МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ «Б2.О.03 ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКАЯ (РИСУНОК)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2023

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

Москва, 2023

Разработчики:
Преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта Скибо М. В.

Фонд оценочных средств по практике составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	13.12.2022, № 3-22/23

1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения программы	Уровень овладения	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Повышенный	ИДК УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Знать: УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ Уметь: УК-3.1/Ум3 Умеет анализировать сильные стороны участников команды для распределения ролей (например, кто лучше работает с композицией, кто с детализацией) Владеть: УК-3.1/Нв3 Владеет техниками коллективной работы над художественным проектом (совместное эскизирование, согласование этапов) ИДК УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды Знать: УК-3.2/Зн3 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды Уметь: УК-3.2/Ум3 Умеет корректировать свое поведение и творческий подход с учетом рабочих привычек и эмоциональных реакций других членов команды Владеть: УК-3.2/Нв3 Владеет навыками гибкого взаимодействия с разными типами творческих личностей ИДК УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата Знать: УК-3.3/Зн3 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) Уметь: УК-3.3/Ум3 Умеет прогнозировать результаты выбора конкретных художественных материалов и техник для достижения заданного эффекта Владеть: УК-3.3/Нв3 Владеет навыками предварительного эскизирования и композиционного поиска для минимизации ошибок на основных стадиях работы

		ИДК УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели Знать: УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) Уметь: УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды Владеть: УК-3.4/Нв3 Владеет техниками визуальной презентации эскизов и рабочих материалов ИДК УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат Знать: УК-3.5/Зн3 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений) Уметь: УК-3.5/Ум3 Умеет объективно оценивать свой вклад в общий результат и признавать ошибки Владеть: УК-3.5/Нв3 Владеет методами самоконтроля и коррекции своей работы для достижения командных целей
	Базовый	ИДК УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Знать: УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ Уметь: УК-3.1/Ум3 Умеет анализировать сильные стороны участников команды для распределения ролей (например, кто лучше работает с композицией, кто с детализацией) ИДК УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды Знать: УК-3.2/Зн3 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды

		Уметь: УК-3.2/Ум3 Умеет корректировать свое поведение и творческий подход с учетом рабочих привычек и эмоциональных реакций других членов команды ИДК УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата Знать: УК-3.3/Зн3 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) Уметь: УК-3.3/Ум3 Умеет прогнозировать результаты выбора конкретных художественных материалов и техник для достижения заданного эффекта ИДК УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели Знать: УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) Уметь: УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды ИДК УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат Знать: УК-3.5/Зн3 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений) Уметь: УК-3.5/Ум3 Умеет объективно оценивать свой вклад в общий результат и признавать ошибки
	Пороговый	ИДК УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Знать: УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ

		ИДК УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды Знать: УК-3.2/Зн3 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды ИДК УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата Знать: УК-3.3/Зн3 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) ИДК УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели Знать: УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) ИДК УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат Знать: УК-3.5/Зн3 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Повышенный	ИДК УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей Знать: УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) Уметь: УК-6.1/Ум4 Умеет корректировать временной план в процессе работы с учетом изменяющихся условий и промежуточных результатов Владеть: УК-6.1/Нв4 Владеет методами контроля времени выполнения задач и оценки продуктивности работы

		ИДК УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения Знать: УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин Уметь: УК-6.2/Ум3 Умеет формулировать конкретные задачи профессионального роста в области рисунка с учетом текущего уровня мастерства Владеть: УК-6.2/Нв3 Владеет методами поиска и оценки образовательных ресурсов для совершенствования техники рисунка
	Базовый	ИДК УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей Знать: УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) Уметь: УК-6.1/Ум4 Умеет корректировать временной план в процессе работы с учетом изменяющихся условий и промежуточных результатов ИДК УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения Знать: УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин Уметь: УК-6.2/Ум3 Умеет формулировать конкретные задачи профессионального роста в области рисунка с учетом текущего уровня мастерства

	Пороговый	ИДК УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей Знать: УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) ИДК УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения Знать: УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Повышенный	ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы Уметь: ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм Владеть: ОПК-1.2/Нв3 Владеет техникой линейно-конструктивного построения сложных архитектурных объектов ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы) Уметь: ОПК-1.3/Ум3 Умеет выбирать оптимальные формы графической подачи в зависимости от целей презентации и характеристик аудитории

		Владеть: ОПК-1.3/Нв2 Владеет навыками презентации проекта с учетом профессиональных и культурных особенностей аудитории
	Базовый	ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы Уметь: ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы) Уметь: ОПК-1.3/Ум3 Умеет выбирать оптимальные формы графической подачи в зависимости от целей презентации и характеристик аудитории
	Пороговый	ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы)

2. Шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)
Отлично	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ УК-3.1/Ум3 Умеет анализировать сильные стороны участников команды для распределения ролей (например, кто лучше работает с композицией, кто с детализацией) УК-3.1/Нв3 Владеет техниками коллективной работы над художественным проектом (совместное эскизирование, согласование этапов) УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) УК-6.1/Ум4 Умеет корректировать временной план в процессе работы с учетом изменяющихся условий и промежуточных результатов УК-6.1/Нв4 Владеет методами контроля времени выполнения задач и оценки продуктивности работы УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды УК-3.2/Зн3 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды УК-3.2/Ум3 Умеет корректировать свое поведение и творческий подход с учетом рабочих привычек и эмоциональных реакций других членов команды УК-3.2/Нв3 Владеет навыками гибкого взаимодействия с разными типами творческих личностей УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин УК-6.2/Ум3 Умеет формулировать конкретные задачи профессионального роста в области рисунка с учетом текущего уровня мастерства УК-6.2/Нв3 Владеет методами поиска и оценки образовательных ресурсов для совершенствования техники рисунка УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата УК-3.3/Зн3 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) УК-3.3/Ум3 Умеет прогнозировать результаты выбора конкретных художественных материалов и техник для достижения заданного эффекта УК-3.3/Нв3 Владеет навыками предварительного эскизирования и композиционного поиска для минимизации ошибок на основных стадиях работы

	УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды УК-3.4/Нв3 Владеет техниками визуальной презентации эскизов и рабочих материалов УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат УК-3.5/Зн3 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений) УК-3.5/Ум3 Умеет объективно оценивать свой вклад в общий результат и признавать ошибки УК-3.5/Нв3 Владеет методами самоконтроля и коррекции своей работы для достижения командных целей ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм ОПК-1.2/Нв3 Владеет техникой линейно-конструктивного построения сложных архитектурных объектов ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы) ОПК-1.3/Ум3 Умеет выбирать оптимальные формы графической подачи в зависимости от целей презентации и характеристик аудитории ОПК-1.3/Нв2 Владеет навыками презентации проекта с учетом профессиональных и культурных особенностей аудитории
Хорошо	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ УК-3.1/Ум3 Умеет анализировать сильные стороны участников команды для распределения ролей (например, кто лучше работает с композицией, кто с детализацией) УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) УК-6.1/Ум4 Умеет корректировать временной план в процессе работы с учетом изменяющихся условий и промежуточных результатов

	УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды УК-3.2/Зн3 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды УК-3.2/Ум3 Умеет корректировать свое поведение и творческий подход с учетом рабочих привычек и эмоциональных реакций других членов команды УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин УК-6.2/Ум3 Умеет формулировать конкретные задачи профессионального роста в области рисунка с учетом текущего уровня мастерства УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата УК-3.3/Зн3 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) УК-3.3/Ум3 Умеет прогнозировать результаты выбора конкретных художественных материалов и техник для достижения заданного эффекта УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат УК-3.5/Зн3 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений) УК-3.5/Ум3 Умеет объективно оценивать свой вклад в общий результат и признавать ошибки ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы) ОПК-1.3/Ум3 Умеет выбирать оптимальные формы графической подачи в зависимости от целей презентации и характеристик аудитории
Удовлетворительно	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ

	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды УК-3.2/Зн3 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата УК-3.3/Зн3 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация) УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции) УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат УК-3.5/Зн3 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений) ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы)
Неудовле-творительно	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне

3. Контрольные мероприятия по практике

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой

№	Наименование раздела	Контролируем	Вид контроля/ используемые оценочные материалы

п/п	Наименование раздела	ые ИДК	Текущий	Промежут. аттестация
1	Рисование архитектурных форм - 54 час. Тема 1.1 Деталь архитектурного сооружения - 16 час. Тема 1.2 Фрагмент архитектурного сооружения - 20 час. Тема 1.3 Отдельно стоящее архитектурное сооружение - 18 час.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3		Зачет с оценкой
2	Природный пейзаж - 34 час. Тема 2.1 Растительные формы - 20 час. Тема 2.2 Облака - 14 час.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3		Зачет с оценкой
3	Архитектурный пейзаж - 20 час. Тема 3.1 Фрагмент городской среды - 20 час.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3		Зачет с оценкой

4. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за период проведени практики. При проведении промежуточной аттестации, применяется среднее арифметическое значения отметок, полученных за каждый элемент оценивания, т.е. за каждую практическую работу, выполненную в течение установленного периода обучения. Итоговая отметка рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучающимся за каждую практическую работу, поделенное на количество полученных отметок. Каждая практическая работа, выполненная в рамках самостоятельной работы, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее двух раз (в начале выполнения и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим

рассмотрением комиссией.

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

4 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-3.1 УК-6.1 УК-3.2 УК-6.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Изучение какой науки необходимо для изображения человека и животных?

2. Как называется вид рисунка выполняемый для поиска будущей композиции листа?

3. Какая последовательность выполнение работы на пленэре?

1. выбор объекта
2. зарисовки с разных точек
3. конструктивное построение
4. обобщение
5. определение композиции на листе
6. тональное решение

4. Какие источники используются для поиска информации об изображаемом архитектурном объекте?

1. интернет-ресурсы
2. книжные ресурсы
3. музейные ресурсы

5. Какие материалы относятся к мягким материалам?

1. пастель
2. сепия
3. карандаш
4. сангина
5. перо

6. Какой вид изображения пространства и трехмерного объекта будет при положении линии горизонта выше изображаемого объекта, пространства?

7. Какой принцип лежит в основе метода построения объекта по представлению?

1. Линейно-конструктивное построение объекта с учетом линейной перспективы, затем деталировка.
2. Метод светотеневой моделировки объекта
3. Расположение объекта на весь лист

8. На каком плане необходима наиболее тонкая и точная проработка деталей, для передачи глубины пространства в учебном рисунке?

9. Последовательность этапов в работе по представлению?

1. зарисовки объекта с разных точек
2. сбор информации об объекте
3. сбор фотоматериала, иллюстраций

10. При изображении формы объекта на что необходимо обращать внимание в первую очередь?

11. С чего начинается построение пространства и объекта?

1. определение линии горизонта
2. определение деталей объекта
3. определение архитектурного стиля

12. Чем разводят соус при необходимости затонировать поверхность бумаги?

13. Что является необходимым для популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе?

1. Архитектурные выставки
2. Знакомство с методами и творчеством известных архитекторов и графиков
3. Проведение мастер-классов по архитектуре в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях