



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОЕКТ
«Б1.О.01.01 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И
КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 5 лет

Объем:
в зачетных единицах: 26 з.е.
в академических часах: 936 ак.ч.

Москва, 2026

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Шаблевич А. С.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Колузаков С. В.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Чернякова Н. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительств а	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	02.12.2025, № 2-2025/2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля
6. Оценочные материалы текущего контроля
7. Оценочные материалы промежуточной аттестации
8. Порядок проведения промежуточной аттестации
9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 9.4. Оборудование и технические средства обучения
10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - это развитие способностей создавать и выражать объемно пространственную идею методами архитектурного проектирования, развитие чувства соразмерности и гармонии, а также чувства масштабности по отношению к человеку, освоение основ современной международной архитектурной практики, понимание взаимосвязи ситуационного, функционального, объемно пространственного, технического решения.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть навыками построения архитектурных форм и деталей, архитектурных проекций;;
- Овладеть навыками составления архитектурного чертежа и его профессионального графического изображения;;
- Овладеть навыками решения композиционных задач в архитектурной графике и проектировании простых архитектурных форм.;
- Овладеть применением на практике теоретических знаний, полученных в рамках изучения дисциплины;;
- Овладеть и изучить закономерности, приемов и средств композиционного построения архитектурных форм..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн7 Знать точное значение и разницу понятий описывающих информацию. (Факты, мнения, оценки, интерпретации и т.д.);

Уметь:

УК-1.3/Ум9 Уметь отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. Уметь анализировать информацию из различных источников;

Владеть:

УК-1.3/Нв7 Владеть собственной системой суждения и способностью составлять свое мнения на основе полученной информации. Владеть навыками грамотной устной и письменной речи, необходимой для аргументации своего мнения.

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн8 Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

Уметь:

УК-1.4/Ум8 Уметь использовать разные источники информации: цифровые, библиографические и иконографические.

Владеть:

УК-1.4/Нв9 Владеть навыками использования разных баз данных и поиска информации в них. (Библиотеки, Интернет)

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн11 Знать основные проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера в историческом развитии общества;

Уметь:

УК-1.5/Ум9 Уметь анализировать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера в историческом развитии общества на основе использования основных философских идей и категорий;

Владеть:

УК-1.5/Нв8 Владеть различными методами анализа проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера в историческом развитии общества на основе использования основных философских идей и категорий;

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн4 Знать виды архитектурных проекций; Знать что определение понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения; Знать архитектурные формы и детали, и методы их изображения на чертеже; Знать определения понятий "композиция" в архитектуре и "методика архитектурного проектирования"; Знать основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия.

Уметь:

ОПК-1.1/Ум4 Уметь применять на практике теоретические знания, полученные в рамках изучения дисциплины; Уметь применять методы архитектурного в профессиональной деятельности; Уметь выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; Уметь анализировать различные аналоги, изучаемые в ходе работы над проектом; Уметь вести дискуссию, защищать принятые решения при работе над архитектурной идеей.

Владеть:

ОПК-1.1/Нв4 Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн5 Знать основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; Знать социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; Знать взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий;

Уметь:

ОПК-1.3/Ум5 Уметь анализировать и оценивать архитектурные сооружения в статьях и книгах; уметь собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов; уметь оценивать взаимосвязи политических, социальных, материальных и художественных сфер влияющих на проектирование; Уметь анализировать различные аналоги, изучаемые в ходе работы над проектом.

Владеть:

ОПК-1.3/Нв4 Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01.01 «Основы архитектурного проектирования и композиционное моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
1 семестр	216	6		162	18	Зачет с оценкой (36) Курсовой проект Курсовой проект 2
2 семестр	180	5		162	18	Зачет с оценкой Курсовой проект Курсовой проект 2

3 семестр	288	8	16	180	65	Курсовой проект Курсовой проект 2 Экзамен (27)
4 семестр	252	7		180	45	Курсовой проект Курсовой проект 2 Экзамен (27)
Всего	936	26	16	684	146	90

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотношенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Контрастные композиции на плоскости. Контраст как средство композиции.	15		9	6	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 1.1. Композиция в искусстве.	1		1		
Тема 1.2. Понятие «контраст» как средство композиции.	12		6	6	
Тема 1.3. Выразительные средства и создание контраста в композиции на плоскости.	2		2		
Раздел 2. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем.	62		56	6	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 2.1. Архитектурный ордер. История происхождения и применения в архитектуре.	2		2		
Тема 2.2. Три греческих архитектурных ордера.	13		11	2	
Тема 2.3. Пять римских архитектурных ордеров.	13		12	1	
Тема 2.4. Сравнение архитектурных ордеров.	14		12	2	

