МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОЕКТ
«Б1.О.01.01 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 20 з.е.
в академических часах: 720 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Чернякова Н. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - это развитие способностей выражать объемно пространственную идею методами архитектурного проектирования, освоение основ современной международной архитектурной практики, понимание взаимосвязи ситуационного, функционального, объемно пространственного, технического решения.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть навыками построения архитектурных форм и деталей, архитектурных проекций;;
- Овладеть навыками составления архитектурного чертежа и его профессионального графического изображения;;
- Овладеть навыками решения композиционных задач в архитектурной графике и проектировании простых архитектурных форм.;
- Овладеть применением на практике теоретических знаний, полученных в рамках изучения дисциплины;.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию

Уметь:

УК-1.1/Ум9 Осуществлять поиск профессиональной информации по архитектурному объекту (текстовые и изобразительные материалы - фотографии, ортогональные чертежи, 3D – модели)

Владеть:

УК-1.1/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

Уметь:

УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Владеть:

УК-1.2/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн7 Принципы сбора и анализа профессиональной информации в соответствии с поставленными задачами

Уметь:

УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК-1.3/Ум7 Осуществлять поиск профессиональной информации по архитектурному объекту (текстовые и изобразительные материалы - фотографии, ортогональные чертежи, 3D – модели);

Владеть:

УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка)

УК-1.3/Нв7 Опытом разработки стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта

Знать:

УК-2.1/Зн2 Знает о необходимости увязать архитектурные решения с требованиями строительных норм, правил и особенностями технологических процессов в строительстве

УК-2.1/Зн5 Критерии формулирования проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта

УК-2.1/Зн14 О необходимости выявить проблемы и приимущества условий проектирования

Уметь:

УК-2.1/Ум6 Умеет выявлять взаимосвязи между техническими, экономическими, нормативными и эстетическими аспектами проектной ситуации

УК-2.1/Ум7 Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта

Владеть:

УК-2.1/Нв2 Навыком учитывать при выполнении архитектурных проектов требования строительных норм, правил и особенностей технологических процессов в строительстве

УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения

Знать:

УК-2.2/Зн4 Критерии определения связей между поставленными задачами и ожидаемых результатов их решения

Уметь:

УК-2.2/Ум4 Определять связи между поставленными задачами и результатами от их решений

Владеть:

УК-2.2/Нв2 Способностью к анализу проектных и технологических задач для выработки необходимого решения

УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач

Знать:

УК-2.3/Зн1 Специфику и особенности исследуемой проблематики для составления грамотного плана его реализации и выбора оптимального способа реализации

Уметь:

УК-2.3/Ум1 Выделять и анализировать наиболее оптимальные способы реализации исследуемого проекта

Владеть:

УК-2.3/Нв2 Навыком при проектирование анализировать строительные процессы и учитывать план-график выполнения работ

УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы

Знать:

УК-2.4/Зн4 Критерии оценки решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля

УК-2.4/Зн10 Знает полный перечень необходимых исходных данных для проектирования и размещения элементов инженерных систем на территории населенного пункта

Уметь:

УК-2.4/Ум2 Оценивать качество СМР с учетом действующих норм и проектных решений

Владеть:

УК-2.4/Нв4 Навыком оценки решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректирования способов решения задачи выбора оптимального способа решения поставленных задач

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выраже-ния архитектурного замыс-ла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

ОПК-1.2/Ум1 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

Владеть:

ОПК-1.2/Нв2 Владеет техникой линейно-конструктивного построения сложных архитектурных объектов

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01.01 «Основы архитектурного проектирования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
1 семестр	180	5		112	68	Зачет с оценкой Курсовой проект Курсовой проект 2
2 семестр	216	6		152	28	Курсовой проект Курсовой проект 2 Экзамен (36)
3 семестр	180	5	16	120	44	Зачет с оценкой Курсовой проект Курсовой проект 2
4 семестр	144	4		120	24	Зачет с оценкой Курсовой проект Курсовой проект 2
Всего	720	20	16	504	164	36

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	его	кционные занятия	актические занятия	мостоятельная работа	анируемые результаты чения, соотнесенные с ультатами освоения ограммы

	Все	Лек	Пр	Сам	Пла обу рез прс
Раздел 1. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем	**78**		**44**	**34**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 1.1. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе графического сравнения двух ордерных систем.	24		12	12	
Тема 1.2. Ордерные системы	24		12	12	
Тема 1.3. Карандашная графическая задача	30		20	10	
Раздел 2. Изучение архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки	**62**		**40**	**22**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 2.1. Свето-теневая подача чертежей в технике отмывка тушью.	30		20	10	
Тема 2.2. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки.	32		20	12	
Раздел 3. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки	**94**		**72**	**22**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 3.1. Детали в архитектурном сооружении	94		72	22	
Раздел 4. Понятие и роль шрифта в архитектуре	**78**		**60**	**18**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 4.1. Шрифты в архитектуре	16		8	8	
Тема 4.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.	62		52	10	
Раздел 5. Изучение архитектурного сооружения и его перспективы как архитектурной проекции	**48**		**48**		УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 5.1. Перспективное изображение в графической подаче архитектурного проекта.	48		48		
Раздел 6. Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.	**90**	**8**	**60**	**22**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3
Тема 6.1. Памятный знак и монумент в архитектуре.	52	8	44		

Тема 6.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.	38		16	22	УК-2.4 ОПК-1.2
Раздел 7. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес.	**90**	**8**	**60**	**22**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 7.1. Деревянные конструкции в архитектуре.	52	8	44		
Тема 7.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.	38		16	22	
Раздел 8. Индивидуальный жилой дом на одну семью.	**68**		**56**	**12**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 8.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.	44		44		
Тема 8.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.	24		12	12	
Раздел 9. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью.	**40**		**32**	**8**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 9.1. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью	20		20		
Тема 9.2. Композиция, графическая подача или подача в макете проекта интерьера.	20		12	8	
Раздел 10. Блокированный жилой дом.	**36**		**32**	**4**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Тема 10.1. Блокированный жилой дом.	16		16		
Тема 10.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта в эскизной технике.	20		16	4	
Итого	**684**	**16**	**504**	**164**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем

Тема 1.1. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе графического сравнения двух ордерных систем.

Понятия «архитектурный ордер», «каркас» (стоечно-балочная конструктивная система), «тектоника». Элементы ордера. Роль средств композиции (метр, ритм, пропорции, тектони-ка и др.) в создании архитектурного образа сооружения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Коллоквиум
Консультация

Тема 1.2. Ордерные системы

Методика изучения двух ордерных систем на основе их графического сравнения. Способы сравнения ордерных систем. Теории и трактаты, посвященные архитектурному ордеру. Понятие «канон» в ордере. Понятия «модуль», «парты».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум
Консультация

Тема 1.3. Карандашная графическая задача

Методика построения элементов ордера. Графическая подача чертежа в технике «обводка карандашом».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Консультация

Раздел 2. Изучение архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Тема 2.1. Свето-теневая подача чертежей в технике отмывка тушью.

Изучение архитектурного сооружения (памятника архитектуры) в его основных архитек-турных проекциях: план, фасад, разрез. Значение светотени в выявлении пластики фасада сооружения и его зрительного восприятия. Виды и способы моделирования искусственной светотеневой среды в графической подаче чертежа: направленный и рассеянный свет. Спо-собы графического построения теней. Понятия «контраст» и «воздушная перспектива». По-нятие «тональный эскиз» архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Консультация

Тема 2.2. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки.

