



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
«Б1.О.03.07 ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Градостроительное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем:
в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2022

Разработчики:

Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта Бициева Р. К.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительств а	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	07.12.2021, № 5-21/22

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля
6. Оценочные материалы текущего контроля
7. Оценочные материалы промежуточной аттестации
8. Порядок проведения промежуточной аттестации
9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 9.4. Оборудование и технические средства обучения
10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - освоение студентами теоретических и практических знаний, а также приобретение умений и навыков в области цветоведения и колористики для применения их в практическом проектировании колористического решения городской среды.

Задачи изучения дисциплины:

- приобрести практические навыки работы с цветом и цветовыми сочетаниями, демонстрировать пространственное цветовое воображение; ;
- получить знания об основных цветовых типах композиционных построении плоскостном, объемном и пространственном;
- сформировать художественный вкус в области цветовых сочетаний и уметь применять знания приемов колористической организации городской среды. .

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн9 Основы закономерности организации колорита в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов.

Уметь:

УК-1.1/Ум11 Использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы.

Владеть:

УК-1.1/Нв9 Методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений, грамотным подбором цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

Уметь:

УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

Владеть:

УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

Владеть:

УК-1.3/Нв4 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.4/Ум4 Адаптировать теоретические знания в конкретных условиях

Владеть:

УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки градостроительной проектной документации применительно ко всем уровням территориальных градостроительных объектов

ПК-3.3 Анализирует опыт градостроительного проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов применительно ко всем уровням территориальных градостроительных объектов

Знать:

ПК-3.3/Зн4 Влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.

Уметь:

ПК-3.3/Ум2 Средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования

Владеть:

ПК-3.3/Нв2 Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной

ПК-3.4 Соблюдает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам территориальных объектов

Знать:

ПК-3.4/Зн1 Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации

Уметь:

ПК-3.4/Ум1 Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства

Владеть:

ПК-3.4/Нв2 Способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03.07 «Основы колористики городской среды» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
5 семестр	144	4	102	6	Экзамен (36)
Всего	144	4	102	6	36

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	эго	активные занятия	самостоятельная работа	анируемые результаты, соотношенные с результатами освоения программы

	Всё	Пр	Сар	Плн бу рез; прс
Раздел 1. Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания. Фактуры.	12	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 1.1. Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Фактуры.	8	4	4	ПК-3.3 ПК-3.4
Тема 1.2. Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория зрения.	4	4		
Раздел 2. Характеристики цвета	24	24		УК-1.1 УК-1.2
Тема 2.1. Характеристика цвета. Основные категории цвета	12	12		УК-1.3 УК-1.4
Тема 2.2. Понятие цветовой гармонии. Классификация цвета. Цветовой круг	12	12		УК-1.5 ПК-3.3 ПК-3.4
Раздел 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции	12	12		УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
Тема 3.1. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветowych ассоциаций.	12	12		УК-1.4 УК-1.5 ПК-3.3 ПК-3.4
Раздел 4. Цвет как средство композиции	32	30	2	УК-1.1 УК-1.2
Тема 4.1. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции	16	16		УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5
Тема 4.2. Цветовой круг. Цвет и объемная форма. Цвет в разных тектонических системах и структурных формах	16	14	2	ПК-3.3 ПК-3.4
Раздел 5. Колористика в системе архитектурного проектирования	28	28		УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
Тема 5.1. Многообразие цветowych систем как основа архитектурного творчества. Гармонизация цвета в среде.	14	14		УК-1.4 УК-1.5 ПК-3.3 ПК-3.4
Тема 5.2. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов.	14	14		
Итого	108	102	6	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания. Фактуры.

Тема 1.1. Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Фактуры.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение, расширяется, со временем в него добавляются химия, биология, педагогика. Цветоведение включает физическую теорию цвета, теории цветового зрения и вопросы измерения и количественного выражения цвета.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория зрения.