Тема 2.5. Карандашная графика в архитектурной подаче чертежей.	2		2		
Тема 2.6. Модульная система измерения архитектурного ордера.	18		17	1	
Раздел 3. Метрические и ритмические ряды. Метр и ритм как средства композиции.	13		12	1	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 3.1. Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции.	2		2		
Тема 3.2. Метр и ритм в композиции.	11		10	1	
Раздел 4. Изучение фасада архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки.	64		61	3	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 4.1. Светотеневая подача архитектурных чертежей в технике отмывка тушью.	2		2		
Тема 4.2. Светотеневая подача фасада архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.	26		25	1	
Тема 4.3. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывка тушью	4		4		
Тема 4.4. Детальное изучение техники отмывка тушью для графической подачи архитектурного чертежа.	32		30	2	
Раздел 5. Три вида композиции (фронтальная, объемная, пространственная).	26		24	2	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 5.1. Три вида композиции в архитектуре.	4		4		
Тема 5.2. Фронтальная, объемная и пространственная композиция.	11		10	1	
Тема 5.3. Фронтальная композиция на заданной вертикальной плоскости.	11		10	1	
Раздел 6. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки	36		33	3	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 6.1. Детали в архитектурном сооружении.	3		3		

Тема 6.2. Светотеневая подача чертежа детали архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.	33		30	3	
Раздел 7. Масштабность в композиции.	16		13	3	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 7.1. Понятие масштабности в архитектуре. Отличие масштаба и масштабности.	3		3		
Тема 7.2. Создание контрастных по масштабности порталов в макетной технике.	13		10	3	
Раздел 8. Шрифт и композиция.	79		71	8	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 8.1. Шрифты в архитектуре. Композиционная роль шрифта в архитектуре.	3		3		
Тема 8.2. Проектирование шрифтовой композиции в современной архитектуре.	33		30	3	
Тема 8.3. Виды графической подачи архитектурного чертежа.	3		3		
Тема 8.4. Графическая подача проекта шрифтовой композиции.	28		25	3	
Тема 8.5. Шрифты в макетной технике.	12		10	2	
Раздел 9. Изучение архитектурного сооружения через построение его перспективного изображения.	36		33	3	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 9.1. Перспективное изображение архитектурного сооружения в графической подаче чертежа.	3		3		
Тема 9.2. Светотеневая подача перспективного изображения в технике отмывка тушью.	33		30	3	
Раздел 10. Контрастные объемные и фронтальные композиции.	13		12	1	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 10.1. Выразительные средства и композиционные приемы для создания контрастных композиций.	13		12	1	
Раздел 11. Композиция открытого пространства.	32	2	20	10	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 11.1. Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства.	2	2			

Тема 11.2. Выразительные средства композиции открытого пространства с включением в нее доминанты.	30		20	10	
Раздел 12. Композиционное и пластическое решение доминанты.	33	3	20	10	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 12.1. Объемно-пластическое решение доминанты.	3	3			
Тема 12.2. Пластические приемы разработки доминанты для создания движения вокруг или вдоль доминанты.	30		20	10	
Раздел 13. Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.	95	5	70	20	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 13.1. Памятный знак и монумент в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности.	3	3			
Тема 13.2. Выбор и анализ пространства, подходящего для создания памятного знака. Проектирование памятного знака в современной архитектуре.	45		35	10	
Тема 13.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта .	2	2			
Тема 13.4. Композиция и графическая подача архитектурного проекта небольшого архитектурного сооружения без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.	45		35	10	
Раздел 14. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес, пристань.	101	6	70	25	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 14.1. Деревянные конструкции в архитектуре.	3	3			
Тема 14.2. Выбор и анализ пространства, подходящего для создания сооружения выполненного в деревянных конструкциях. Проектирование деревянных конструкций современной архитектуре.	45		35	10	

Тема 14.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.	3	3			
Тема 14.4. Композиция и графическая подача архитектурного проекта сооружения, выполненного в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес, пристань.	50		35	15	
Раздел 15. Взаимосвязь внутренних и внешних пространств в композиции.	31		20	11	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 15.1. Взаимосвязь пространств в архитектуре.	15		10	5	ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 15.2. Выразительные средства макетной техники для создания композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств.	16		10	6	
Раздел 16. Индивидуальный жилой дом на одну семью.	92		78	14	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 16.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.	10		10		ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 16.2. Анализ участка для проектирования жилого дома на одну семью. Начало проектирования жилого дома на одну семью.	37		30	7	
Тема 16.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта жилого дома на одну семью.	4		4		
Тема 16.4. Проектирование и подача проекта жилого дома на одну семью.	41		34	7	
Раздел 17. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью.	81		67	14	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 17.1. Интерьер жилого дома на одну семью.	4		4		ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 17.2. Проектирование выразительного образа пространства интерьера жилого дома на одну семью.	40		33	7	
Тема 17.3. Композиция, графическая подача или подача в макете архитектурного проекта интерьера жилого дома на одну семью.	37		30	7	
Раздел 18. Блокированный жилой дом.	21		15	6	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 18.1. Типы блокированных жилых домов.	5		5		ОПК-1.1

Тема 18.2. Анализ участка для проектирования блокированного жилого дома. Проектирование блокированного жилого дома.	16		10	6	ОПК-1.3
Итого	846	16	684	146	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Контрастные композиции на плоскости. Контраст как средство композиции.