Отмывка тушью и акварелью.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Консультация

Раздел 3. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Тема 3.1. Детали в архитектурном сооружении

Понятие и значение детали в архитектурном сооружении. Значение светотени в выявлении формы архитектурной детали. Понятие «масштабность» детали.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум
Консультация

Раздел 4. Понятие и роль шрифта в архитектуре

Тема 4.1. Шрифты в архитектуре

Понятие и роль шрифта в архитектуре. Взаимосвязь между формой шрифта и материалом, технологией его изготовления. Методика архитектурного проектирования. Понятия «архитектурный эскиз», «клаузура».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Консультация

Тема 4.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 5. Изучение архитектурного сооружения и его перспективы как архитектурной проекции

Тема 5.1. Перспективное изображение в графической подаче архитектурного проекта.

Понятие и значение перспективы, как проекции архитектурного чертежа. Выявление композиционных особенностей архитектурного сооружения средствами перспективного изображения. Виды перспективы. Композиция перспективы. Способы построения перспективы. Тени в перспективе.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум
Консультация

Раздел 6. Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.

Тема 6.1. Памятный знак и монумент в архитектуре.

Памятный знак и монумент в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности. Взаимосвязь материала, технологии исполнения и архитектурной формы. Средства композиции в создании образа архитектурного сооружения. Постановка памятного знака или монумента в пространстве.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум
Консультация

Тема 6.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 7. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес.

Тема 7.1. Деревянные конструкции в архитектуре.

Деревянные конструкции в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности. Выразительные особенности деревянных конструкций в композиции архитектурного сооружения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум
Консультация

Тема 7.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 8. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Тема 8.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Индивидуальный жилой дом на одну семью. Иерархия помещений жилого дома и функциональное зонирование. Принципы проектирования. Влияние отведенного участка и окружающей застройки на образ жилого дома. Правила проектирования элементов жилого дома. Инсоляция. Правила расстановки мебели в помещениях жилого дома. Обзор наиболее выдающихся жилых домов в мировой и российской практике.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум

Консультация

Тема 8.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 9. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью.

Тема 9.1. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью

Ознакомление с правилами проектирования интерьера жилого дома на одну семью. Средства композиции в проектировании интерьера. Взаимосвязь архитектурного решения интерьера и экстерьера. Колористическое решение интерьера. Значение материалов отделки интерьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Коллоквиум
Консультация

Тема 9.2. Композиция, графическая подача или подача в макете проекта интерьера.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 10. Блокированный жилой дом.

Тема 10.1. Блокированный жилой дом.

Блокированный жилой дом. Типы секций блокированного дома и принципы блокировки. Расположение блокированного дома на участке.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Консультация

Тема 10.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта в эскизной технике.

Применение ранее изученных видов эскизной графической подачи архитектурного чертежа и освоение новых видов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Графическая работа

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 1 семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 1 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 1 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 2 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 2 семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 2 семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 3 семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 3 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 3 семестр.
Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра.
При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.
Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра.
При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 4 семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 4 семестр.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем
Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 1.1. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе графического сравнения двух ордерных систем.
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум
Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 1.2. Ордерные системы
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум
Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 1.3. Карандашная графическая задача
Форма контроля/оценочное средство: Консультация
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 2. Изучение архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки
Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 2.1. Свето-теневая подача чертежей в технике отмывка тушью.
Форма контроля/оценочное средство: Консультация
Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 2.2. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки.
Форма контроля/оценочное средство: Консультация
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 3. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки
Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 3.1. Детали в архитектурном сооружении

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Раздел 4. Понятие и роль шрифта в архитектуре

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 4.1. Шрифты в архитектуре

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 4.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 5. Изучение архитектурного сооружения и его перспективы как архитектурной проекции

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 5.1. Перспективное изображение в графической подаче архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Раздел 6. Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 6.1. Памятный знак и монумент в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 6.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 7. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 7.1. Деревянные конструкции в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 7.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 8. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 8.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 8.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 9. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 9.1. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 9.2. Композиция, графическая подача или подача в макете проекта интерьера.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 10. Блокированный жилой дом.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4

Тема 10.1. Блокированный жилой дом.

Форма контроля/оценочное средство: Консультация

Тема 10.2. Композиция и графическая подача архитектурного проекта в эскизной технике.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Архитектор в процессе разработки деталей проекта часто сталкивается с задачей изучения новейших тенденций и современного ему опыта проектирования отдельных деталей архитектурного проекта путем изучения профессиональной литературы и периодических изданий.

На основании какой информации архитектор проводит объективный анализ изучаемых архитектурных объектов?

1. На основании ортогональных чертежей (планов, фасадов, разрезов), дополненных трехмерной визуализацией, натурной фотосъемкой.
2. На основе исключительно натурной фотосъемки или трехмерной визуализации.
3. На основе текстовых описаний.

2. Архитектор делает выводы о внешнем облике здания, его истинных размерах и пропорциях, в процессе анализа:

1. Пояснительной записки
2. Фотографий и 3D-моделей
3. Ортогональных проекций фасадов.

3. В жарком климате основной задачей архитектуры является защита от чрезмерного солнечного света. Для этого в архитектуре используются широкие балконы, теневые навесы, небольшие затененные внутренние дворы (атриумы), перголы и прочее.

Какой тип традиционного жилого дома характерен для жаркого климата?

4. В индивидуальном жилом доме специальные архитектурные решения, удобные для жизни людей с ограниченными физическими возможностями (пандусы, лифты, широкие дверные проемы и прочее) устанавливают при наличие в семье заказчика человека с ограниченными возможностями или в каждом жилом доме не зависимо от состава семьи?

5. В процессе работы над проектом архитектор часто сталкивается с задачей изучения новейших зарубежных и отечественных тенденций в архитектуре, а также их сравнения между собой путем изучения профессиональной литературы и периодических изданий.

На основании какой информации архитектор проводит объективный анализ изучаемых архитектурных объектов?

1. На основании ортогональных чертежей (планов, фасадов, разрезов), дополненных трехмерной визуализацией, натурной фотосъемкой.
2. На основе исключительно натурной фотосъемки или трехмерной визуализации.
3. На основе текстовых описаний.

6. В результате чего у человека развиваются творческие способности?

7. Влияют ли на архитектурное решения здания климатические особенности местности, размер и форма и другие особенности участка заданного для проектирования?

1. Нет, не влияют. Архитектурное решение зданий не зависит от климата и участка.
2. Климат, размер и форма и другие особенности участка оказывают непосредственное влияние на архитектурное решение здания.
3. На архитектурное решение здания влияет лишь размер и форма и другие особенности участка, а климатические особенности не учитываются при проектировании.
4. Климатические особенности местности влияют на архитектурное решение здания, а размер и форма и другие особенности участка - нет.

8. Воображение, творческое мышление и художественные способности присущи людям от рождения и не развиваются в течении жизни или же творческие способности можно развить регулярно занимаясь творческой деятельностью (эскизированием, макетированием, проектированием, рисованием и т.д.) ?

