МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.02.07 СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2022

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта Мотовилова А. И.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	07.12.2021, № 5-21/22

1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

УК-1.1/Ум6 Определять связи междупоставленными задачами

УК-1.1/Ум7 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности.

Владеть:

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.1/Нв8 Навыком анализировать профессиональную информацию

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте

Уметь:

УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники

УК-1.2/Ум6 Определять связи между поставленными задачами и ожидаемыми результатами

Владеть:

УК-1.2/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв6 Навыком поиска аналогов по заданным критериям

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок

Владеть:

УК-1.3/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум4 Адаптировать теоретические знания в конкретных условиях

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы

Уметь:

ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм

Владеть:

ОПК-1.2/Нв2 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

Уметь:

ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства

Владеть:

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения программы	Уровень овладения	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Повышенный	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Ум6 Определять связи междупоставленными задачами УК-1.1/Ум7 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности. Владеть: УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой УК-1.1/Нв8 Навыком анализировать профессиональную информацию ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

		УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте Уметь: УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники УК-1.2/Ум6 Определять связи между поставленными задачами и ожидаемыми результатами Владеть: УК-1.2/Нв1 Навыками самообучения УК-1.2/Нв6 Навыком поиска аналогов по заданным критериям ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок Владеть: УК-1.3/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум4 Адаптировать теоретические знания в конкретных условиях Владеть: УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

		ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Уметь: УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования Владеть: УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям
	Базовый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Ум6 Определять связи междупоставленными задачами УК-1.1/Ум7 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности. ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте Уметь: УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

		УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники УК-1.2/Ум6 Определять связи между поставленными задачами и ожидаемыми результатами ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум4 Адаптировать теоретические знания в конкретных условиях ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Уметь: УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

	Пороговый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Повышенный	ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы Уметь: ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм Владеть: ОПК-1.2/Нв2 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре Уметь: ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства Владеть: ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

	Базовый	ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы Уметь: ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре Уметь: ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства
	Пороговый	ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы

		ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

3. Шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)
Зачтено	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

	ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре
Не зачтено	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне

4. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Просмотр выполненных работ
Промежуточная аттестация	Контрольная работа Зачет

№ п/п	Наименование раздела	Контролируемые ИДК	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
			Текущий	Промежут. аттестация
1	Рельеф	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет
2	Объем	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 3 семестр.

Студенты представляют выполненные за семестр работы и рассказывают о том чему они научились в процессе создания скульптур в реельефе и объеме по темам.

Промежуточная аттестация: Зачет, 4 семестр.

Проводится просмотр выполненных работ и анализ методов выполнения заданий. Проходит обсуждение реультатов. Студенты рассказывают об общих и частных принципах выполнения

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Рельеф

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Медаль аверс реверс барельеф.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какая из сторон медали шрифтовая и как называется изобразительная
2. Различие композиции в аверсе (лицевой) и реверсе (обратной) стороне медали

Тема 1.2. Натюрморт барельеф

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. В каком из видов декоративной скульптуры есть возможность использования в прикладных целях?

1. монументально-декоративная скульптура может декорировать питьевые источники
2. декоративная скульптура используется как украшение на оградах
3. широкий спектр применения скульптуры в прикладном искусстве от посуды и канделябров до наградных медалей

2. К какому виду скульптуры относятся канделябры?

1. монументальное искусство
2. декоративно-прикладное искусство

3. Какое значение имееет силуэт в изображении натюрморта?
4. Какое значение имеет дрпировака в натюрморта
5. Сколько планов в барельефе должны быть над одном уровне

Тема 1.3. Декоративный орнамент горельеф

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Кем утверждается степень завершенности станковой скульптуры?

1. если это выставочная работа, то автор сам решает степень проработки скульптурной композиции
2. если станковая скульптура выполнена для заказчика, то после обсуждения автор заканчивает работу над композицией до согласования о принятии работы заказчиком

2. Сочетается ли монументально-декоративная скульптура с мозаичным фоном или другим видом искусства?

1. монументально-декоративная скульптура может сочетаться с мозаичным или другим видом искусства
2. монументально-декоративная скульптура не может сочетаться с другим видом искусства





3. Какая высота от фона должна быть в горельефе

4. Существуют ли зрительные искажения в зависимости от угла зрения в горельефе

Тема 1.4. Фигура горельеф

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какое значение имеет работа с натуры в портретном изображении в объемно-пространственной композиции?

1. принципиально важное значение имеет работа с натуры в портретном изображении в объемно-пространственной композиции для создания конкретного образа человека или животного или парной композиции для силуэта, расположения основных объемов в пространстве.

2. при создании конкретного образа исторического персонажа в объемно-пространственной композиции можно пользоваться архивным материалами и культурным наследием в разных видах искусства с точки зрения точности передачи образа.

2. Какой вариант композиции был использован в скульптурной композиции В. Мухиной «Рабочий и колхозница»?

1. динамичная
2. статичная
3. свободное равновесие

3. Главные отличия динамической и статической композиции

Раздел 2. Объем

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Копия античной маски.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Требуется ли авторский надзор при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры?

1. авторский надзор требуется при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры на стадии изготовления деталей

2. авторский надзор требуется при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры на стадии завершения

3. авторский надзор требуется при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры на всех стадиях работы

2. По какой части глаза измеряется середина головы

3. Какие равные части находятся на лице человека

4. Чему равна переносица

Тема 2.2. Портрет копия или портрет с натуры

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Как называются скульптурные опоры поддерживающие портик у здания

2. Как можно проверить наклон головы относительно шеи

3. Напротив какой части головы находится нос

Тема 2.3. Композиция на конкурсную тему.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Есть ли ограничения в числе участников для создания скульптурного эскизного проекта ?

1. ограничение числа участников для создания скульптурного эскизного проекта устанавливает автор проекта
2. ограничение числа участников для создания скульптурного эскизного проекта устанавливает заказчик проекта
3. нет ограничений числа участников для создания скульптурного эскизного проекта

2. От чего зависит количество фигур может быть в компози

Тема 2.4. Фигура с натуры или копия с античной фигуры

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Сколько голов укладывается в стоящней фигуре

2. В каком виде скульптурного изображения больше свободы в тематическом плане?

1. декоративно-прикладное искусство
2. станковая скульптура
3. монументально-декоративная скульптура

3. как расчитываются пропорции в стоящей фигуре

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

3 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. По какому принципу определяется размер пропорций при масштабировании

2. Какой принцип является при работе с оригинальной моделью

4 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

3. Главное отличие изображения в рельефе и и объеме