Тема 1.1. Композиция в искусстве.

Предмет и задачи Композиционного моделирования. Понятие «композиция» и композиция в архитектуре. Задачи и средства композиции. Роль и значение архитектурного композиционного макета (модели) в архитектурном творчестве и в методике архитектурного проектирования.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.2. Понятие «контраст» как средство композиции.

Понятие «контраст» как средство композиции.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги двух контрастных композиций на плоскости в технике коллаж.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.3. Выразительные средства и создание контраста в композиции на плоскости.

Выполнение в макете (модели) двух контрастных композиций на плоскости в технике коллаж.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 2. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем.

Тема 2.1. Архитектурный ордер. История происхождения и применения в архитектуре.

Понятия «архитектурный ордер», «каркас» (стоечно-балочная конструктивная система), «тектоника». Элементы ордера. Роль средств композиции (метр, ритм, пропорции, тектоника и др.) в создании архитектурного образа сооружения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.2. Три греческих архитектурных ордера ордера.

Выбор двух ордерных систем, наиболее подходящих для графического сравнения. Работа над эскизом композиции архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Выполнение чертежей

Тема 2.3. Пять римских архитектурных ордеров.

Методика изучения двух ордерных систем на основе их графического сравнения. Способы сравнения ордерных систем. Теории и трактаты, посвященные архитектурному ордеру. Понятие «канон» в ордере. Понятия «модуль», «парты».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.4. Сравнение архитектурных ордеров.

Выбор наиболее характерного способа графического сравнения двух ордерных систем. Работа над композицией архитектурного чертежа. Масштабирование архитектурных проекций. Выполнение композиционного эскиза в масштабе окончательной графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.5. Карандашная графика в архитектурной подаче чертежей.

Методика построения элементов ордера. Графическая подача чертежа в технике «обводка карандашом».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.6. Модульная система измерения архитектурного ордера.

Выполнение архитектурного чертежа, включающего графическое сравнение двух ордерных систем, его шрифтовое оформление и графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 3. Метрические и ритмические ряды. Метр и ритм как средства композиции.

Тема 3.1. Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции.

Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции. Простые и сложные метр и ритм. Метрические и ритмические ряды. Выявление метра и ритма в композиции. Метр и ритм в искусстве и архитектуре.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 3.2. Метр и ритм в композиции.

"Метр" и "ритм" в композиции архитектурных сооружений. Выразительные средства "метра" и "ритма" в композиционных решениях архитектурных сооружений.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги, без помощи клея, композиции из простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 4. Изучение фасада архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки.

Тема 4.1. Светотеневая подача архитектурных чертежей в технике отмывка тушью.

Изучение архитектурного сооружения (памятника архитектуры) в его основных архитектур-ных проекциях: план, фасад, разрез. Значение светотени в выявлении пластики фасада со-оружения и его зрительного восприятия. Виды и способы моделирования искусственной светотеневой среды в графической подаче чертежа: направленный и рассеянный свет. Способы графического построения теней. Понятия «контраст» и «воздушная перспектива». Понятие «тональный эскиз» архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 4.2. Светотеневая подача фасада архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Выбор архитектурного сооружения, наиболее подходящего для данной работы. Работа над композиционным и тональным эскизом архитектурного чертежа в карандаше.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 4.3. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывка тушью

Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки. Отмывка тушью и акварелью.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 4.4. Детальное изучение техники отмывка тушью для графической подачи архитектурного чертежа.

Масштабирование архитектурных проекций. Выполнение тонального эскиза в технике от-мывки. Выполнение тонального эскиза в масштабе окончательной графической подачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитектурного чертежа, построение теней, графическая подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 5. Три вида композиции (фронтальная, объемная, пространственная).

Тема 5.1. Три вида композиции в архитектуре.

Понятие трех видов композиции — фронтальной, объемной, пространственной и закономерности их визуального восприятия. Виды композиции в архитектуре. Значение и место цвета в композиции.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 5.2. Фронтальная, объемная и пространственная композиция.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги трех видов композиции. Работа над макетом (моделью) трех видов композиции.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 5.3. Фронтальная композиция на заданной вертикальной плоскости.

