. Основы пейзажной живописи.

Классический акварельный пейзаж с использованием принципа воздушной перспективы.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 1.11. Сочетание акварельной живописи и графики.

Пейзаж в стиле китайской живописи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 3 семестр.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Графика и живопись в ассоциативной визуализации
Контролируемые ИДК: УК-5.2

Тема 1.1. Рисунок, его виды. Постановка руки. Перспектива.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить виды рисунка, перспективных изображений с использованием теории линейной перспективы. Завершить упражнения «Постановка руки» и выполнить 6 линейных набросков предметов домашней утвари с натуры.

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Рисунок, его виды. Постановка руки. Перспектива».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 1.

Тема 1.2. Светотень. Основные понятия и приемы изображения.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить тему «Светотень. Основные понятия и приемы изображения».

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Светотень. Основные понятия и приемы изображения».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 2.

Тема 1.3. Изображение фигуры человека.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить пропорции и особенности изображения фигуры человека.

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Изображение фигуры человека».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 3.

Тема 1.4. Изображение архитектурных сооружений.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить особенности изображения архитектурных сооружений и построения их художественных условных знаков.

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Изображение архитектурных со-оружений. Построение художественных условных знаков объектов архитектуры».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 4.

Тема 1.5. Композиция. Основные понятия и законы.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить теорию композиции (основные понятия и законы).

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Композиция. Основные понятия и законы».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 5.

Тема 1.6. Пропорции лица человека. Стилизация.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить пропорции лица человека и принципы его стилизации на примере задания «Матрешка-автопортрет».

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Пропорции лица человека. Стилизация».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 6.

Тема 1.7. Визуализация пространственно-временных взаимодействий.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить особенности визуализации пространственно-временных взаимодействий на примере композиции «Моя семья».

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Визуализация пространственно-временных взаимодействий».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 7.

Тема 1.8. Текстура поверхности.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить теорию отображения текстур поверхностей и их сочетание со светотеневой передачей формы объектов и выполнить упражнение на тему «Грибы».

Изучить теорию отображения текстур поверхностей и их сочетание со светотеневой передачей формы объектов и выполнить упражнение на тему «Грибы».

Тема 1.9. Основы акварельной живописи.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить основы акварельной живописи.

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Основы акварельной живописи».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 9.

Тема 1.10. Основы пейзажной живописи.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить основы классической пейзажной живописи с использованием принципа воздушной перспективы.

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Основы пейзажной живописи».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 10.

Тема 1.11. Сочетание акварельной живописи и графики.

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Вопросы/Задания:

1. Изучить сочетание акварельной живописи и графики на примере пейзажа в стиле китайской живописи, основные приемы и технику китайской живописи.

1. Изучение материалов занятий, подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к текущему контролю, тема «Сочетание акварельной живописи и графики на примере пейзажа в стиле китайской живописи».
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) по теме 11.

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

3 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-5.2

Вопросы/Задания:

1. Современные трехмерные карты часто бывают оформлены с использованием бесшовных текстур. Такие текстуры пришли в картографию из рисунка и живописи; в настоящее время создаются в программах векторной и растровой графики и могут применяться как для природных, так и для антропогенных объектов. Образец (паттерн) имеет прямоугольную форму; при заполнении контуров паттерны стыкуются друг с другом по ширине и высоте. Почему описанные текстуры называются бесшовными?

1. Потому что стыковка паттернов осуществляется автоматически, человек не «сшивает» их вручную.
2. Потому что при стыковке паттернов не заметны стыки (швы) между ними.
3. Оба ответа неверные.

2. Оформление карт и атласов требует от картографа знания теории композиции. Известно, что композиция – это процесс и результат объединения различных частей в единое целое для реализации главной идеи. Незаполненное пространство в композиционном решении произведения является важным организующим компонентом: оно может зрительно как объединять элементы, так и разрушать композицию. Выберите из трех предложенных вариантов один верный ответ, при котором незаполненное пространство объединяет композицию.

1. Незаполненное пространство находится по периметру композиции
2. Незаполненное пространство занимает центр композиции.
3. Оба варианта неверные.

3. При разработке дизайна карт с перспективным изображением местности для более реалистичной передачи глубины пространства используются несколько планов. Самый дальний – в голубовато-серых или синеватых тонах, сильно обобщенный. Средний план более детальный и четкий, по цвету ближе к естественной гамме. Наконец, ближний план передается самыми реалистичными, насыщенными и контрастными цветами, объекты представлены наиболее детально. Такой принцип позаимствован картографами у художников-пейзажистов. Как называется эффект, описывающий влияние воздушного слоя на цвет, четкость очертания и детальность изображения объектов при удалении от глаза наблюдателя?

1. Колористика.
2. Воздушная перспектива.
3. Пуантилизм.
4. Скетчинг.

4. Как называются цвета, различающиеся только по светлоте, – белый, черный и все оттенки серого?

5. Для грамотного светотеневого оформления равнинно-эрозионного, низко- и среднегорного рельефа на картах полезен опыт рисования ткани, заложенной в складки. Такая ткань называется _____.

6. Какой из следующих типов условных обозначений для архитектурных достопримечательностей на туристской карте позволяет без помощи легенды опознать их и соотнести с реальными объектами на местности?

1. геометрический
2. буквенный
3. символический
4. художественный

7. Трёхмерные перспективные картографические изображения, оформленные с использованием принципов пейзажной живописи, наиболее наглядно передают реальный вид местности. Выберите принципы и приёмы, которые лежат в основе оформления таких карт:

1. воздушная перспектива
2. использование текстур
3. постоянный масштаб изображения, не изменяющийся по мере удаления от глаза наблюдателя
4. показ рельефа с помощью штрихов крутизны

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Натюрморт: композиция, рисунок, живопись - Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. - 150 с. - 978-5-8268-1964-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html - Режим доступа: по подписке

2. Шлеюк С. Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. - Рисунок складок драпировки - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 36 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/21667.html - Режим доступа: по подписке

3. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / А. А. Плешивцев. - Технический рисунок и основы композиции - Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. - 162 с. - 978-5-7264-3465-0. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/140527.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Царева Л. Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Л. Н. Царева. - Рисунок натюрморта - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - 978-5-7264-0787-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/23739.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://www.tretyakovgallery.ru/ - Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России
2. https://school.aaii.ru/shows/in-our-museum/ - Школа акварели Сергея Андрияки

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Учебная аудитория

Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана практического занятия. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и

уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.
На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.
Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.
В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.
Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.
Основными формами самостоятельной работы являются:
- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к практическим занятиям и зачетам.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на практических занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.
Критерии оценки:
– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
– использование дополнительного материала;
– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость

выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

«Зачтено» ставится, если студент набирает от 3 до 5 баллов за устный ответ. Оценка «5» ставится, если студент:

1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» («не зачтено») отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующими материалами.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.