9. Двухэтажный жилой дом на одну семью с крутой лестницей (уклон более 30 градусов) больше подходит для:

1. Молодой семьи без маленьких детей
2. Пожилой семейной пары
3. Многодетной семьи с маленькими детьми

10. Для архитектора проекта очень важно правильно распределять работу и придерживаться правильной стадийности проектирования, т.к. разные задачи архитектурного проектирования решаются на разных стадия проектирования. На эскизной стадии проектирования архитектор продумывает общую концепцию здания, на рабочей стадии проектирования больше внимания уделяют деталям проекта и отдельным узлам.
Назовите две основные стадии архитектурного проекта.

11. Для понимания современных и актуальных тенденций при проектировании того или иного типа зданий необходимо:

1. Изучение современных периодических изданий по архитектуре, книг по современной архитектуре, посещение архитектурных выставок и смотров, изучение в натуре произведений современной архитектуры.
2. Изучение рекламной литературы и буклетов по архитектуре, интернет-публикаций рекламного характера.
3. Для понимания указанных тенденций архитектору не нужно изучать предшествующий ему опыт.

12. Для понимания точной взаимосвязи внутренних помещений здания, их размеров и пропорций, необходимо анализировать:

1. Ортогональные проекции (планы и разрезы)
2. 3D модель здания и фасады
3. Пояснительную записку

13. Для проектирования гармоничного и эстетически красивого благоустройства городских территорий необходимо:

1. Выявить композиционную и стилистическую взаимосвязь благоустройства с окружающей архитектурной средой, учитывать функциональную особенность благоустройства, выверить пропорциональные соотношения элементов композиции, единство композиционных приемов.
2. Не учитывать композиционную и стилистическую взаимосвязь благоустройства с окружающей архитектурой, т.к. архитектура благоустройства не должно быть связана с окружающей архитектурной средой.
3. Гармонии архитектурного решения благоустройства можно добиться за счет увеличения количества сложных архитектурных деталей и разных композиционных приемов.

14. Для проектирования гармоничного и эстетически красивого внешнего архитектурного облика здания (экстерьера) необходимо:

1. Выявить композиционную и стилистическую взаимосвязь с внутренней архитектурой здания, учитывать функциональную особенности деталей фасада, выверить пропорциональные соотношения, единство композиционных приемов.
2. Не учитывать композиционную и стилистическую взаимосвязь с внутренней архитектурой здания, т.к. архитектура экстерьера и интерьера может быть самостоятельной.
3. Гармонии архитектуры экстерьера можно добиться за счет увеличения количества сложных архитектурных деталей.

15. Для проектирования гармоничного и эстетически красивого внутреннего пространства здания необходимо:

1. Выявить композиционную и стилистическую взаимосвязь с внешней архитектурой здания, учитывать функциональную особенность интерьера, выверить пропорциональные соотношения, единство композиционных приемов.
2. Не учитывать композиционную и стилистическую взаимосвязь с внешней архитектурой здания, т.к. архитектура интерьера может быть самостоятельной.
3. Гармонии архитектуры внутреннего пространства можно добиться за счет увеличения количества сложных архитектурных деталей.

16. Для развития пространственного воображения, развитого художественного вкуса, владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» необходимо:

1. Регулярные тренировки в макетировании, эскизировании, рисовании и проектирование, а также изучение современных тенденций в архитектуре (быть в курсе современных периодических изданий по архитектуре, регулярно посещать архитектурные выставки).
2. Регулярные тренировки в эскизировании и отстранение от опыта современной архитектуры.
3. Изучение компьютерных программ для трёхмерного моделирования.

17. Для того что бы придумать новаторские решения а архитектурном проектирование нужно развивать свои творческие способности в проектировании или сконцентрироваться на развитии математических способностей ?

18. Как осуществляется взаимосвязь архитектурного и конструктивных решений в процессе проектирования?

1. На начальном этапе проектирования композиционные и архитектурные особенности проекта сооружения определяют его конструктивное решение. При дальнейшей разработке проекта архитектурные и конструктивные решения взаимно влияют друг на друга.
2. Только конструктивные решения определяют архитектуру сооружения.
3. Не существует прямой взаимосвязи между архитектурными и конструктивными решениями.

19. Какая справочная литература и нормативно правовые документы могут использоваться при выполнении курсовых проектов?

1. Государственные стандарты, методические указания, справочники проектировщика (П. Нойферт и др.), издания по архитектурным и инженерным конструкциям.
2. При выполнении курсовых проектов не нужна справочная литература.
3. Издания по истории архитектуры и искусства.

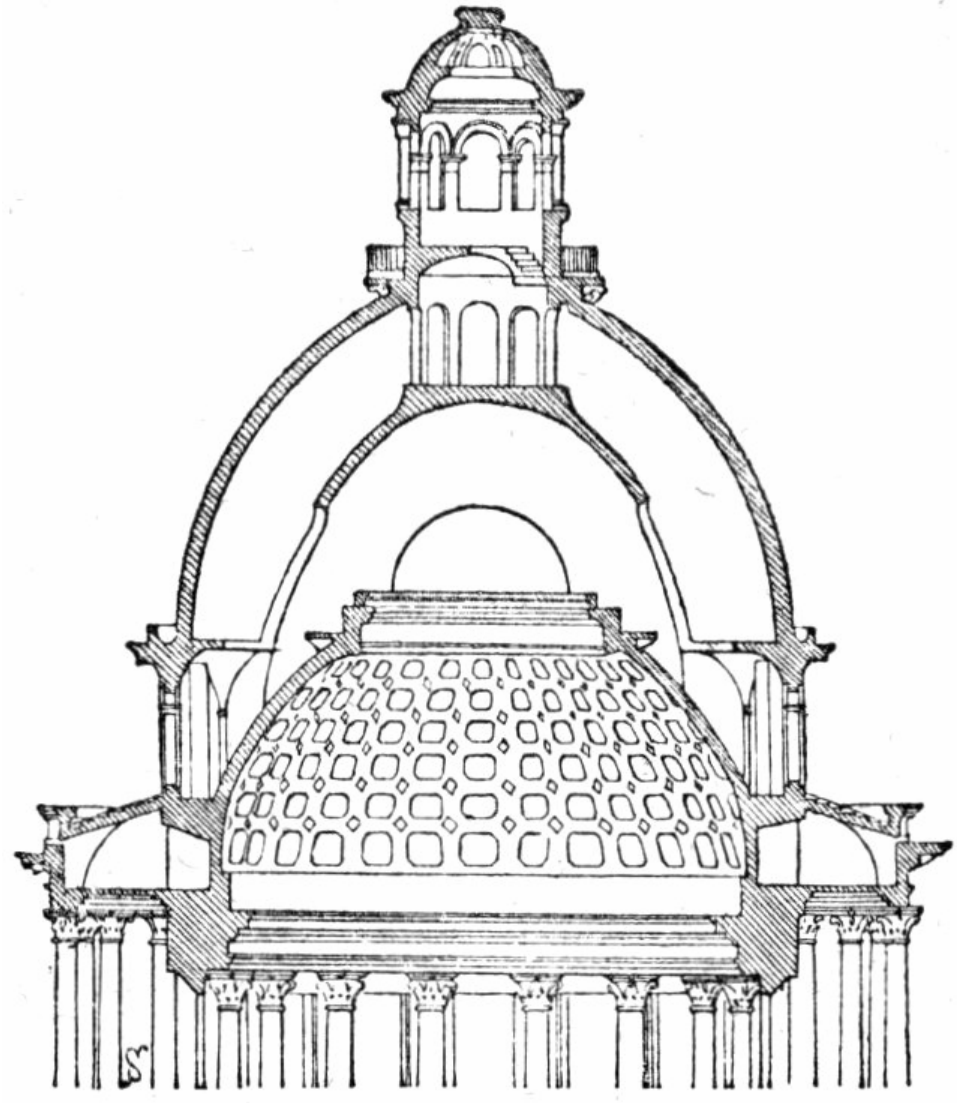
20. Какая стадия разработки архитектурного проекта самая творческая?