Композиционное выявление заданной объемной формы или фронтальной поверхности. Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги композиционного выявления заданной объемной формы или фронтальной поверхности. Работа над макетом.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 6. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Тема 6.1. Детали в архитектурном сооружении.

Понятие и значение детали в архитектурном сооружении. Значение светотени в выявлении формы архитектурной детали. Понятие «масштабность» детали.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Тема 6.2. Светотеневая подача чертежа детали архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Выбор архитектурной детали, наиболее подходящей для данной работы. Работа над композиционным и тональным эскизом архитектурного чертежа. Масштабирование архитектурных проекций. Выполнение тонального эскиза в масштабе окончательной графической подачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитектурного чертежа, построение теней, графическая подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 7. Масштабность в композиции.

Тема 7.1. Понятие масштабности в архитектуре. Отличие масштаба и масштабности.

Понятие масштабности на примере обстрактных композиций и памятников архитектуры.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Тема 7.2. Создание контрастных по масштабности порталов в макетной технике.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги двух разномасштабных композиций порталов. Выполнение в макете (модели) двух разномасштабных композиций порталов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 8. Шрифт и композиция.

Тема 8.1. Шрифты в архитектуре. Композиционная роль шрифта в архитектуре.

Понятие и композиционная роль шрифта в архитектуре. Взаимосвязь между формой шрифта и материалом, технологией его изготовления.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Тема 8.2. Проектирование шрифтовой композиции в современной архитектуре.

Выбор и анализ пространства или архитектурного сооружения, подходящего для создания шрифтовой композиции. Ознакомление с опытом проектирования шрифтовых композиций, современные тенденции. Поиск выразительного архитектурного образа шрифта, отвечающего особенностям выбранного пространства или архитектурного сооружения в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту шрифтовой композиции. Разработка утвержденного архитектурного эскиза.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 8.3. Виды графической подачи архитектурного чертежа.

Композиция и графическая подача архитектурного проекта. Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 8.4. Графическая подача проекта шрифтовой композиции.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами ее графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер и материал спроектированной шрифтовой композиции. Выполнение чертежа в карандаше утвержденной композиции, ее графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 8.5. Шрифты в макетной технике.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) элементов шрифта с использованием разных технологий изготовления. В макете допускается широкий выбор материала (бумага, картон, проволока, пластик, скульптурный пластилин и т.д.).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 9. Изучение архитектурного сооружения через построение его перспективного изображения.

Тема 9.1. Перспективное изображение архитектурного сооружения в графической подаче чертежа.

Понятие и значение перспективы, как проекции архитектурного чертежа. Выявление композиционных особенностей архитектурного сооружения средствами перспективного изображения. Виды перспективы. Композиция перспективы. Способы построения перспективы. Тени в перспективе.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 9.2. Светотеневая подача перспективного изображения в технике отмывка тушью.

Выбор архитектурного сооружения, наиболее подходящего для поставленной задачи. Построение нескольких условных перспектив этого сооружения с последовательным изменением горизонта и точки зрения. Выбор перспективы наиболее выявляющей композиционные особенности данного сооружения. Выполнение композиционного и тонального эскиза для выбранной перспективы. Масштабирование перспективы. Выполнение тонального эскиза в масштабе окончательной графической подачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитектурного чертежа, построение теней, графическая подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 10. Контрастные объемные и фронтальные композиции.

Тема 10.1. Выразительные средства и композиционные приемы для создания контрастных композиций.

Контрастные объемные и фронтальные композиции. Контраст как средство композиции. Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги контрастных объемных или фронтальных композиций.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 11. Композиция открытого пространства.

Тема 11.1. Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства.

Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства. Организация входа в открытое пространство. Роль элементов, ограничивающих открытое пространство. Композиция открытого пространства в архитектуре (площадь, улица, парк). Средства композиции в создании выразительного архитектурного образа открытого пространства.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Тема 11.2. Выразительные средства композиции открытого пространства с включением в нее доминанты.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) открытого пространства из бумаги или картона. Работа предшествует и является введением в курсовой проект «Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 12. Композиционное и пластическое решение доминанты.

Тема 12.1. Объемно-пластическое решение доминанты.

Значение композиционного и пластического решения доминанты. Способы выявления объемной или фронтальной композиции доминанты. Выдача задания на выполнение в макете (модели) пластического решения доминанты и организация движения вокруг или вдоль нее. Задание является логическим продолжением темы организации композиции открытого пространства. Работа предшествует и является введением в курсовой проект «Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 12.2. Пластические приемы разработки доминанты для создания движения вокруг или вдоль доминанты.

Выполнение в макете (модели) из скульптурного пластилина или картона композиции доминанты с организацией движения вокруг или вдоль нее. Изучение пластических композиционных приемов создания движения в обстракционной композиции.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 13. Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.