Основные положения трехкомпонентной теории:

Три типа приемников: В сетчатке человека есть три вида колбочек (фоторецепторов), каждый из которых чувствителен к своей части спектра.

Основные цвета: Все многообразие оттенков возникает из смешения сигналов, поступающих от чувствительных к красному, зеленому и синему свету колбочек.

Механизм: Свет, попадая на сетчатку, возбуждает эти три типа колбочек в разной степени. Мозг интерпретирует соотношение этих сигналов как цвет

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Характеристики цвета

Тема 2.1. Характеристика цвета. Основные категории цвета

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение, характеризующееся цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Основные категории цвета делятся на

хроматические (спектральные: красный, синий и т.д.) и ахроматические (белый, серый, черный). Они описывают цветовой тон, интенсивность насыщенности и яркость (светлоту), определяя, как цвета смешиваются, светлеют или темнеют.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Понятие цветовой гармонии. Классификация цвета. Цветовой круг

Цветовая гармония — это сбалансированное сочетание цветов, воспринимаемое как целостная, эстетически приятная композиция, основанная на балансе контраста и нюанса. Она базируется на цветовом круге Иттена (основной инструмент), который классифицирует цвета на хроматические (спектральные) и ахроматические (серые, белый, черный), деля их на первичные (КЖС), вторичные и третичные. Ключевые гармонии включают монохромную, аналоговую, комплементарную и триады.

Цветовой круг (Иттена)

Цветовой круг — модель, представляющая взаимосвязь цветов видимого спектра.

Первичные цвета (1-й порядок): Красный, желтый, синий. Их нельзя получить смешиванием.

Вторичные цвета (2-й порядок): Смесь первичных: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Третичные цвета (3-й порядок): Смесь первичного и вторичного (например, желто-оранжевый).

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Раздел 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции

Тема 3.1. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций.

Цветовые ассоциации строятся на стыке физического воздействия света (длина волны), физиологической реакции организма (активность нервной системы) и психологического восприятия (культурный опыт, эмоции). Красный ассоциируется с энергией и опасностью, синий — со спокойствием и надежностью, желтый — с радостью. Позитивные эмоции чаще вызывают светлые/яркие цвета, негативные — темные/серые оттенки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Раздел 4. Цвет как средство композиции

Тема 4.1. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции

Цвет в композиции — ключевой инструмент управления вниманием, создания гармонии и передачи эмоционального настроения. В плоскостной композиции цвет работает с балансом и ритмом, в рельефной — подчеркивает перепады высот, а в объемной — выявляет форму и масштаб. Цветовые сочетания (гармония/контраст) и физические свойства цветов (тепло/холод) формируют цельность и динамику произведения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Тема 4.2. Цветовой круг. Цвет и объемная форма. Цвет в разных тектонических системах и структурных формах

Система Иттена состоит из 12 цветов: 3 основных (красный, желтый, синий), 3 вторичных (зеленый, оранжевый, фиолетовый) и 6 третичных.

Гармония: Основана на противоположностях (комплиментарные пары), триадах или аналоговых цветах.

Характеристики: Цветовой тон, насыщенность, светлота.

Цвет и объемная форма:

Визуальное восприятие: Теплые и светлые цвета (желтый, оранжевый) «приближают» форму, делают её более объемной и легкой. Холодные и темные (синий, фиолетовый) «удаляют», уменьшают и утяжеляют форму.

Структура: Цвет может подчеркнуть грани куба (светлые), скрыть объем или создать иллюзию плоскости. Цвет на изгибах подчеркивает форму, а на плоскостях — выявляет структуру.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Раздел 5. Колористика в системе архитектурного проектирования

Тема 5.1. Многообразие цветовых систем как основа архитектурного творчества. Гармонизация цвета в среде.

Гармоничная среда — это сбалансированное сочетание цветовых пятен, где каждый оттенок оправдывает свое присутствие, создавая ощущение целостности, уюта или торжественности.