1. Все стадии творческие, но немного по разному
2. Никакая, архитектурный проект это утилитарная, а не творческая вещь
3. Рабочий проект, т.к. в нем разрабатываются интересные архитектурные детали
4. Эскизный проект, т.к. в нем разрабатывается общая композиция зданий

21. Какие архитектурные ортогональные проекции наглядно демонстрируют внутреннее пространство здания?

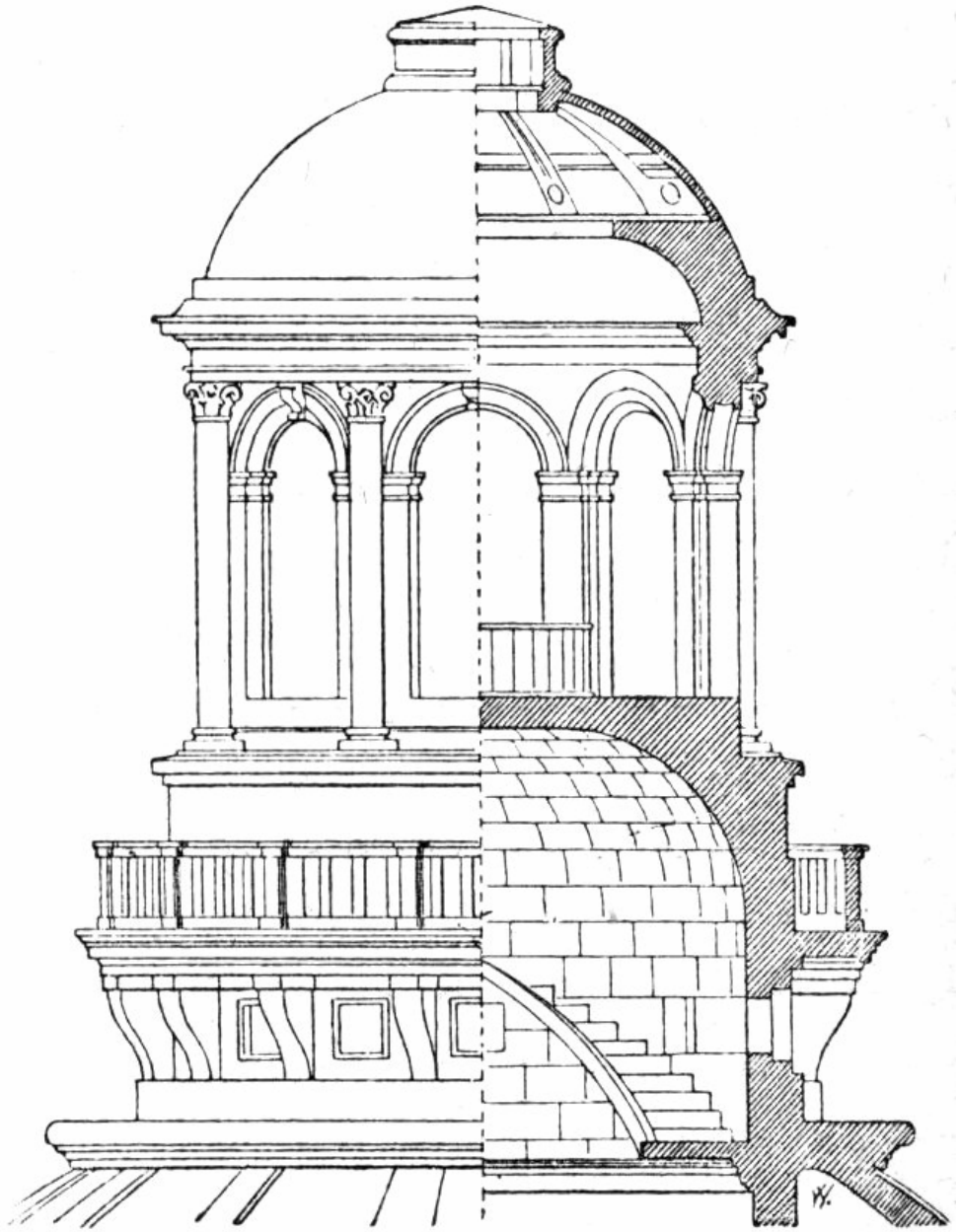
22. Какие архитектурные чертежи необходимо анализировать для понимания истинных размеров и пропорций архитектурного сооружения?

23. Какой вид архитектурного чертежа изображен на примере?



24. Какой вид архитектурной проекции изображен на чертеже?

25. Какой вид архитектурной проекции изображен на чертеже?

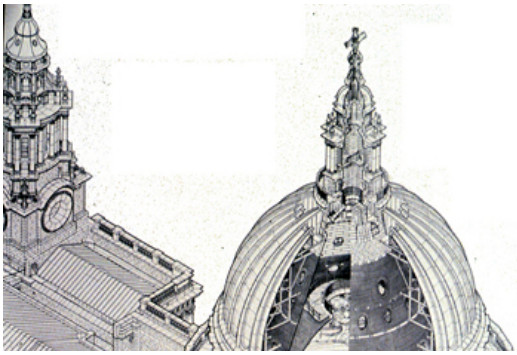


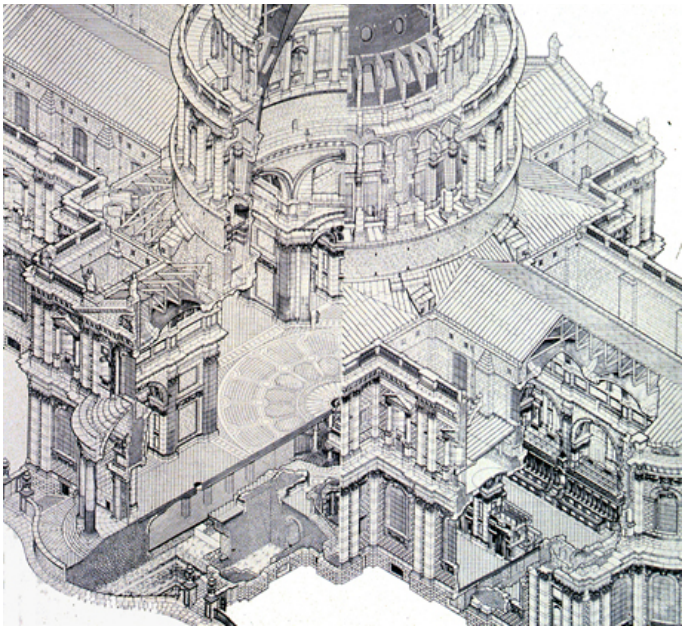
26. Какой вид деятельности способствует развитию творческого мышления?