Тема 13.1. Памятный знак и монумент в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности.

Памятный знак и монумент в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности. Взаимосвязь материала, технологии исполнения и архитектурной формы. Средства композиции в создании образа памятного знака. Постановка памятного знака или монумента в пространстве.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 13.2. Выбор и анализ пространства, подходящего для создания памятного знака. Проектирование памятного знака в современной архитектуре.

Выбор и анализ пространства, подходящего для создания памятного знака. Ознакомление с опытом проектирования памятных знаков, современные тенденции. Поиск выразительного архитектурного образа, отвечающего особенностям выбранного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Разработка утвержденного архитектурного эскиза. Разработка благоустройства выбранного участка.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 13.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта .

Композиция и графическая подача архитектурного проекта. Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 13.4. Композиция и графическая подача архитектурного проекта небольшого архитектурного сооружения без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами его графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер и материал спроектированного памятного знака. Разработка архитектурных конструкций. Выполнение рабочего макета. Выполнение чертежа утвержденной композиции, графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 14. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес, пристань.

Тема 14.1. Деревянные конструкции в архитектуре.

Деревянные конструкции в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности. Выразительные особенности деревянных конструкций в композиции архитектурного сооружения. Организация композиции каркасной конструкции из деревянных (стержневых) элементов. Современный опыт проектирования деревянных конструкций. Значение метра и ритма в создании каркасной композиции из деревянных (стержневых) элементов. Композиционное и конструктивное решение простой стержневой конструкции без определенной утилитарной функции, имеющей целью выдержать заданную нагрузку. Выдача задания на выполнение в макете (модели) композиции из стержневых элементов с заданной нагрузкой.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 14.2. Выбор и анализ пространства, подходящего для создания сооружения выполненного в деревянных конструкциях. Проектирование деревянных конструкций современной архитектуре.

Анализ пространства, подходящего для создания архитектурного сооружения в деревянных конструкциях. Ознакомление с опытом проектирования сооружений в деревянных конструкциях, современные тенденции. Поиск выразительного образа архитектурного сооружения, отвечающего особенностям заданного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Разработка архитектурного решения, конструкций, эскиза и их утверждение.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Тема 14.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Композиция и графическая подача архитектурного проекта. Применение ранее изученных видов и освоение новых видов графической подачи архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Тема 14.4. Композиция и графическая подача архитектурного проекта сооружения, выполненного в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес, пристань.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами его графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер и материал спроектированного архитектурного сооружения в деревянных конструкциях. Дальнейшая проработка архитектурных конструкций. Выполнение рабочего макета. Выполнение чертежа по утвержденной композиции, его графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 15. Взаимосвязь внутренних и внешних пространств в композиции.

Тема 15.1. Взаимосвязь пространств в архитектуре.

Способы организации взаимосвязи внутренних и внешних пространств композиции. Организация взаимосвязи внутренних и внешних пространств в архитектуре.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Тема 15.2. Выразительные средства макетной техники для создания композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств.

Выдача задания на выполнение в макете (модели) из бумаги или картона пространственной композиции, масштабность которой будет соответствовать жилому дому на одну семью. Выявление в этой композиции главного и второстепенных внутренних пространств. Создание взаимосвязи внутренних пространств композиции между собой и с внешними пространствами. Работа предшествует и является введением в курсовой проект «Индивидуальный жилой дом на одну семью».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Раздел 16. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Тема 16.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Индивидуальный жилой дом на одну семью. Иерархия помещений жилого дома и функциональное зонирование. Принципы проектирования. Влияние отведенного участка и окружающей застройки на образ жилого дома. Правила проектирования элементов жилого дома. Инсоляция. Правила расстановки мебели в помещениях жилого дома. Обзор наиболее выдающихся жилых домов в мировой и российской практике.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 16.2. Анализ участка для проектирования жилого дома на одну семью. Начало проектирования жилого дома на одну семью.

Поиск выразительного образа архитектурного сооружения, отвечающего особенностям заданного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Ознакомление с опытом проектирования жилых домов, современные тенденции. Разработка архитектурного эскиза.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 16.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта жилого дома на одну семью.

Композиция и графическая подача архитектурного проекта. Применение ранее изученных видов и освоение новых видов графической подачи архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 16.4. Проектирование и подача проекта жилого дома на одну семью.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами его графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер спроектированного архитектурного сооружения. Разработка архитектурных конструкций. Выполнение рабочего макета жилого дома. Выполнение чертежа утвержденной композиции, его графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 17. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью.

Тема 17.1. Интерьер жилого дома на одну семью.

Ознакомление с правилами проектирования интерьера жилого дома на одну семью. Средства композиции в проектировании интерьера. Взаимосвязь архитектурного решения интерьера и экстерьера. Колористическое решение интерьера. Значение материалов отделки интерьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 17.2. Проектирование выразительного образа пространства интерьера жилого дома на одну семью.

