МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ «Б1.В.02.04 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2026

**Разработчики:**

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, к.н. Борис А. Г.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

| № | Подразделение | Ответственное лицо | ФИО | Виза | Дата, протокол (при наличии) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | факультет Архитектуры и градостроительства | Председатель ученого совета факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 02.12.2025, № 2-2025/2026 |

## 1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

*Знать:*

УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции

*Уметь:*

УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

*Владеть:*

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

*Знать:*

УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве

*Уметь:*

УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

*Владеть:*

УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв4 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

*Знать:*

УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

*Уметь:*

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции

*Владеть:*

УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

*Знать:*

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Владеть:*

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

*Знать:*

УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп

*Уметь:*

УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста

*Владеть:*

УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

*Знать:*

УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;

УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий

*Уметь:*

УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Ум3 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции

*Владеть:*

УК-5.2/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

*Знать:*

УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин

*Уметь:*

УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

*Владеть:*

УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения программы | Уровень овладения | Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения) |
|---|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Повышенный | ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br><br>Знать:<br>УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>Уметь:<br>УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции<br>Владеть:<br>УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой<br>УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям<br><br>ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br><br>Знать:<br>УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>Уметь:<br>УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br>Владеть:<br>УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций<br>УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.2/Нв4 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br><br>Знать:<br>УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>Уметь:<br>УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники<br>УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции<br>Владеть:<br>УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям<br><br>ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br><br>Знать:<br>УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические<br>Уметь:<br>УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>Владеть:<br>УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач<br>УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения<br><br>ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br><br>Знать:<br>УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп<br>Уметь:<br>УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста<br>Владеть:<br>УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения |

| | | |
|---|---|---|
| | | УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям |
| | Базовый | ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br><br>Знать:<br>УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>Уметь:<br>УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции |
| | Базовый | ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br><br>Знать:<br>УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>Уметь:<br>УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br><br>ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br><br>Знать:<br>УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>Уметь:<br>УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники<br>УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции<br><br>ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br><br>Знать:<br>УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические<br>Уметь:<br>УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками |

| | | |
|---|---|---|
| | | ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br><br>Знать:<br>УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп<br>Уметь:<br>УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста |
| | Пороговый | ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br><br>Знать:<br>УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br><br>ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br><br>Знать:<br>УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br><br>ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br><br>Знать:<br>УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br><br>ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br><br>Знать:<br>УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические |

| | | |
|---|---|---|
| | | ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br><br>Знать:<br>УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Повышенный | ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br><br>Знать:<br>УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br>УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий<br>Уметь:<br>УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций<br>УК-5.2/Ум3 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции<br>Владеть:<br>УК-5.2/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций<br>УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения<br><br>ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции<br><br>Знать:<br>УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уметь:<br>УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе<br>Владеть:<br>УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения |
| | Базовый | ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br><br>Знать:<br>УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий<br>УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br>Уметь:<br>УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций<br>УК-5.2/Ум3 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции<br><br>ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции<br><br>Знать:<br>УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин<br>Уметь:<br>УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе |

| | | |
|---|---|---|
| | Пороговый | ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br><br>Знать:<br>УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий<br>УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br><br>ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции<br><br>Знать:<br>УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин |

**3. Шкала оценивания**

| Оценка | Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ) |
|---|---|
| Отлично | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br>УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой<br>УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям |

| | | |
|---|---|---|
| | | УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br>УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br>УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций<br>УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.2/Нв4 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре<br>УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br>УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br>УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий<br>УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций<br>УК-5.2/Ум3 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции<br>УК-5.2/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций<br>УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br>УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники<br>УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции<br>УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям |

| | |
|---|---|
| | УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции<br>УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин<br>УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе<br>УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения<br>УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br>УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические<br>УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач<br>УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения<br>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br>УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп<br>УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста<br>УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения<br>УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям |
| Хорошо | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br>УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.1/Ум3 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br>УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>УК-1.2/Ум4 Анализировать колористический контекст в среде проектирования |

| | |
|---|---|
| | УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br>УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br>УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий<br>УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций<br>УК-5.2/Ум3 Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции<br>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br>УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники<br>УК-1.3/Ум4 Выбирать алгоритм для решения задачи по созданию цветовой композиции<br>УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции<br>УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин<br>УК-5.3/Ум2 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе<br>УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br>УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические<br>УК-1.4/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br>УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп<br>УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста |
| Удовлетворительно | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br>УК-1.1/Зн4 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br>УК-1.2/Зн4 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве |

| | |
|---|---|
| | УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br>УК-5.2/Зн1 Основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br>УК-5.2/Зн4 Социальную структуру общества, особенности социального развития своего региона и страны в целом, особенности разнообразия культур и конфессий<br>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br>УК-1.3/Зн3 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции<br>УК-5.3/Зн2 Основы исторических, философских, культурологических дисциплин<br>УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br>УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические<br>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br>УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп |
| Неудовле-творительно | Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне |

**4. Контрольные мероприятия по дисциплине**

| Вид контроля | Форма контроля/Оценочное средство |
|---|---|
| Текущий контроль | Наличие конспекта лекций<br>Контрольная работа |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа<br>Реферат<br>Зачет с оценкой |

| № п/п | Наименование раздела | Контролируемые ИДК | Вид контроля/ используемые оценочные материалы | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий | Промежут. аттестация |
| 1 | Искусство доисторическое и античное. | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций<br>Контрольная работа | Зачет с оценкой |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Начало христианского искусства и искусство средних веков | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций Контрольная работа | Зачет с оценкой |
| 3 | Искусство барокко и классицизма. | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций Контрольная работа | Зачет с оценкой |
| 4 | Искусство XIX-XX вв | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций Контрольная работа | Зачет с оценкой |
| 5 | Искусство древней Руси X – XVII вв. | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций Контрольная работа | Зачет с оценкой |
| 6 | Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций Контрольная работа | Зачет с оценкой |
| 7 | Русское искусство конца XIX - начала XX вв. | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3 | Наличие конспекта лекций Контрольная работа | Зачет с оценкой |

## 5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 2 семестр.*

Для получения зачёта студенту необходимо сдать все контрольные работы и реферат.

Так же вытягивается билет с двумя вопросами, для подготовки к устному ответу даётся 30 минут

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 3 семестр.*

Для получения зачёта студенту необходимо сдать все контрольные работы.

Так же вытягивается билет с тремя вопросами, для подготовки к устному ответу даётся 30 минут.

## 6. Оценочные материалы текущего контроля

***Раздел 1. Искусство доисторическое и античное.***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 1.1. Искусство-определения, классификация.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 1.2. Искусство палеолита, мезолита и неолита.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 1.3. Искусство Египта.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 1.4. Искусство Древней Греции.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 1.5. Искусство этрусков и Древнего Рима.*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

***Раздел 2. Начало христианского искусства и искусство средних веков***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 2.1. Искусство романики*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 2.2. Искусство готики.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 2.3. Искусство проторенессанса и ренессанса*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

***Раздел 3. Искусство барокко и классицизма.***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 3.1. Венецианская и болонская школа.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 3.2. Голландское искусство*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 3.3. Барокко.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 3.4. Классицизм.*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

***Раздел 4. Искусство XIX-XX вв***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 4.1. Академизм.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 4.2. Импрессионизм и постимпрессионизм*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 4.3. Искусство модерна и авангарда.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 4.4. Сюрреализм и постмодернизм*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

***Раздел 5. Искусство древней Руси X – XVII вв.***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 5.1. Искусство языческой Руси.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 5.2. Канон христианского искусства*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 5.3. Искусство домонгольской Руси (XI – XIII вв.)*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 5.4. Искусство послемонгольской Руси (XIII – XV вв).*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 5.5. Традиции и новые тенденции в искусстве конца XV – XVII веков*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

***Раздел 6. Русское искусство XVIII – второй половины XIX вв***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 6.1. Искусство XVIII века.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 6.2. Искусство первой половины XIX века.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 6.3. Искусство середины XIX века.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 6.4. Искусство второй половины XIX века.*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

***Раздел 7. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.***
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 7.1. Особенности искусства конца XIX – начала XX веков и его истоки.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 7.2. Художественные кружки и объединения начала XX века.*
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

*Тема 7.3. Русский авангард начала XX века.*

Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*2 семестр, Зачет с оценкой*

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5*

Вопросы/Задания:

2. В каких картинах художников война трактована как несчастье и преступление перед гуманистическими ценностями?

1. "герника" пабло пикассо
2. "сатурн, пожирающий своего сына" франсиско гойя
3. "весна" сандро боттичелли
4. "звёздная ночь" винсент ван гог

3. В каком религиозном искусстве получили распространение золотофонные мозаики? Дать название конфессии.

4. В каком художественном стиле художники чаще всего обращались к пуантельной технике?

5. Для какого художественного стиля XIII- начала XIX веков было характерна тема прославления гражданских добродетелей античности в качестве образцов и примеров для подражания?