1. Занятия спортом
2. Эскизирование, проектирование и макетирование из бумаги
3. Чтение художественной литературы

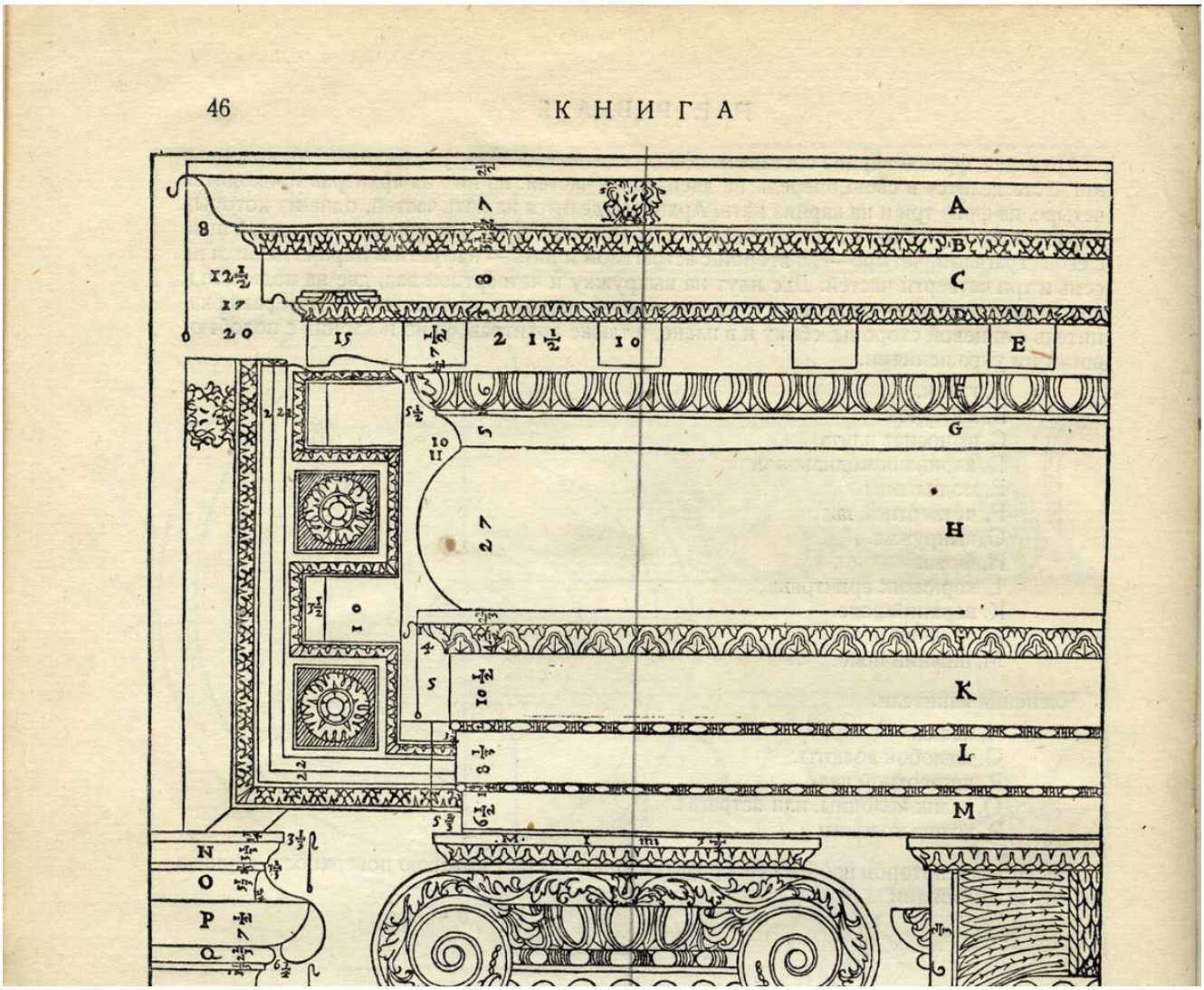
27. Какой вид проекции изображен на рисунке?

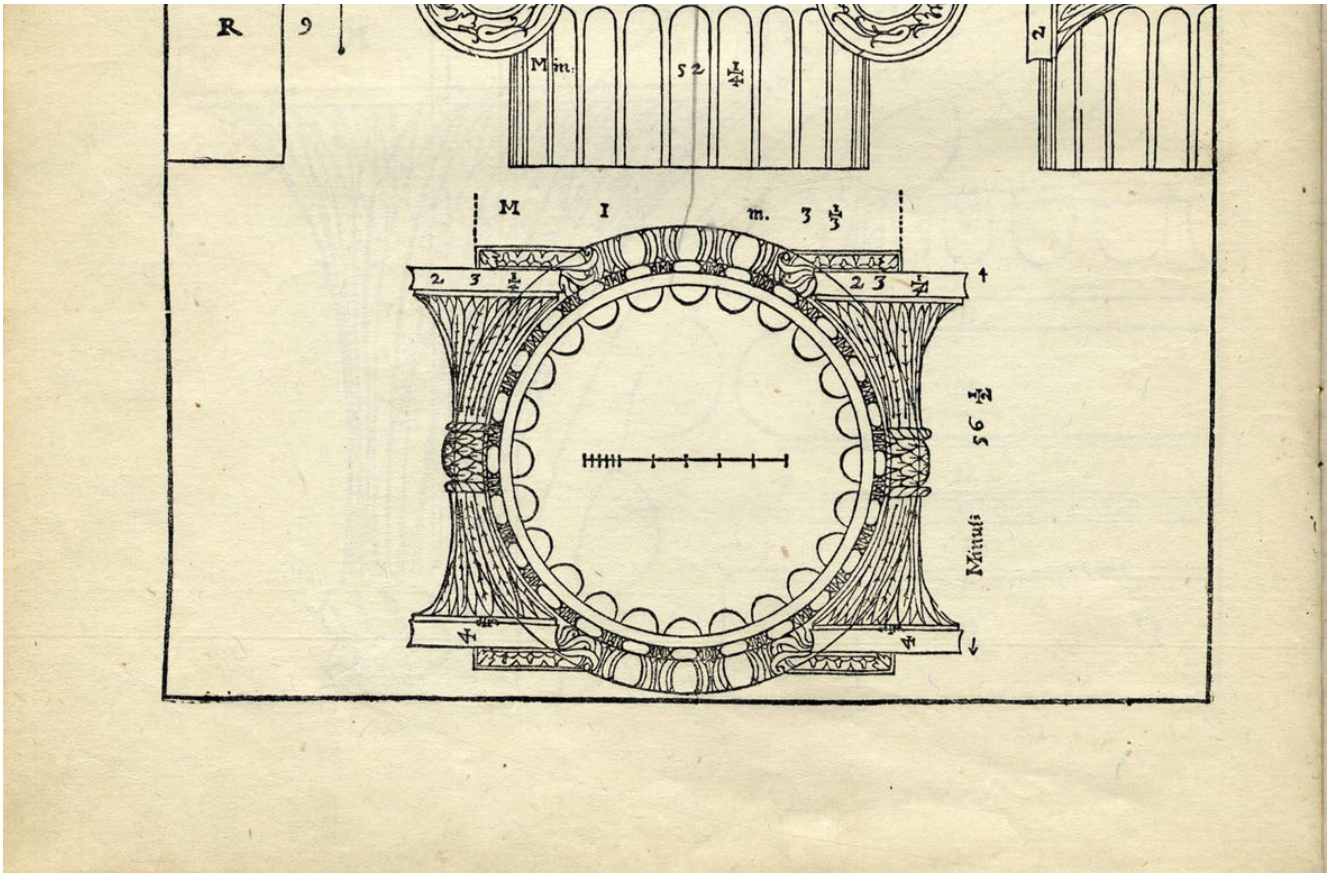
1. Аксонометрия
2. Ортогональная проекция
3. Перспектива