Поиск выразительного образа интерьера (гостиной со смежными помещениями), отвечающего особенностям спроектированного ранее жилого дома в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов. Ознакомление с опытом проектирования интерьеров, современные тенденции. Разработка утвержденного архитектурного эскиза, уточнение расстановки мебели. Колористическое решение и выбор отделки интерьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 17.3. Композиция, графическая подача или подача в макете архитектурного проекта интерьера жилого дома на одну семью.

Композиция, графическая подача или подача в макете проекта интерьера. Выбор материалов подачи и колористического решения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 18. Блокированный жилой дом.

Тема 18.1. Типы блокированных жилых домов.

Блокированный жилой дом. Типы секций блокированного дома и принципы блокировки. Расположение блокированного дома на участке.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 18.2. Анализ участка для проектирования блокированного жилого дома. Проектирование блокированного жилого дома.

Анализ участка для проектирования блокированного жилого дома. Поиск выразительного образа архитектурного сооружения, отвечающего особенностям заданного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Ознакомление с опытом проектирования блокированных домов, современные тенденции. Разработка утвержденного архитектурного эскиза. Закрепление знаний и умений, полученных в процессе проектирования индивидуального жилого дома.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 1 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 1 семестр.

Курсовой проект 1 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 1 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного из выполненных проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифметическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 2 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 2 семестр.

Курсовой проект оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 2 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного

из выполненных проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифметическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 3 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 3 семестр.

Курсовой проект оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 3 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного из выполненных проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифметическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 4 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 4 семестр.

Курсовой проект оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основании просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 4 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного из выполненных проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ.

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифметическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавателю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Контрастные композиции на плоскости. Контраст как средство композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Композиция в искусстве.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Из каких элементов наиболее удобно составить композицию на плоскости в технике аппликация, из совершенно разных или подобных друг другу элементов?

Тема 1.2. Понятие «контраст» как средство композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите для основных способа выделить главный элемент в композиции.

Тема 1.3. Выразительные средства и создание контраста в композиции на плоскости.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите наиболее удобное количество композиционных элементов для проектирования композиции.

Раздел 2. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Архитектурный ордер. История происхождения и применения в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Сколько было основных архитектурных ордеров в Древней Греции?

Тема 2.2. Три греческих архитектурных ордера.

Форма контроля/оценочное средство: Выполнение чертежей

Вопросы/Задания:

1. Какие бывают виды каннелюр?

Тема 2.3. Пять римских архитектурных ордоров.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое энтазис в архитектурном ордере?

Тема 2.4. Сравнение архитектурных ордоров.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите 3 основных элемента ордера.

Тема 2.5. Карандашная графика в архитектурной подаче чертежей.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Расскажите про 3 типа линий обводки.

Тема 2.6. Модульная система измерения архитектурного ордера.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите декоративный элемент фриза дорического архитектурного ордера.

Раздел 3. Метрические и ритмические ряды. Метр и ритм как средства композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Понятия «метр» и «ритм» как средства композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Опишите закономерность метрического ряда.

Тема 3.2. Метр и ритм в композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Опишите основную закономерность ритмического ряда.

Раздел 4. Изучение фасада архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 4.1. Светотеневая подача архитектурных чертежей в технике отмывка тушью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Под каким углом к плану и фасаду следует строить тени на тональной подаче архитектурного чертежа и почему?

Тема 4.2. Светотеневая подача фасада архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Какой метод построения теней на чертежах чаще всего используют архитекторы?

Тема 4.3. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывка тушью

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды графической подачи архитектурного чертежа.

Тема 4.4. Детальное изучение техники отмывка тушью для графической подачи архитектурного чертежа.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Чертеж под отмывку нужно обводить тушью?

Раздел 5. Три вида композиции (фронтальная, объемная, пространственная).

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 5.1. Три вида композиции в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите три вида композиции.

Тема 5.2. Фронтальная, объемная и пространственная композиция.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Провидите аналогию основных видов композиции с реальными архитектурными примерами.

Тема 5.3. Фронтальная композиция на заданной вертикальной плоскости.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. В чем отличие фронтальной композиции и объемной композиции.

Раздел 6. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 6.1. Детали в архитектурном сооружении.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Основные виды архитектурных деталей:
капители, пилястры, колонны, консоли, наличники и т.д.

Тема 6.2. Светотеневая подача чертежа детали архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Какой метод построения теней чаще всего используют для построения теней на луковичном куполе?

Раздел 7. Масштабность в композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 7.1. Понятие масштабности в архитектуре. Отличие масштаба и масштабности.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое масштабность?