6. Для какой культурно-исторической эпохи характерно возращение интереса к античности и интеллектуальное движение гуманизма?

*3 семестр, Зачет с оценкой*

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5*

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Мозаики Киева XI –XII вв.
2. Творчество П.А.Федотова.
3. Эстетика романтизма в живописи (С.Ф.Щедрин, О.А.Кипренский, М.В.Воробьев, И.К.Айвазовский).

4. Схема расположения росписей в древнерусских храмах.
5. Портрет первой половины XIX века (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов).
6. Живопись в архитектуре конца XIX – начала XX вв. (В.В.Васнецов, М.В.Нестеров, М.В.Врубель и др). Декоративная скульптура и Архитектурная керамика, и декоративная скульптура модерна (М.В.Врубель, С.В.Малютин, И.И.Машков и др.)

7. Схема расположения икон в русском высоком иконостасе (на примерах «Звениго-родского чина» Андрея Рублева, иконостаса Благовещенского собора московского Кремля и церкви Троицы в Никитниках).
8. Творчество А.Г.Венецианова и Г.В.Сороки.
9. 3.Примитивизм и экспрессионизм: (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, В.В.Кандинский). Геометрический супрематизм и футуризм (К.С.Малевич, Л.С.Попова и др.).

10. Основные принципы живописной техники иконы и фрески.
11. Камерный портрет XVIII века.
12. Ретроспективизм в живописи начала XX вв. (А.П.Рябушкин, А.В.Васнецов, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Н.К.Рерих и др.)

13. Цвет, свет и объем в иконе и фреске.
14. Парадный портрет XVIII века.
15. Продолжение традиций передвижников и новые тенденции в творчестве В.А.Серова, М.В.Нестерова, А.Е.Архипова, А.П.Рябушкина.

16. Элементы природного и архитектурного пейзажа в иконописи.
17. Искусство Петровской эпохи (гравюра, скульптура, живопись). Творчество И.П.Никитина и Б.-К. Растрелли.
18. Особенности творчества художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.В.Добужинский, Л.С.Бакст, И.Э.Грабарь, И.Я.Билибин, А.П.Остроумова-Лебедева, А.Я.Головин, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, З.Е.Серебрякова, К.С.Петров-Водкин и др.).

19. Иконы главного иконостаса церкви Троицы в Никитниках в Китай-городе.
20. Сравнение портретов первой и второй половины XIX века (Кипренский, Тро-пинин, Брюллов и Крамской, Перов, Ге, Репин) и начала XX вв (М.В.Врубель, А.В. Лентуллов, Д.С.Попова).
21. Развитие пейзажа в конце XIX – начале XX веков (И.И.Левитан, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, К.А.Коровин, М.В.Добужинский, А.В.Куприн и др.).

22. Творчество Дионисия.
23. Социальная направленность в творчестве передвижников (В.Г.Перов, В.И. Якоби, Г.Г.Мясоедов, В.В.Верещагин, К.А.Савицкий, В.Е.Маковский, И.Е.Репин).
24. Художественные кружки и объединения конца XIX – начале XX веков («Мамон-товский кружок и Абрамцево, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др.).

25. Произведения «россики» первой половины XVIII века.
26. Творчество Андрея Рублева.
27. Академизм – салонное искусство второй пол. XIX в. (значение, особенности, веду-щие жанры, основные мастера и произведения).

28. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.
29. Творчество Феофана Грека.
30. Религиозно-нравственные искания в произведениях XIX века (А.А.Иванов, В.Г.Перова, И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, Д.В.Поленов).

31. Скульптура второй половины XVIII века (памятник Петру I Э.М. Фальконе, произведения Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского, М.П.Мартоса.).
32. 2. Развитие иконописи на протяжении XVI – начала XVII века. «Строгановская» школа иконописи.
33. 3. Развитие жанровой живописи в первой половине XIX века (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, П.А.Федотов).

34. Скульптура первой половины XIX века (на примере творчества М.П.Мартоса, Ф.П.Толстого, Ф.Ф.Щедрина, В.И.Демут-Малиновского и С.С.Пименова).
35. Иконография основных сюжетов (Благовещение, Успение Богородицы, Преобра-жение

Господне, Рождество Господне) Пространство в иконе.
36. «Передвижничество» - его значение, особенности, ведущие жанры, основные мас-тера и произведения.

37. Творчество Ф.Я.Алексеева и С.Ф.Щедрина.
38. Иконография Богоматери.
39. Сравнение произведений историко-религиозного жанра конца XVIII, первой и второй половины XIX века, начала XX века.