Многообразие цветовой системы Иттена — фундамент архитектурного творчества, позволяющий управлять восприятием пространства, масштабом и эмоциональным фоном. Гармонизация среды достигается через баланс, ритм и использование цветовых схем (комплементарные, родственные, нюансные) для создания цельного, комфортного и функционального визуального образа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

Тема 5.2. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов.

Колористика в архитектурно-градостроительном проектировании — это научно-художественная система формирования цветовой среды, определяющая визуальную идентичность зданий и городского пространства. Она включает анализ, гармонизацию цветов и светотехнических характеристик для создания комфортной среды, влияющей на психоэмоциональное восприятие.

Колористическое решение базируется на архитектурном наследии, природном контексте, композиционных приемах (ритм, масштаб) и функциональном назначении объекта.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа
Просмотр выполненных работ

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Экзамен, 5 семестр.

Для проведения экзамена студенты предоставляют практические работы:

- объемная композиция в цвете.
- плоскостная композиция, формат А2 (абстракция)
- круг Иттена, формат А2 (12-частный цветовой круг.)

Работы оцениваются по 5-бальной системе.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания. Фактуры.

Контролируемые ИДК: ПК-3.3 ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 1.1. Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Фактуры.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Сформулируйте понятие Цветоведение

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 1.2. Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория зрения.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какие существуют теории восприятия цвета?

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Раздел 2. Характеристики цвета

Контролируемые ИДК: ПК-3.3 ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 2.1. Характеристика цвета. Основные категории цвета

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Основные характеристики цвета

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 2.2. Понятие цветовой гармонии. Классификация цвета. Цветовой круг

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что необходимо для создания цветовой гармонии

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Раздел 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции

Контролируемые ИДК: ПК-3.3 ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что необходимо для построения цветовых ассоциаций

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Раздел 4. Цвет как средство композиции

Контролируемые ИДК: ПК-3.3 ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 4.1. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Методы использования цвета в плоскостной, рельефной и объемной композиции

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 4.2. Цветовой круг. Цвет и объемная форма. Цвет в разных тектонических системах и структурных формах

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Дать определение следующим понятиям:

Цветовой круг.

Цвет и объемная форма.

Цвет в разных тектонических системах и структурных формах

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Раздел 5. Колористика в системе архитектурного проектирования

Контролируемые ИДК: ПК-3.3 ПК-3.4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 5.1. Многообразие цветовых систем как основа архитектурного творчества. Гармонизация цвета в среде.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что служит архитектору инструментом для гармонизации пространства

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 5.2. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какую роль играет колористика в архитектурно-градостроительном проектировании

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ПК-3.3 ПК-3.4

Вопросы/Задания:

1. . Колористика города., критерии анализа.

Колористика города — это формирование цветового образа городской среды, основанное на сочетании природных, исторических и архитектурных факторов для создания комфортного и уникального пространства

. Критерии анализа включают природно-климатические условия, исторически сложившуюся полихромную зданий, структуру материалов, влияние света и эмоциональное восприятие жителями.

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. П. Никитина. - Цветоведение. Колористика в композиции - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 с. - 978-5-7996-1475-1. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html> - Режим доступа: по подписке

2. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие: методическое пособие / сост. О. В. Киба. - Цветоведение и архитектурная колористика - Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. - 96 с. - 2227-8397. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html> - Режим доступа: по подписке

3. Антипина Д. О. Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие / Д. О. Антипина. - Академическая живопись. Натюрморт - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 63 с. - 978-5-7937-1616-1. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html> - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Васильева Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. - Цветоведение и колористика - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 170 с. - 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> - Режим доступа: по подписке

2. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. - Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 152 с. - 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html> - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная Система
2. <http://www.rusarch.ru/> - Электронная библиотека
3. <http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html> - Федеральный фонд учебных курсов

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория

Меловая доска - 1 шт.

Стол для натюрморта - 3 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины «Основы колористики городской среды» студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально-техническим обеспечением дисциплины.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.