Тема 7.2. Создание контрастных по масштабности порталов в макетной технике.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое масштаб?

Раздел 8. Шрифт и композиция.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 8.1. Шрифты в архитектуре. Композиционная роль шрифта в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Используют ли шрифт в архитектурных сооружениях?

Тема 8.2. Проектирование шрифтовой композиции в современной архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Из каких строительных материалов исполняют шрифты в современной архитектуре?

Тема 8.3. Виды графической подачи архитектурного чертежа.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды графической подачи архитектурного чертежа.

Тема 8.4. Графическая подача проекта шрифтовой композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите известные примеры шрифта в архитектуре.

Тема 8.5. Шрифты в макетной технике.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Из каких традиционных материалов выполняется шрифт в архитектуре?

Раздел 9. Изучение архитектурного сооружения через построение его перспективного изображения.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 9.1. Перспективное изображение архитектурного сооружения в графической подаче чертежа.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды перспективной проекции.

Тема 9.2. Светотеневая подача перспективного изображения в технике отмывка тушью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. На какой высоте следует располагать луню горизонта для наиболее наглядного изображения перспективы здания.

Раздел 10. Контрастные объемные и фронтальные композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 10.1. Выразительные средства и композиционные приемы для создания контрастных композиций.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основной метод создания зрительного контраста во фронтальной композиции.

Раздел 11. Композиция открытого пространства.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 11.1. Понятия открытого и интерьерного пространства. Роль доминанты в организации открытого пространства.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Приведите примеры открытых городских пространств.

Тема 11.2. Выразительные средства композиции открытого пространства с включением в нее доминанты.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите главный элемент композиции открытого пространства.

Раздел 12. Композиционное и пластическое решение доминанты.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 12.1. Объемно-пластическое решение доминанты.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. В чем заключается пластическое решение доминанты?

Тема 12.2. Пластические приемы разработки доминанты для создания движения вокруг или вдоль доминанты.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Какими скульптурными пластическими приемами создается пластическое решение доминанты?

Раздел 13. Небольшое архитектурное сооружение без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 13.1. Памятный знак и монумент в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Дайте определение термину "монумент".

Тема 13.2. Выбор и анализ пространства, подходящего для создания памятного знака. Проектирование памятного знака в современной архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Из каких материалов возводят монументы в современной архитектуре.

Тема 13.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта .

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. В чем отличие монумента и мемориального комплекса.

Тема 13.4. Композиция и графическая подача архитектурного проекта небольшого архитектурного сооружения без интерьерного пространства. Памятный знак, монумент.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды графической подачи чертежа.

Раздел 14. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес, пристань.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 14.1. Деревянные конструкции в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое стержневой элемент?

Тема 14.2. Выбор и анализ пространства, подходящего для создания сооружения выполненного в деревянных конструкциях. Проектирование деревянных конструкций современной архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите максимально допустимую величину пролета в конструкциях их натурального дерева.

Тема 14.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Как называется основной несущий горизонтальный элемент в деревянных конструкциях.

Тема 14.4. Композиция и графическая подача архитектурного проекта сооружения, выполненного в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес, пристань.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое лага?

Раздел 15. Взаимосвязь внутренних и внешних пространств в композиции.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 15.1. Взаимосвязь пространств в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Дайте определение термину "интерьер".

Тема 15.2. Выразительные средства макетной техники для создания композиции взаимосвязи внутренних и внешних пространств.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Дайте определение термину "экстерьер".

Раздел 16. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 16.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды жилья.

Тема 16.2. Анализ участка для проектирования жилого дома на одну семью. Начало проектирования жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основной принцип зонирования индивидуального жилого дома.

Тема 16.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите отличие санузла минимум от санузла максимум.

Тема 16.4. Проектирование и подача проекта жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое мастер-спальня или главная спальня в доме?

Раздел 17. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 17.1. Интерьер жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные зоны в гостиной жилого дома.

Тема 17.2. Проектирование выразительного образа пространства интерьера жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. В современном жилом доме кухня обязательно должна быть отдельным пространством?

Тема 17.3. Композиция, графическая подача или подача в макете архитектурного проекта интерьера жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основное правило проектирования кухни.

Раздел 18. Блокированный жилой дом.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 18.1. Типы блокированных жилых домов.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Дайте определение термину "блокированный жилой дом".

Тема 18.2. Анализ участка для проектирования блокированного жилого дома. Проектирование блокированного жилого дома.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Для какого типа населенного пункта наиболее хорошо подходит блокированный жилой дом.

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Какие архитектурные ордера самые строиные по пропорциям?

1 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные 5 видов Римских архитектурных ордеров.

1 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Расскажите про основные закономерности воздушной перспективы.