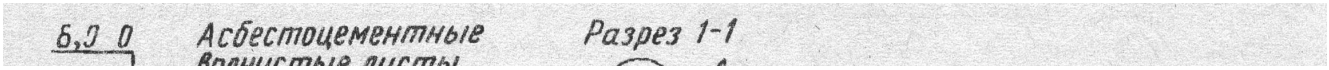


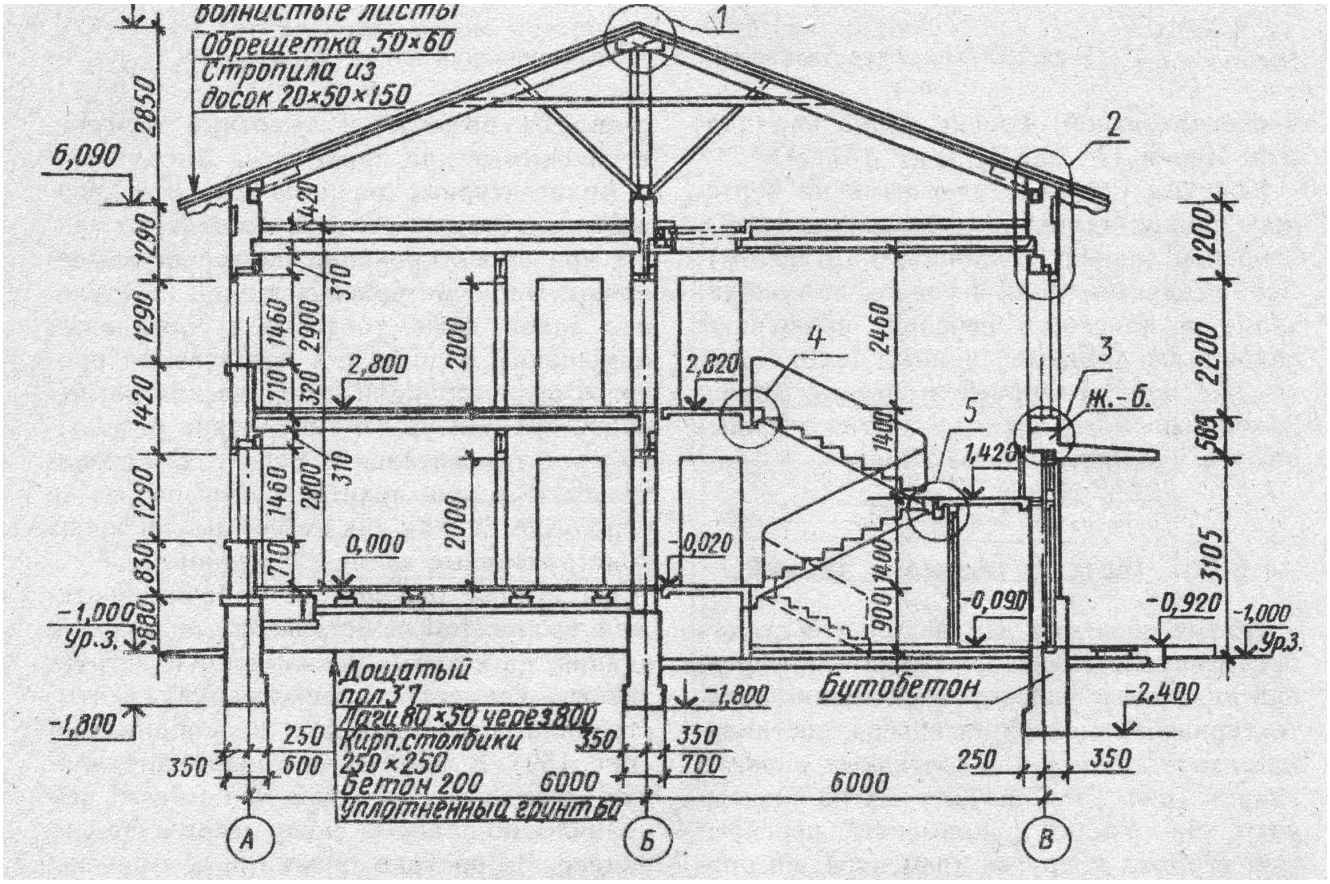
28. Какой греческий ордер изображен на чертеже?



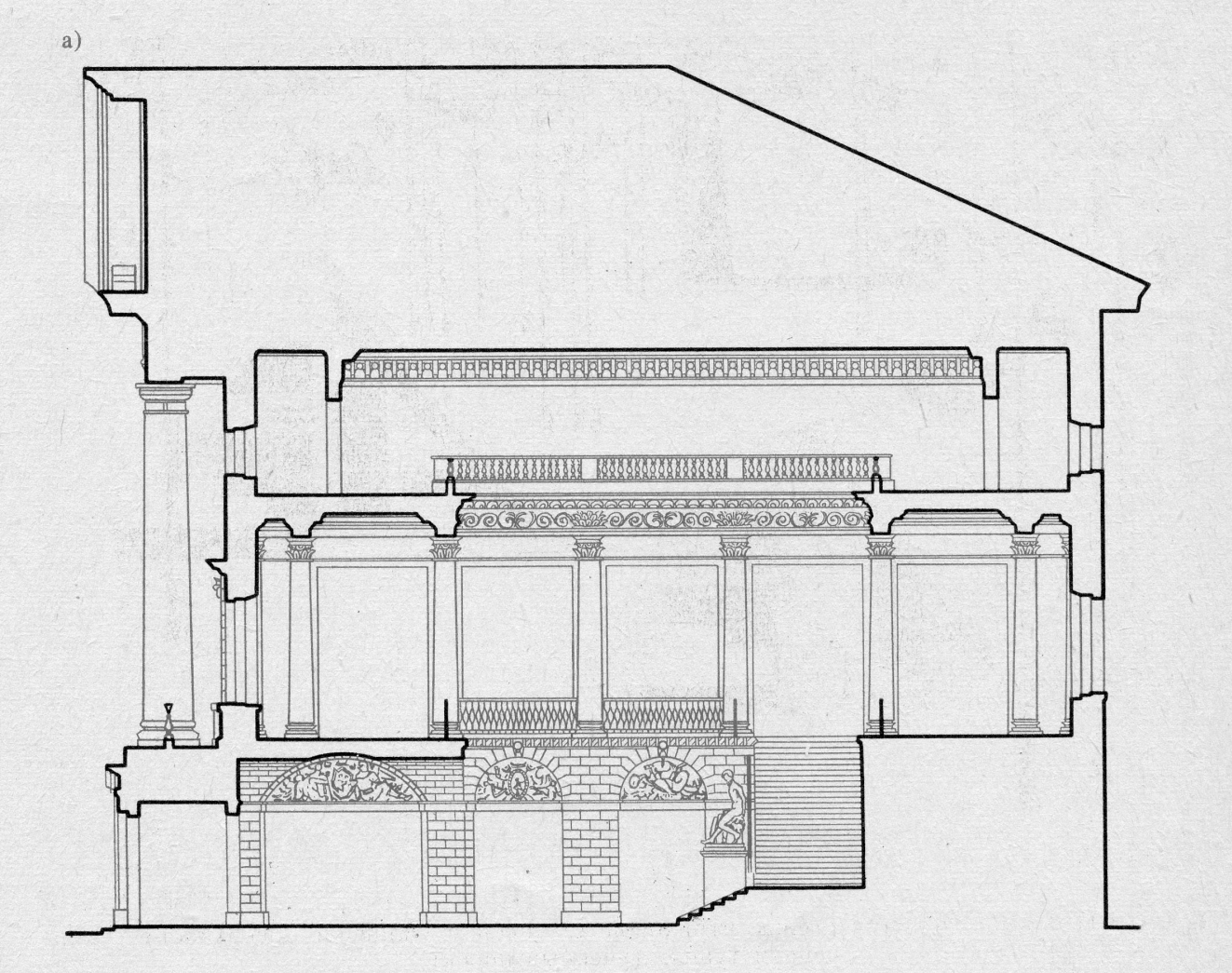


29. Какой разрез изображен а рисунке (архитектурный или конструктивный)?





30. Какой разрез изображен на рисунке (архитектурный или конструктивный)?


a)

31. Качество архитектурного проекта определяется на основании анализа:

1. Ортогональных чертежей (планов, фасадов, разрезов), дополненных трехмерной визуализацией и (или) макетом.
2. Исключительно трехмерной визуализации и (или) макета.
3. Пояснительной записки.

32. Качество отдельных деталей архитектурного проекта определяется на основании:

1. Исключительно трехмерной визуализации
2. Ортогональных чертежей, дополненных трехмерной визуализацией или макетом
3. Пояснительной записки

33. Любая фотография, 3D-визуализация, перспективный или аксонометрический чертеж искажает некоторые размеры или пропорции изображаемого объекта. Но существует вид чертежа, не искажающий истинные пропорции и размеры начерченного объекта. Как называются этот вид чертежа?

34. Может ли архитектор самостоятельно, без привлечение специалистов смежных областей спроектировать крупное общественное здание?

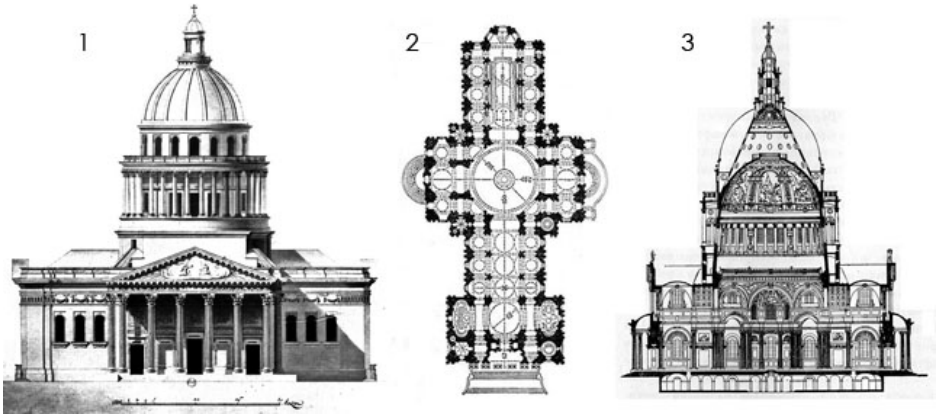
1. Да, может. Архитектор проектирует все конструкции и системы здания самостоятельно.
2. Нет, не может. Для проектирования крупного общественного здания необходима командная работа специалистов смежных областей.
3. Архитектор не проектирует крупные общественные здания

35. На внешний вид и характерные особенности архитектуры издревле влияют различные объективные факторы (климат, развитие строительных конструкций и материалов) и субъективные факторы (образ жизни и вкусовые предпочтения людей). В современной архитектурно строительной практике различия архитектуры в южных и северных климатических условиях все больше нивелируются. Какой объективный фактор влияет на это?

36. На какой стадии архитектурного проекта необходимо продумывать материалы несущих конструкций здания?

37. На каком рисунке изображен план здания?

1. Рисунок 1
2. Рисунок 2
3. Рисунок 3



38. На каком этапе архитектурного проектирования здания следует учитывать его конструктивное решение?

1. На завершающем этапе архитектурного проектирования.
2. Конструктивное решение следует учитывать на всех этапах архитектурного проектирования.
3. Конструктивное решение не нужно учитывать при архитектурном проектировании.

39. На основании каких данных архитектор анализирует качество объемно-планировочного решения архитектурного проекта, 3D-модели или ортогональных чертежей (планов, фасадов, разрезов)?

40. На основании каких материалов архитектор анализирует объемно-планировочное решение здания, на основание архитектурных чертежей или 3D модели?

41. Назовите имя архитектура - автора конструктивистских архитектурных построек в Москве, представленных на фотографиях.

42. Наличие какого помещения во входной группе помещений жилого дома на одну семью зависит от климата?

1. Тамбур
2. Прихожая
3. Гостевой санузел

43. Необходимы ли знания истории русской и зарубежной архитектуры для понимания современного опыта и новейших тенденций проектирования?

1. Необходимы, т.к. современная архитектура тоже является частью глобального исторического процесса. Современные архитектурные и композиционные решения часто являются переосмыслением исторических. Изучение истории архитектуры позволяет анализировать тенденции дальнейшего развития архитектуры.
2. Нет, т.к. современная архитектура не имеет ничего общего с исторической архитектурой.
3. Знания истории архитектуры необходимы лишь для общей культуры и эрудиции.

44. По каким причинам в процессе выполнения курсовых проектов перед студентом ставится задача графического изучения памятников не только зарубежной, но и русской архитектуры?

1. Графическое изучение памятников русской архитектуры позволяет понять особенности и характерные черты русской архитектурной школы, ее место в мировом архитектурном наследии, прививает бережное отношение к национальному архитектурному наследию.
2. Графическое изучение памятников русской архитектуры наиболее хорошо развивает навыки проекционного черчения.

3. Изучение памятников русской архитектуры предпочтительнее для выполнения курсовых проектов по причине простоты графических построений.

45. При анализе качества архитектурного проекта жилого дома одним из важных показателей качественного проекта является хорошая инсоляция помещений. На какую сторону света не желательно ориентировать окна жилых помещений?

46. При архитектурном проектирование жилого дома и его конструктивного решения на толщину какого материала в конструкции стен и кровли влияют холодные климатические условия?

47. При выполнении курсовых проектов студентами используется разная справочная литература и нормативно правовые документы. Какая литературы используется чаще Строительные нормы и правила или справочники по строительной физике и сопротивлению материалов?

48. При критической оценки композиции фасадов жилого дома архитектор руководствуется оценкой композиции каждого фасада в отдельности или он оценивает все фасады жилого дома как единую объемную композицию?

49. При критической оценки проекта индивидуального жилого дома на что архитектор в первую очередь обращает внимание, на стиль в котором спроектированы фасады дома или на рациональность планировочной схемы жилого дома?

50. При проектирование архитектурного сооружения как правило задействовано много специалистов (инженеры, конструкторы, архитекторы), кто координирует работу всех специалистов?

51. При проектировании индивидуального жилого дома важным показателем хорошего качества проекта является иерархия помещений по площади. Иерархия помещений напрямую завит от функции помещений. (Иерархия - положение частей или элементов чего-либо в порядке от высшего к низшему.)
Какая комната по иерархии помещений жилого дома должна быть больше по площади гостиная или спальня?

52. При проектировании индивидуального жилого дома на одну семью какой фактор влияет на количество и площадь проектируемых помещений в доме?

53. При проектировании индивидуального жилого дома на одну семью общая площадь дома и состав помещений определяются:

1. Площадью и особенностями участка под строительство, количественным и возрастным составом семьи заказчика, образом жизни этой семьи и профессиональной деятельностью.
2. Желаниями и предпочтениями архитектора.
3. Общепринятыми стандартами проектирования.

54. При разработке архитектурного проекта выбор строительных материалов правильно продумывать:

1. Параллельно с работой над архитектурным проектом.
2. До начала работы над архитектурным проектом.
3. После завершения работы над архитектурным проектом.

55. При разработке архитектурного проекта поиск конструктивного решения правильно вести:

1. Параллельно с работой над архитектурным проектом.
2. До начала работы над архитектурным проектом.
3. После завершения работы над архитектурным проектом.

56. При сопоставлении опыта архитектурного проектирования в разных климатических зонах для архитектора наиболее важно сопоставить:

1. Объемно-планировочное решение зданий в разных климатических условия, является наиболее важным фактором для архитектора, т.к. это влияет на общую композицию здания.
2. Исключительно строительные конструкции
3. Элементы декора здания

57. Процесс архитектурного проектирования здания разделяют на два основных этапа: эскизный проект и рабочий проект. Чем отличается рабочий проект от эскизного?

58. Творческие способности развиваются в результате:

1. Регулярных занятий творчеством: эскизированием, макетированием, рисованием.
2. Творческие способности не развиваются, они одинаковые у всех.
3. Творческие способности это врожденное качество, развить которое невозможно.

59. Чем отличается архитектурный чертеж плана здания от конструктивного чертежа?

1. На архитектурном чертеже показывают внутреннее пространство, которое использует человек, но не показывает конструкции здания. На конструктивном чертеже показывают конструктивное решение всех элементов здания.
2. На конструктивном чертеже проставляют размеры и оси, на архитектурном нет.
3. Архитектурный и конструктивный чертеж это одно и тоже.

60. Что бы придумать творческие новаторские решения архитектору необходимо:

1. Постоянно совершенствовать творческие способности, следить за современными тенденциями в архитектуре и хорошо знать историю архитектуры
2. Как можно меньше следить за современными тенденциями в архитектуре
3. Тренировать память и математические способности

61. Что из перечисленного наиболее хорошо развивает творческие способности?

1. Регулярные занятия рисованием
2. Счет в уме
3. Занятия спортом

62. Что из перечисленного характерно для эскизного архитектурного проектирования?

1. Подробная разработка деталей и узлов здания
2. Свободное проектирование разных композиционных схем здания
3. Составление пояснительной записки

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2

Вопросы/Задания:

1. Как называется декоративное вертикальное углубление на стволе колонны?

2. Назовите 3 основных вида архитектурных обмеров.

3. Каким методом выполняются обмеры арок, сводов и других криволинейных форм?

4. Назовите 3 греческих архитектурных ордера.

1 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2

Вопросы/Задания:

1. Основные 5 видов Римских архитектурных ордеров.

1 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2

Вопросы/Задания:

1. Основные закономерности воздушной перспективы.

2 семестр, Экзамен
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. На какой высоте рекомендуется располагать линию горизонта в перспективной проекции для достижения наиболее наглядного изображения.

2. Объясните, по какой причине рекомендуется строить падающие тени на фасадных проекциях под углом 45 градусов к фасадной проекции?

3. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

4. Какой вид архитектурной подачи применяется для демонстрации пластических особенностей фасада здания как ортогональной архитектурной проекции?

5. Назовите основные виды построения перспективных чертежей и область их применения.

6. Что такое стаффаж в архитектурной графике?

2 семестр, Курсовой проект
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Самые распространенные виды архитектурных деталей.

2 семестр, Курсовой проект 2
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Основные виды построения перспективы и для каких видов архитектурных проектов они наиболее хорошо подходят.

3 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Дайте определение понятию «монумент».

2. Назовите максимальную длину пролета в конструкциях из натурального дерева.

3. Что такое антураж в архитектурной графике?

4. Какая конструктивная система применяется для сооружений из деревянных стоек и балок?

5. Назовите формулу расчета лестницы.

3 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Основные виды открытого архитектурного пространства.

3 семестр, Курсовой проект 2
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Устройство деревянной кровли.

4 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Что такое правило рабочего треугольника при проектировании кухни?

2. Опишите принцип разделения тихой (частной) и шумной (общей) зоны при проектировании жилого дома.

3. В современном жилом доме кухня обязательно должна быть в отдельном помещении или нет?

4. По какому принципу проектируются размеры помещений в жилом доме на одну семью?

При проектировании помещений используется принцип иерархии помещений. Помещения шумной зоны, в которых собирается вся семья и гости (гостиная, столовая) проектируют более большими по размеру. Помещения тихой зоны (спальни, кабинеты) проектируют более маленькими по размеру.

5. Назовите основные типы жилья в порядке возрастания комфорта жизни в них.

4 семестр, Курсовой проект
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Основной принцип разделения шумной и тихой зоны в жилом доме.

4 семестр, Курсовой проект 2
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-2.1 УК-1.2 УК-2.2 УК-1.3 УК-2.3 УК-2.4 ОПК-1.2
Вопросы/Задания:

1. Главное помещение жилого дома.

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений : Учеб. для вузов / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. - изд. стереотипное - Издательство "Архитектура-С", 2004. - 240 - 5-9647-0050-0. - Текст: непосредственный.

2. Хорунжая А. И. Архитектурное проектирование. Основы рабочего проектирования: учебное пособие для вузов / А. И. Хорунжая. - 2-е изд., стер. (полноцветная печать) - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 148 с. - 978-5-507-44933-0. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/249674 - Режим доступа: по подписке

3. Даняева Л. Н. Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий: учебное пособие / Л. Н. Даняева, К. В. Постнова. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. - 126 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/164827 - Режим доступа: по подписке

4. Чернихов Я.Г. Построение шрифтов. / Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев. - изд. стереотип. - Издательство "Архитектура-С", 2007. - 116 - 5-9647-0033-0. - Текст: непосредственный.

5. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. - Третье изд., переработанное и дополненное. - Издательство "Архитектура-С", 2013. - 264 - 978-5-9647-0241-2. - Текст: непосредственный.

6. Орлов Д. Н. Введение в архитектурное проектирование. Историческая реконструкция виллы в Лаврентинуме: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. - Введение в архитектурное проектирование. Историческая реконструкция виллы в Лаврентинуме - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 92 с. - 978-5-7964-2309-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/111691.html - Режим доступа: по подписке

7. Архитектурные конструкции. Книга I. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. / Ю.А. Дыховичный, З.А. Казбек-Казиев, А.Б. Марцинчик и др.; Дыховичный Ю.А., Казбек-Казиев З.А., Марцинчик А.Б., Кириллова Т.И., Коротенко О.В., Тищенко Н.Ф.: Учебн. пособие.. - 2-е изд., перераб. и доп. - Издательство "Архитектура-С", 2006. - 248 - 5-9647-0064-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Гайкова Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов: учебное пособие / Л. В. Гайкова. - Красноярск: СФУ, 2019. - 14 с. - 978-5-7638-4115-2. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/157535 - Режим доступа: по подписке

2. Старкова Т. В. Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие / Т. В. Старкова, Т. А. Гришова, С. Н. Михалёва. - Тамбов: ТГТУ, 2017. - 162 с. - 978-5-8265-1784-0. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/319784 - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://muar.ru/ - Музей архитектуры им. Щусева

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется методическими рекомендациями по дисциплине.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.