40. Творчество О.А.Кипренского и А.Г. Венецианова.
41. Творчество И.Н.Крамского и В.Г.Перова.
42. 3. Время и вечность в иконе.

43. Творчество К.П.Брюллова и А.А.Иванова.
44. Объединение «Бубновый валет» (П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентуллов, Р.Фальк).
45. Пространство в иконе.

46. Жанровая живопись в творчестве «передвижников» (В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, В.Е.Маковский).
47. Творчество Симона Ушакова и других иконописцев Оружейной палаты.
48. 3. Эстетика классицизма в живописи второй половины XVIII века (на примере творчества Д.Г.Левицкого, А.П.Лосенко, А.Акимова, М.Пучинова).

49. Творчество Н.Н.Ге и В.И.Сурикова.
50. Скульптура в архитектурном решении храмов Владимиро-суздальской Руси (на примере ц. Покрова на Нерли, Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском). Сюжеты и персонажи.
51. Искусство барокко середины XVIII века. Творчество А.М. Матвеева, И.Я. Вишня-кова, А.П.Антропова и И.П.Аргунова.

52. Синтез жанровой и пейзажной живописи в произведениях XIX века.
53. Театр в творчестве художников конца XIX – начала XX вв. (М.В.Врубель, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.Н.Рерих, А.Я.Головин и др.)
54. 3. Традиции и новые тенденции в искусстве XVII века.

55. Творчество И.Е.Репина.
56. Пейзаж в творчестве А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, Д.В. Поленова).
57. 3. Развитие иконописи на протяжении XVI – начала XVII века. «Строгановская» школа иконописи. 7

58. Творчество И.И.Левитана и А.И.Куинджи.
59. Академисты» и «передвижники» в исторической, религиозной и мифологической живописи второй половины XIX века (К.Д. Флавицкий, П.П.Чистяков, И.Н. Крам-ской, В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, К.Е.Маковский, Г.И.Семирадский, П.Сведомский).
60. 3. Развитие иконописи Новгорода и Пскова во второй половине XIII – первой половине XV вв.

61. Скульптура второй половины XIX века (М.М.Антокольский, Е.А.Лансере, В.А.Беклемишев, М.О.Микешин, А.М.Опекушин.
62. Творчество художников «Мамонтовского кружка»: В.В.Васнецова, М.В.Врубеля, В.Д.Поленова, В.А.Серова, К.А.Коровина и др.

63. Развитие фрески в искусстве домонгольской Руси.

64. Творчество В.А.Серова и М.В.Врубеля.
65. Академисты» и «передвижники» в исторической, религиозной и мифологической живописи второй половины XIX века (К.Д. Флавицкий, П.П.Чистяков, И.Н. Крам-ской, В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, К.Е.Маковский, Г.И.Семирадский, П.Сведомский).
66. Развитие иконописи домонгольской Руси (XI – сер. XII вв.)

67. Портрет в творчестве «передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, И.Е.Репин) и академистов (К.Е.Маковский, Г.И.Семирадский).
68. Творчество Симона Ушакова и других иконописцев Оружейной палаты.
69. 3. Развитие пейзажа в первой половине XIX века (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, И.К.Айвазовский).

70. 1.Творчество В.Э.Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы» (П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна, С.Ю.Судейкина, П.С.Уткина и др.).
71. 2. Иконография Христа и Троицы
72. Особенности эстетики классицизма первой половины XIX века (Ф.П.Толстой, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, Ф.А.Бруни) и начало академизма.

73. Русский импрессионизм (К.А.Коровин, И.Э.Грабарь).
74. 2.Пейзаж в живописи начала XX вв. (К.А.Коровин, И.Э.Грабарь, А.И.Куинджи, М.В.Добужинский, Н.П.Крымов и др.)
75. Канон в древнерусском искусстве.

7. К какому революционному художественному направлению начала XX века относятся Фовизм, Супрематизм, Футуризм, Конструктивизм, Дадаизм и Беспредметность?

8. Как называется особый вид искусства, связывающий письменность с изобразительным искусством, и особенно развитый у народов, исповедующих ислам?

9. Как называется правило-закон проектирования и создания культовых религиозных произведений и сооружений?

10. Как называется стиль живописи, где часто неясен сюжет, часто искажен смысл предметов и главная мысль-абсурдность сна?

11. Какая империя покорила земли от Восточной Европы до Японского моря и при этом уважительно относилась культуре и религии на захваченных территориях?

12. Какие культы были распространены в Риме и оказали сильнейшее влияние на развитие Римской Империи?
1. культ императора, героев, предков
2. культ растений и вина
3. культ смерти