2 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. На какой высоте рекомендуется располагать линию горизонта в перспективной проекции для достижения наиболее наглядного изображения.

2 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

4. Назовите самые распространенные виды архитектурных деталей.

2 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

4. Назовите основные виды построения перспективы и для каких видов архитектурных проектов они наиболее хорошо подходят.

3 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Назовите формулу расчета ступенек. Максимальное количество ступенек в одном марше лестницы.

3 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. Назовите основные виды открытого архитектурного пространства.

3 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. Расскажите об устройстве деревянной кровли.

4 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. Назовите основные типы жилья в порядке возрастания комфорта жизни в них.

Существует несколько типов жилья:

1. Квартира в многоквартирном доме. Считается самым не комфортным типом жилья, из-за большого количества соседей и большой плотности заселения.
2. Блокированный жилой дом. Считается более комфортным типом жилья так как соседи есть только с двух сторон дома. При доме есть участок земли с садом.
3. Индивидуальный жилой дом на одну семью. Считается самым комфортным типом жилья, так как у семьи минимальное количество соседей и участок земли, который окружает дом со всех сторон.

4 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

3. Назовите основной принцип разделения шумной и тихой зоны в жилом доме.

3. Назовите главное помещение жилого дома.

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Черныш М. А. Композиционное моделирование: учебно-методические пособие [по курсу «композиционное моделирование»] для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01-архитектура, 07.03.03 - дизайн архитектурной среды / М. А. Черныш. - Композиционное моделирование - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. - 81 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/123242.html> - Режим доступа: по подписке
2. Алаева Т. Ю. Черчение: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направления подготовки 07.03.01 архитектура 08.03.01 строительство очной и заочной форм обучения / Т. Ю. Алаева, М. И. Красавина. - пос. Караваево: КГСХА, 2019. - 51 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133704> - Режим доступа: по подписке
3. Ушакова О. Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика: учебное пособие для студентов бакалавриата направлений подготовки 54.03.01 «дизайн», 35.03.10 «ландшафтная архитектура» всех форм обучения / О. Б. Ушакова, О. А. Пастух. - Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. - 64 с. - 978-5-9239-1319-4. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/288872> - Режим доступа: по подписке
4. Большакова Т. Ю. Основы проектирования внутриквартирных лестниц. Практическая работа № 1: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 «строительство», профили «промышленное и гражданское строительство» и «экспертиза и управление недвижимостью» очной и заочной формы обучения, и направлению подготовки 07.03.01 «архитектура», профиль «архитектурное проектирование» очной формы обучения / Т. Ю. Большакова, А. А. Мигунова. - пос. Караваево: КГСХА, 2019. - 18 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133626> - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Ушанова Н. П. Architecture / Архитектура / Н. П. Ушанова. - Москва: МИСИ – МГСУ, 2023. - 34 с. - 978-5-7264-3313-4. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/426830> - Режим доступа: по подписке
2. Пономарев А. В. Архитектура России Новейшего времени: учебное пособие / А. В. Пономарев, М. В. Золотарева. - Архитектура России Новейшего времени - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. - 250 с. - 978-5-9227-1469-3. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/160034.html> - Режим доступа: по подписке

3. Эстетические особенности в архитектурном проектировании: учебное пособие для студентов направления подготовки 07.04.01 «архитектура» направленности (профиля) «архитектурное проектирование» очной формы обучения / сост. С. А. Раздрогоина. - Эстетические особенности в архитектурном проектировании - Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. - 91 с. - 978-5-93026-240-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/154697.html> - Режим доступа: по подписке

4. Вебер Л. Р. Основы макетирования в архитектуре: методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «основы макетирования в архитектуре» для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «архитектура» с квалификацией «бакалавр», профиль «архитектурное проектирование» / Л. Р. Вебер. - Сочи: СГУ, 2018. - 44 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147640> - Режим доступа: по подписке

5. Подоплелова В. А. Архитектурные ордера: учебное пособие с иллюстрациями / В. А. Подоплелова. - Архитектурные ордера - Сочи: Сочинский государственный университет, 2023. - 71 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/150334.html> - Режим доступа: по подписке

6. Подоплелова В. А. Индивидуальный жилой дом: учеб.-метод. пособие по выполнению курсового проекта / В. А. Подоплелова. - Сочи: СГУ, 2024. - 64 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/492905> - Режим доступа: по подписке

7. Мартынова В. Б. Архитектура и конструкции индивидуального жилого дома: учебно-методическое пособие для спо / В. Б. Мартынова, А. А. Кученкова. - Архитектура и конструкции индивидуального жилого дома - Саратов: Профобразование, 2022. - 72 с. - 978-5-4488-1444-0. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/125721.html> - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://muar.ru/> - Музей архитектуры им. Щусева

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория

Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.