МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ «Б1.О.02.09 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Градостроительное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

Москва, 2022

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, к.н. Борис А. Г.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	07.12.2021, № 5-21/22

1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации

УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию

Уметь:

УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

УК-1.1/Ум4 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.1/Ум8 Определять связи междупоставленными задачами

Владеть:

УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.1/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники

Владеть:

УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.2/Нв6 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок

Владеть:

УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка)

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

УК-1.4/Ум5 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.4/Нв4 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа

Уметь:

УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

Знать:

УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире

Уметь:

УК-5.1/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире

Владеть:

УК-5.1/Нв1 Приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

УК-5.1/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.1/Нв3 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории.

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве

Уметь:

УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Ум7 Анализировать исторические объекты при реконструкции в архитектуре и градостроительстве

Владеть:

УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-5.2/Нв5 Проводить предпроектные натурные исследования

УК-5.2/Нв9 Навыками историче-ской аналитики.

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций

Уметь:

УК-5.3/Ум5 Интерпретировать развитие ландшафтной архитектурыв контексте мировой истории

Владеть:

УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения

УК-5.3/Нв4 Проводить предпроектные натурные исследования

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства

Знать:

ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных

Уметь:

ОПК-2.2/Ум7 Проводить анализ по найденным данным, проводить анализ и сопоставление с аналогичными объектами или компонентами исходных данных

Владеть:

ОПК-2.2/Нв5 Свободно владеет навыком аналитического подхода и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения программы	Уровень овладения	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Повышенный	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Ум4 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.1/Ум8 Определять связи междупоставленными задачами Владеть: УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения УК-1.1/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

			УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Уметь: УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники Владеть: УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения УК-1.2/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.2/Нв6 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок Владеть: УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка)

			ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.4/Ум5 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе Владеть: УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения УК-1.4/Нв4 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа Уметь: УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования Владеть: УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

	Базовый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Ум4 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.1/Ум8 Определять связи междупоставленными задачами ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Уметь: УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации Уметь: УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

		УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.4/Ум5 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа Уметь: УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования
	Пороговый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации

			ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Повышенный	ИДК УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития Знать: УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире Уметь: УК-5.1/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире Владеть: УК-5.1/Нв1 Приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.). УК-5.1/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.1/Нв3 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории. ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Знать: УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве Уметь: УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.2/Ум7 Анализировать исторические объекты при реконструкции в архитектуре и градостроительстве Владеть: УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения УК-5.2/Нв5 Проводить предпроектные натурные исследования УК-5.2/Нв9 Навыками историче-ской аналитики.

		ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Знать: УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций Уметь: УК-5.3/Ум5 Интерпретировать развитие ландшафтной архитектурыв контексте мировой истории Владеть: УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения УК-5.3/Нв4 Проводить предпроектные натурные исследования
	Базовый	ИДК УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития Знать: УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире Уметь: УК-5.1/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Знать: УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве Уметь: УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.2/Ум7 Анализировать исторические объекты при реконструкции в архитектуре и градостроительстве

		ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Знать: УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций Уметь: УК-5.3/Ум5 Интерпретировать развитие ландшафтной архитектурыв контексте мировой истории
	Пороговый	ИДК УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития Знать: УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире ИДК УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Знать: УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве ИДК УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Знать: УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Повышенный	ИДК ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства Знать: ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных Уметь: ОПК-2.2/Ум7 Проводить анализ по найденным данным, проводить анализ и сопоставление с аналогичными объектами или компонентами исходных данных Владеть: ОПК-2.2/Нв5 Свободно владеет навыком аналитического подхода и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных
	Базовый	ИДК ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства Знать: ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных Уметь: ОПК-2.2/Ум7 Проводить анализ по найденным данным, проводить анализ и сопоставление с аналогичными объектами или компонентами исходных данных
	Пороговый	ИДК ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства Знать: ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных

3. Шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)

Отлично	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Ум4 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.1/Ум8 Определять связи междупоставленными задачами УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения УК-1.1/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире УК-5.1/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире УК-5.1/Нв1 Приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.). УК-5.1/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.1/Нв3 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории. УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения УК-1.2/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.2/Нв6 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.2/Ум7 Анализировать исторические объекты при реконструкции в архитектуре и градостроительстве УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения УК-5.2/Нв5 Проводить предпроектные натурные исследования УК-5.2/Нв9 Навыками историче-ской аналитики. УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка) УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций УК-5.3/Ум5 Интерпретировать развитие ландшафтной архитектурыв контексте мировой истории УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения УК-5.3/Нв4 Проводить предпроектные натурные исследования УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.4/Ум5 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения УК-1.4/Нв4 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных ОПК-2.2/Ум7 Проводить анализ по найденным данным, проводить анализ и сопоставление с аналогичными объектами или компонентами исходных данных ОПК-2.2/Нв5 Свободно владеет навыком аналитического подхода и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных
Хорошо	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Ум4 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.1/Ум8 Определять связи междупоставленными задачами УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире УК-5.1/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире

		УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций УК-5.2/Ум7 Анализировать исторические объекты при реконструкции в архитектуре и градостроительстве УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций УК-5.3/Ум5 Интерпретировать развитие ландшафтной архитектурыв контексте мировой истории УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.4/Ум5 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе

	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных ОПК-2.2/Ум7 Проводить анализ по найденным данным, проводить анализ и сопоставление с аналогичными объектами или компонентами исходных данных
Удовлетворительно	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа ОПК-2.2 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства ОПК-2.2/Зн7 Ресурсы по расположению необходимых данных для последующего анализа и сопоставления с аналогичными объектами или компонентами исходных данных
Неудовле-творительно	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне

4. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Тестирование Графическая работа Выполнение раздела курсовой работы/проекта Наличие конспекта лекций
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой Курсовая работа Экзамен

№ п/п	Наименование раздела	Контролируемые ИДК	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
			Текущий	Промежут. аттестация
1	Древнерусское зодчество (X–XV вв.)	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-2.2	Графическая работа Выполнение раздела курсовой работы/проекта Наличие конспекта лекций	Зачет с оценкой Курсовая работа Экзамен
2	Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-2.2	Наличие конспекта лекций Графическая работа Выполнение раздела курсовой работы/проекта	Зачет с оценкой Курсовая работа Экзамен
4	Архитектура Нового времени (начало XVIII – начало XX века)	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-2.2	Тестирование Наличие конспекта лекций Графическая работа	Зачет с оценкой Курсовая работа Экзамен

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.

Промежуточная аттестация проводится по билетам, которые формируются случайной выборкой из приведенных ниже перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине «История русской архитектуры». Билеты составлены таким образом, что они не только включают задания разного характера (вопрос, простое и комплексное задания), но и отражают различные этапы развития русской архитектуры.

Каждый билет включает:
1. Вопрос, который затрагивает локальную, конкретную тему русской архитектуры, и не требуют охвата большого массива материала и теоретических обобщений (например, «Различные типы изб и варианты сочетания избы и двора», «Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс» и др.). Кроме того, обязательным компонентом этого типа заданий является «Угадайка» для проверки четкости зрительных представлений студента
2. Простое практическое контрольное задание, затрагивающее более широкую тему из истории русской архитектуры, и требуют умения анализировать значительный массив материала, использовать сравнительный анализ и помещать рассматриваемый вопрос в контекст развития русской архитектуры (например, «Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского», «Творчество Н.А.Львова» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.
3. Комплексное практическое контрольное задание, которые затрагивает наиболее широкие и сложные темы русской архитектуры, и требуют уверенного владения обширным массивом материала, навыком сравнительного анализа и обобщения конкретного материала в теоретических положениях (например, «Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и технические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитектурной традиции», «Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.

При проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания). Итоговая оценка по дисциплине рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3). При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 5 семестр.
Необходимо выполнить графо-аналитические зарисовки

Промежуточная аттестация: Экзамен, 6 семестр.
Промежуточная аттестация проводится по билетам, которые формируются случайной выборкой из приведенных ниже перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине «История русской архитектуры». Билеты составлены таким образом, что они не только включают задания разного характера (вопрос, простое и комплексное задания), но и отражают различные этапы развития русской архитектуры.

Каждый билет включает:
1. Вопрос, который затрагивает локальную, конкретную тему русской архитектуры, и не требуют охвата большого массива материала и теоретических обобщений (например, «Различные типы изб и варианты сочетания избы и двора», «Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс» и др.). Кроме того, обязательным компонентом этого типа заданий является «Угадайка» для проверки четкости зрительных представлений студента
2. Простое практическое контрольное задание, затрагивающее более широкую тему из истории русской архитектуры, и требуют умения анализировать значительный массив материала, использовать сравнительный анализ и помещать рассматриваемый вопрос в контекст развития русской архитектуры (например, «Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского», «Творчество Н.А.Львова» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.
3. Комплексное практическое контрольное задание, которые затрагивает наиболее широкие и сложные темы русской архитектуры, и требуют уверенного владения обширным массивом материала, навыком сравнительного анализа и обобщения конкретного материала в теоретических положениях (например, «Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и технические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитектурной традиции», «Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.

При проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания). Итоговая оценка по дисциплине рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3). При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 6 семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Древнерусское зодчество (X–XV вв.)
Контролируемые ИДК: ОПК-2.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.1. Архитектура языческой Руси
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Становление каменного русского зодчества. Архитектура Киевской Руси (X - XI века).

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Архитектура домонгольской Руси XII - начала XIII веков

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 1.4. Послемонгольское храмовое зодчество конца XIII - первой половины XV вв

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Форма контроля/оценочное средство: Выполнение раздела курсовой работы/проекта

Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).

Контролируемые ИДК: ОПК-2.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 2.1. Деревянное зодчество эпохи русского централизованного государства.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 2.2. Каменное зодчество второй половины XV - первой половины XVI в.

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 2.3. Время Ивана Грозного (1547 – 1584 гг.) и Бориса Годунова (правитель 1585 – 1598 гг., царь 1598 – 1605 гг.)

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 2.4. Архитектура XVII века

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Форма контроля/оценочное средство: Выполнение раздела курсовой работы/проекта

Раздел 4. Архитектура Нового времени (начало XVIII – начало XX века)

Контролируемые ИДК: ОПК-2.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 4.1. Архитектура «петровского» и «анненского» барокко 1700-1730-х годов

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.2. Архитектура классицизма 1760-х - 1790-х годов

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.3. Множественность стилистических направлений в архитектуре 1840х -1890х годов

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 4.4. Архитектура конца XIX - начала XX века

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Архитекторы какой страны внесли огромный вклад в создание ансамбля московского кремля?

2. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к архитектурному наследию?

1. участие в волонтерских движениях по восстановлению памятников архитектуры.
2. сбор подписей за снос архитектурных произведений.
3. популяризировать историю русской архитектуры.

3. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к другим людям?

1. перечисление средств для оказания помощи больным и престарелым людям.
2. присвоение средств, направляемых на помощь больным и престарелым людям.
3. полное равнодушие к бедам и проблемам других людей.

4. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к истории русской архитектуры?

1. участие в волонтерских движениях по сохранению наследия.
2. сбор подписей за снос исторического объекта.
3. скупка и переделывание зданий культурного наследия.

5. Возможен ли синтез искусств без архитектуры?

1. возможен
2. невозможен
3. синтез искусств — это только живопись

6. Возможны ли в принципе встройки современной архитектуры в историческую среду?

1. Возможны
2. Невозможны
3. Возможно в некоторых случаях, при определенных условиях

7. Вставьте в предложение необходимое слово: Снос рядовой исторической застройки городов и замена ее современной … к гуманизации среды?

8. Вставьте в предложение необходимое слово: Снос храмов в советское время является … гуманистических ценностей?

9. Выберите из предложенного списка постройки, представляющие историческую и культурную ценность:

1. Рядовая застройка конца 19-начала 20 века. Рядовая застройка первой половины 20 в. Постройки 14 – 16 вв.
2. Домонгольские постройки 10 – 13 веков. Постройки 14 – 16 вв. Деревянный ампир Москвы
3. Рядовая застройка конца 19-начала 20 века. Домонгольские постройки 10 – 13 веков.

10. Дополните предложение:

При несвоевременной сдаче работ студент нарушает поэтапный и логический ... обучения.

11. Дополните предложение: Нравственный долг- это готовность принять на ... нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

12. Дополните предложение: Студентам-архитекторам желательно посещать субботники и участвовать в ... движении по реставрации произведений архитектуры.

13. Дополните предложение: Студент-архитектор должен быть готов принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому ...

14. Дополните предложение: Уважение к ... наследию является важной составляющей патриотического воспитания?

15. Дополните предложение:

Способность к самоорганизации и самообразованию проявляется прежде всего в … работе

16. Закончите предложение: для проектирования в русском историческом городе современному архитектору необходимо знание … ?

17. Закончите предложение: Архитектура неорусского стиля является одним из направлений архитектуры … ?

18. Закончите предложение: Для закрепления представлений о характере произведения русской архитектуры полезно выполнять его графические …

19. Закончите фразу: Прямой перенос принципов древнерусского зодчества и архитектуры XVIII –XIX веков в современную архитектуру России …?

20. Знание архитектуры какого региона мира более всего необходимо для понимания истории развития русского зодчества?

1. Европы
2. Индии
3. Китая
4. Японии
5. Южной Америки

21. Знание каких учебных школьных дисциплин дополняет и закрепляет дисциплина «История русской архитектуры»?

1. история отечества
2. история русской культуры
3. геометрия

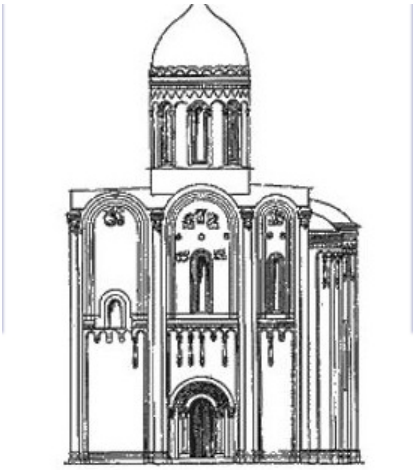
22. К какой архитектурной школе Древней Руси относится Дмитриевский собор во Владимире?

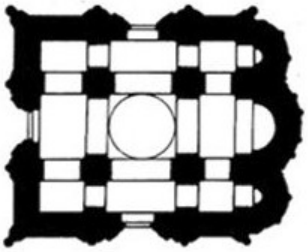
23. К какой архитектурной школе относится Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве?

1. московская
2. петербургская
3. рязанская

24. К какой эпохе относится церковь Покрова на Нерли?

1. домонгольское зодчество
2. барокко середины 18 века
3. модерн конца 19-начала 20 в.





25. Какая планировка была характерна для дворцовой архитектуры XVIII века?

26. Какая тема лекции не может являться темой для популяризации архитектуры?

1. история права
2. история мировой архитектуры
3. история русской архитектуры
4. современная архитектура

27. Какая художественно-тектоническая система используется в архитектуре русского барокко?

28. Какие мероприятия должен посещать студент архитектор для своего общекультурного развития?

1. архитектурные музеи, лекции
2. художественные музеи и выставки
3. концерты классической музыки

29. Какие постройки представляют историческую и культурную ценность?

1. Постройки 17 века, постройки 18 – первой половины 19 века, уникальные постройки второй половины 19 – начала 20 века.
2. Постройки второй половины 20 – начала 21 века, постройки 18 – первой половины 19 века, рядовая застройка первой половины 20 в.
3. Постройки второй половины 20 – начала 21 века, рядовая застройка первой половины 20 в.

30. Какие стороны способностей человека НЕ развивает изучение истории русской архитектуры?

1. художественный вкус
2. пространственное мышление
3. музыкальный слух

31. Каким образом можно осуществлять деятельность по популяризации архитектуры?

1. ведение архитектурных блогов
2. расклейка листовок в общественном транспорте
3. несогласованные лекции в общественных местах

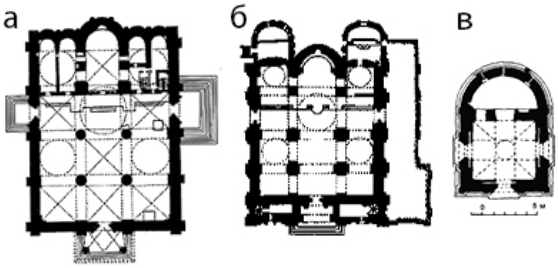
32. Каков верный подход к современному развитию городов?

1. сохранение исторических частей города
2. тотальная реконструкция
3. точечная застройка

33. Какого принципа построения материала надо придерживаться при изложении истории русской архитектуры?

34. Какое из представленных сооружений представляет собой крестово-купольную систему?

1. Успенский собор Московского кремля.
2. Архангельский собор Московского кремля.
3. Церковь Трифона в Напрудной слободе, Москва.



35. Какое из произведений, приведенных ниже, представляет стиль барокко?

1. Смольный собор в Петербурге
2. Особняк Рябушинского в Москве.
3. Дом Демидова в Гороховском переулке в Москве

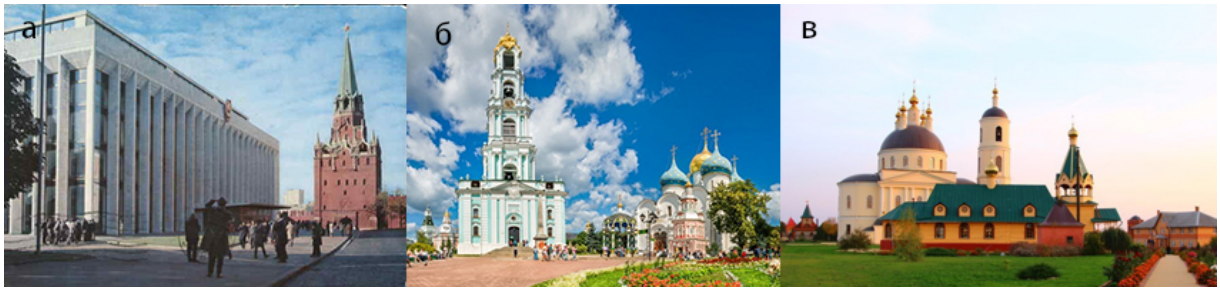
36. Какое из произведений, приведенных ниже, представляет стиль модерн?

1. Гостиница «Метрополь» в Москве.
2. Здание московского университета Д.Жилярди.
3. Церковь Троицы в Никитниках, Москва.

37. Какой архитектурный стиль представляет дом Демидова в Гороховском переулке?

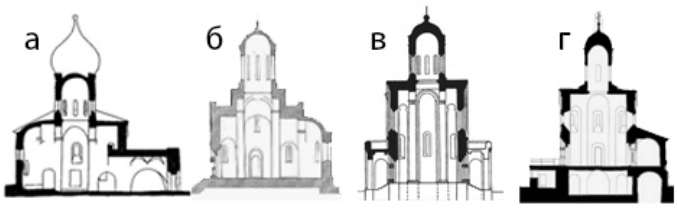
38. Какой из предложенных примеров встроек был вполне уместен в сложившемся историческом комплексе?

1. московский кремль - государственный кремлевский дворец в москве
2. колокольня троице-сергиевой лавры
3. свято-покровский михайловский женский монастырь на чёрной горе в рязани



39. Какой из представленных вариантов является крестово-купольной системой с повышенными подпружными арками по столбам?

1. а
2. б
3. в
4. г



40. Какой из приведенных ниже примеров лучше вписывается в историческую застройку?

1. а
2. б
3. в

41. Какой из приведенных примеров относится к памятникам русского зодчества?

1. Кижи-церковь Преображения Господня
2. Измайловский кремль
3. Неоязыческий храм

42. Какой композиционный принцип является ведущим в архитектурном решении фасада дома Демидова?

43. Кто из итальянских архитекторов эпохи Возрождения оказал наибольшее влияние на архитектуру русского строгого классицизма?

44. Кто из русских архитекторов оказал максимальное влияние на архитектуру Москвы?

1. К. Бланк
2. Н. Легран
3. В. Баженов
4. И. Казаков

45. Культура поведения в православном храме:

1. Разрешено женщинам и мужчинам находится без головных уборов.
2. Разрешено женщинам и мужчинам находиться в открытой одежде (шортах, майках).
3. Разрешено заходить в храм женщинам в головном уборе, юбке и закрытой одежде, мужчинам без головного убора.

46. Назовите профессиональный способ сохранения архитектурного наследия России?

47. Назовите творческую личность, сыгравшую значительную роль в создание архитектурной среды Петербурга: …

1. Росси
2. Мельников
3. Заха Хадид

48. Определить порядок действий для поиска сведений по произведению русской архитектуры:

1. Выполнение краткой характеристики произведения в письменной (или устной) форме
2. Выполнение выкопировки необходимых текстов и изобразительных материалов.
3. Поиск информации в интернете, отделение профессиональной информации от общекультурной.
4. Поиск информации по профессиональным источникам более узкой направленности.
5. Сбор информации из рекомендуемых преподавателем профессиональных основных источников.
6. Сопоставление информации из интернета с информацией из профессиональной литературы, отсев недостоверной и ненужной информации.

49. Расположите в нужном порядке действия студента при выполнении аналитических зарисовок произведения русской архитектуры:

1. Корректировка аналитических зарисовок по дополнительной информации.
2. Ознакомление с методическими указаниями (лекционный курс и методичка кафедры по выполнению работы).
3. Поиск дополнительной визуальной и текстовой информации.
4. Сбор визуального материала по теме и консультация преподавателя.
5. Составление предварительных зарисовок и консультация преподавателя.

50. С какого этапа-раздела начинается рассмотрение развития истории русской архитектуры?

51. Сохранять ли архитектурное наследие России?

52. Считаете ли вы сохранение исторического архитектурного наследия важным направлением для развития современных русских городов?

1. да, это – самое главное для развития современных городов.
2. нет, это неважно по сравнению с развитием транспорта и массовой застройки.
3. необходимо гармоничное сочетание необходимости сохранения исторического культурного наследия, технического прогресса и экономической целесообразности.

53. Что из дисциплин школьной программы необходимо знать студенту, изучающему историю русской архитектуры?

54. Что нужно для получения профессионального представления о произведении русской архитектуры, кроме сведений о времени и месте постройки, авторе и фотографий его внешнего вида и интерьеров?

55. Что является источником не письменных сведений по деятельности и перемещению различных строительных артелей в архитектуре домонгольской Руси?

56. Что является конструктивной основой русского деревянного зодчества?

57. Является ли Архитектурное наследие России исторической и художественной ценностью мировой цивилизации?

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-2.2

Вопросы/Задания:

1. Основные принципы научной реставрации памятников архитектуры (на конкретных примерах).

2. Сравнение архитектуры Киевской Руси конца X – первой половины XI века с зодчеством второй половины XI века

3. Основные композиционные типы храмов домонгольской Руси (по школам и хронологическим периодам). Планы, характер завершений, устройство хор и лестниц.

4. Архитектура языческой Руси. Деревянное жилое и крепостное зодчество. Святилища

5. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода

6. Пути-дороги строительных артелей XII – начала XIII век

7. Конструкции и формы русского деревянного зодчества. Деревянное жилье. Термины. Композиционные типы

8. Сравнение произведений киевской архитектурной школы 1100х – 1130х годов с архитектурой киевской Руси X-XI веков

9. Развитие архитектуры послемонгольского Новгорода с конца XIII до середины XV века

10. Различные типы изб (четырехстенки, пятистенки, шестистенки) и варианты сочетания избы и двора (избы «брусом», «кошелем», «глаголем»)

11. Архитектурные школы Древней Руси 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества.

12. Особенности псковской архитектуры XIV – середины XV века

13. Деревянное зодчество. Тип и варианты композиции клетских церквей

14. Особенности новгородской архитектурной школы первой трети XII века.

15. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и послемонгольского Пскова

16. Разновидности деревянных шатровых храмов. Деревянные колокольни: Колокольни в композиции деревянных храмовых комплексов – Кижи

17. Особенности черниговской архитектурной школы первой трети XII века.

18. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и ранней Москвы

19. Варианты композиции деревянных многоглавых церквей (Ильинская церковь села Чухчерьма, Никольская села Бережная Дуброва, Покровская близ Вытегры, Покровская и Преображенская церкви в Кижах).

20. Сравнить архитектурные школы Киева и Новгорода 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества.

21. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков.

22. Особенности строительной техники и конструкций в архитектуре различных архитектурных школ Древней Руси XII – начала XIII века.

23. Постройки псковских мастеров в Троице-Сергиевском монастыре и в московском кремле в конце XV века

24. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Пскова и ранней Москвы

25. Традиции и новаторство в архитектуре Полоцкого княжества и Смоленского княжества середины XII – начала XIII века.

26. Сравнить архитектурные школы Новгорода и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития

27. Развитие темы столпообразного храма в русском зодчестве конца XII– нач. XV века.

28. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском как переходное звено от домонгольского зодчества северо-восточной Руси к послемонгольскому

29. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского

30. Композиционные поиски в раннемосковском зодчестве.

31. Иноземные влияния в архитектуре домонгольской Руси и их переработка в творчестве русских мастеров

32. Особенности архитектурных школ Древней Руси 1140-х – 1180-х годов

33. Сравнение смоленских храмов различных архитектурных школ - киевской (середины XIIв.) и смоленской (конца XIIв.)

34. Особенности строительной техники различных архитектурных школ послемонгольской Руси

35. Развитие композиции столпообразных храмов в середине XII – начале XIII века

36. Сравнение Успенского собора московского кремля и Успенского собора Владимира.

37. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XI – первой трети XIII века

38. Особенности владимиро-суздальской архитектурной школы на разных этапах ее развития. Ее влияние на развитие послемонгольской московской архитектурной школы конца XIII - начала XV веков

39. Сравнить архитектурные школы Киева и Чернигова 1100х – 1130х годов. И значение для последующего развития русского зодчества.

40. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архитектуры Ренессанса и традиций русского зодчества

41. Развитие новгородской архитектурной школы на всем протяжении XII века и в первой трети XIII века

42. Архитектура Пскова конца XV – первой трети XVI вв

43. Творчество итальянских зодчих в Московской Руси конца XV – первой трети XVI вв

44. Сравнение произведений новгородской и владимиро-суздальской архитектурных школ середины XII века.

45. Основные типы храмов конца XV – первой трети XVI вв

46. Разнообразие архитектуры западных княжеств второй половины XII – нач. XIII века.

47. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского

48. Варианты архитектурного решения храмов с повышенными подпружными арками в домонгольском зодчестве и в Москве конца XIV – первой трети XVвв. И в эпоху Ивана III

49. Церковь Вознесения в Коломенском. Сравнение ее в деревянными шатровыми храмами

50. Сравнение храмов времени Андрея Боголюбского, времени Всеволода Большое Гнездо и Всеволодовичей

51. Конструкции и архитектурное решение бесстолпных храмов в Москве и в Пскове.

52. Светские постройки и монастырские трапезные конца XV – первой трети XVIв

53. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XII – первой трети XIII века.

54. Архитектурное решение звонниц и колоколен первой трети XIV – первой трети XVI века

55. Каменные храмы московского кремля до возведения Успенского собора 1472 г

56. Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и технические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитектурной традиции

57. Монастырское строительство первой трети XVI в. Храмы, колокольни и трапезные.

58. Каменное крепостное зодчество послемонгольской Руси Тактика и оружие штурма, методы обороны

59. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков.

60. Сравнение результатов натурной реставрации и графических реконструкций произведений архитектуры. Привести обоснование реставраций и графических реконструкций.

61. Каменное крепостное зодчество эпохи сложения единого государства. Тактика и оружие штурма, методы обороны

62. Варианты реконструкции церквей Рождества Богородицы в Боголюбове, Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Рождества Богородицы в Суздале нач. XIII в., Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

63. Архитектурное решение шестистолпных и четырехстолпных храмов первой трети XVI века

5 семестр, Курсовая работа

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-2.2

Вопросы/Задания:

1. Необходимо выпонить графо-аналитические зарисовки к одному из билетов

Билет №1

1. Основные принципы научной реставрации памятников архитектуры (на конкретных примерах). (В)
2. Сравнение архитектуры Киевской Руси конца X – первой половины XI века с зодчест-вом второй половины XI века. (П ПКЗ)
3. Основные композиционные типы храмов домонгольской Руси (по школам и хроно-логическим периодам). Планы, характер завершений, устройство хор и лестниц. (К ПКЗ)

Билет №2

1. Архитектура языческой Руси. Деревянное жилое и крепостное зодчество. Святилища. (В)
2. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода. (П ПКЗ)
3. Пути-дороги строительных артелей XII – начала XIII века. (К ПКЗ)

Билет №3

1. Конструкции и формы русского деревянного зодчества. Деревянное жилье. Термины.

Композиционные типы.
2. Сравнение произведений киевской архитектурной школы 1100х – 1130х годов с архи-тектурой киевской Руси X-XI веков
3. Развитие архитектуры послемонгольского Новгорода с конца XIII до середины XV века. (К КПЗ)
Билет №4
1. Различные типы изб (четырехстенки, пятистенки, шестистенки) и варианты сочетания избы и двора (избы «брусом», «кошелем», «глаголем»). (В)
2. Архитектурные школы Древней Руси 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества. (К ПКЗ)
3. Особенности псковской архитектуры XIV – середины XV века. (П ПКЗ)
Билет№5
1. Деревянное зодчество. Тип и варианты композиции клетских церквей. (В)
2. Особенности новгородской архитектурной школы первой трети XII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и послемонгольского Пскова (К КПЗ)
Билет №6
1. Разновидности деревянных шатровых храмов. Деревянные колокольни: Колокольни в композиции деревянных храмовых комплексов – Кижи. (В)
2. Особенности черниговской архитектурной школы первой трети XII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и ранней Москвы (К ПКЗ)
Билет №7
1. Варианты композиции деревянных многоглавых церквей (Ильинская церковь села Чух-черьма, Никольская села Бережная Дуброва, Покровская близ Вытегры, Покровская и Преображенская церкви в Кижах). (В)
2. Сравнить архитектурные школы Киева и Новгорода 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества. (П ПКЗ)
3. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. (К ПКЗ)
Билет №8
1. Особенности строительной техники и конструкций в архитектуре различных архитек-турных школ Древней Руси XII – начала XIII века. (В)
2. Постройки псковских мастеров в Троице-Сергиевском монастыре и в московском кремле в конце XV века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Пскова и ранней Москвы (К ПКЗ)
Билет №9
1. Традиции и новаторство в архитектуре Полоцкого княжества и Смоленского княже-ства середины XII – начала XIII века. (В)
2. Сравнить архитектурные школы Новгорода и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их осо-бенности и значение для последующего развития (П ПКЗ).
3. Развитие темы столпообразного храма в русском зодчестве конца XII– нач. XV века. (К ПКЗ)
Билет №10
1. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском как переходное звено от домонгольского зод-чества северо-восточной Руси к послемонгольскому. (В)
2. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюб-ского. (П ПКЗ).
3. Композиционные поиски в раннемосковском зодчестве. (К ПКЗ)
Билет №11
1. Иноземные влияния в архитектуре домонгольской Руси и их переработка в творчест-ве русских мастеров (В).
2. Особенности архитектурных школ Древней Руси 1140-х – 1180-х годов (П ПКЗ).
3. Сравнение смоленских храмов различных архитектурных школ - киевской (середины XIIв.) и смоленской (конца XIIв.). (К ПКЗ)
Билет №12
1. Особенности строительной техники различных архитектурных школ послемонголь-ской

Руси. (В)
2. Развитие композиции столпообразных храмов в середине XII – начале XIII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение Успенского собора московского кремля и Успенского собора Владимира. (К ПКЗ)
Билет №13
1. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XI – первой трети XIII века. (В)
2. Особенности владимиро-суздальской архитектурной школы на разных этапах ее разви-тия. Ее влияние на развитие послемонгольской московской архитектурной школы кон-ца XIII - начала XV веков. (П ПКЗ)
3. Сравнить архитектурные школы Киева и Чернигова 1100х – 1130х годов. И значение для последующего развития русского зодчества. (К ПКЗ)
Билет №14
1. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архи-тектуры Ренессанса и традиций русского зодчества. (В)
2. Развитие новгородской архитектурной школы на всем протяжении XII века и в первой трети XIII века (П ПКЗ)
3. Архитектура Пскова конца XV – первой трети XVI вв. (К ПКЗ)
Билет№15
1. Творчество итальянских зодчих в Московской Руси конца XV – первой трети XVI вв. (В)
2. Сравнение произведений новгородской и владимиро-суздальской архитектурных школ середины XII века. (П ПКЗ)
3. Основные типы храмов конца XV – первой трети XVI вв. (К ПКЗ)
Билет №16
1. Разнообразие архитектуры западных княжеств второй половины XII – нач. XIII века. (В)
2. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюб-ского (П ПКЗ).

3. Варианты архитектурного решения храмов с повышенными подпружными арками в домонгольском зодчестве и в Москве конца XIV – первой трети XVвв. И в эпоху Ивана III. (К ПКЗ).
Билет №17
1. Церковь Вознесения в Коломенском. Сравнение ее в деревянными шатровыми храма-ми. (В)
2. Сравнение храмов времени Андрея Боголюбского, времени Всеволода Большое Гнездо и Всеволодовичей. (П ПКЗ)
3. Конструкции и архитектурное решение бесстолпных храмов в Москве и в Пскове. (К ПКЗ)
Билет №18
1. Светские постройки и монастырские трапезные конца XV – первой трети XVIв (В).
2. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XII – первой трети XIII века. (П ПКЗ).
3. Архитектурное решение звонниц и колоколен первой трети XIV – первой трети XVI века (К ПКЗ), Билет №19
1. Каменные храмы московского кремля до возведения Успенского собора 1472 г. (В).
2. Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и тех-нические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитек-турной традиции. (П ПКЗ).
3. Монастырское строительство первой трети XVI в. Храмы, колокольни и трапезные. (К ПКЗ).
Билет №20
1. Каменное крепостное зодчество послемонгольской Руси Тактика и оружие штурма, ме-тоды обороны. (В)
2. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. (П ПЛЗ).
3. Сравнение результатов натурной реставрации и графических реконструкций произве-дений архитектуры. Привести обоснование реставраций и графических реконструкций. (К ПКЗ).

Билет №21
1. Каменное крепостное зодчество эпохи сложения единого государства. Тактика и ору-жие штурма, методы обороны. (В)
2. Варианты реконструкции церквей Рождества Богородицы в Боголюбове, Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Рождества Богородицы в Суздале нач. XIII в., Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. (П ПКЗ).
3. Архитектурное решение шестистолпных и четырехстолпных храмов первой трети XVI века (К ПКЗ).

6 семестр, Экзамен
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-2.2
Вопросы/Задания:

64. Типы храмов середины – второй половины XVI века

65. Храмовое зодчество конца XVII века. Нарышкинское барокко». Основные композиционные схемы

66. Развитие русской архитектуры на протяжении XVIII века

67. Архитектурное решение пятиглавых шестистолпных храмов середины - второй половины XVI века

68. Развитие конструкций на протяжении XVI - XVII века

69. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Петербурге. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера.

70. Композиции пятиглавых четырехстолпных храмов середины – второй половины XVI века

71. Монастырские ансамбли конца XVII века.

72. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, Ж. Тома де Томона.

73. Развитие композиции бесстолпных храмов Москвы на протяжение XVI - XVII века.

74. Усиление европейских влияний в русском зодчестве и изменение их характера на протяжении XVII века

75. Творчество К.И.Росси

76. Развитие шатровых каменных храмов на протяжении XVI века

77. Архитектура Москвы рубежа XVII – XVIII веков.

78. Творчество О.Монферрана и В.П.Стасова

79. Уникальные храмы времени Ивана Грозного.

80. Развитие архитектуры на протяжении XVII века

81. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Москве. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера: И.В. Еготов, О.И.Бове, Д.Жилярди, А.Г.Григорьев. Деревянный ампир

82. Архитектура времени Ивана Грозного (1540е-1580-е гг.).

83. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII века

84. Архитектура загородной дворянской усадьбы в XVIII – начале XIX века

85. Архитектура конца XVI века

86. Творчество Д.Трезини.

87. Романтическая тема в архитектуре классицизма

88. Колокольни и звонницы XVI века

89. Архитектура Петербурга и Москвы 1730 – 1740х гг

90. Русская архитектура 1830-1860х годов. Новые типы зданий и сооружений (вокзалы, пассажи). Развитие конструкций. Начало историзма в архитектуре и его ведущее направление «русско-византийский стиль. Ведущие мастера – К.А.Тон и А.И.Штакеншнейдер.

91. Основные этапы развития архитектуры на протяжении XVI века. Композиционные особенности храмов на этих разных этапах развития.

92. Архитектура барокко середины XVIII века. Характерные особенности, ведущие мастера и основные сооружения.

93. Русская архитектура 1870х- 1890х гг. Новые типы зданий и сооружений. Конструкции. Историзм и ведущее направление этого времени – «русский стиль».

94. Крепостное зодчество второй половины XVI века

95. Творчество Ф.-Б. Растрелли.

96. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX –начала XX вв

97. Деревянное жилое зодчество. Типы изб

98. Барокко середины XVIII века в Москве. Творчество Д.В.Ухтомского.

99. Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна.

100. Хозяйственные и производственные деревянные сооружения

101. Архитектура русского классицизма. Основные композиционные принципы и характерные черты. Этапы развития. Ведущие мастера.

102. Архитектура раннего «модерна», его ведущие мастера и их основные постройки.

103. Русская архитектура первой трети XVII века

104. Архитектура раннего классицизма

105. Характерные черты и особенности развития архитектуры модерна на примере творчества Ф.О.Шехтеля.

106. Шатровые храмы XVII в

107. Архитектура раннего классицизма в творчестве московских зодчих К.И.Бланка, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.

108. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неорусский стиль

109. Архитектура середины XVII века. Пышное узорочье.

110. Архитектура строгого классицизма в творчестве Д.Кваренги.

111. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс

112. Развитие дворцового комплекса московского кремля в XVI - XVII веках

113. Творчество И.Е.Старова и Ч.Камерона.

114. Рационалистическое направление в архитектуре конца XIX - начала XX века. Переходные формы от историзма к рационализму Рациональный модерн.

115. Архитектура середины XVII века. Строительство патриарха Никона и «скромное» узорочье

116. Творчество Н.А.Львова

117. Изменение роли новых конструкций и материалов в архитектурном образе сооружений на протяжении XIX - начала XX вв

118. Храмы Ярославля XVII века. Колокольни в композиции каменных храмов XVII века

119. Творчество В.И.Баженова.

120. Развитие русской архитектуры на протяжении XIX – начала XX вв. Основные этапы развития. Ведущие мастера и произведения

121. Взаимовлияния деревянного и каменного жилого зодчества

122. Творчество М.Ф.Казакова.

123. Отражение основных этапов развития архитектуры XVIII- начала XX вв. в истории комплекса МАРХИ («анненское барокко», строгий классицизм, историзм, рационализм)

124. Бесстолпные храмы XVII в

125. Дворцовые комплексы петербургских пригородов эпохи барокко.

126. Резвитие жилой архитектуры на протяжении XVIII- начала XX веков

6 семестр, Курсовая работа
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-2.2
Вопросы/Задания:

2. Необходимо выпонить графо-аналитические зарисовки к одному из билетов

БИЛЕТ №1
1. Типы храмов середины – второй половины XVI века. (П ПКЗ)

2. Храмовое зодчество конца XVII века. Нарышкинское барокко». Основные композиционные схемы. (В)

3. Развитие русской архитектуры на протяжении XVIII века. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №2
1. Архитектурное решение пятиглавых шестистолпных храмов середины - второй половины XVI века. (В)

2. Развитие конструкций на протяжении XVI - XVII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Петербурге. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №3
1. Композиции пятиглавых четырехстолпных храмов середины – второй половины XVI века. (В)

2. Монастырские ансамбли конца XVII века. (П ПКЗ)

3. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, Ж. Тома де Томона. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №4
1. Развитие композиции бесстолпных храмов Москвы на протяжение XVI - XVII века. (К ПКЗ)
2. Усиление европейских влияний в русском зодчестве и изменение их характера на протяжении XVII века. (В)
3. Творчество К.И.Росси. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №5
1. Развитие шатровых каменных храмов на протяжении XVI века. (К ПКЗ)

2. Архитектура Москвы рубежа XVII – XVIII веков. (П ПКЗ)

3. Творчество О.Монферрана и В.П.Стасова. (В)

БИЛЕТ №6
1. Уникальные храмы времени Ивана Грозного. (В)

2. Развитие архитектуры на протяжении XVII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Москве. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера: И.В. Еготов, О.И.Бове, Д.Жилярди, А.Г.Григорьев. Деревянный ампир. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №7
1. Архитектура времени Ивана Грозного (1540е-1580-е гг.). (К ПКЗ)

2. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура загородной дворянской усадьбы в XVIII – начале XIX века. (В)

БИЛЕТ №8
1. Архитектура конца XVI века. (П ПКЗ)
2. Творчество Д.Трезини. (В)

3. Романтическая тема в архитектуре классицизма. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №9
1. Колокольни и звонницы XVI века. (В)
2. Архитектура Петербурга и Москвы 1730 – 1740х гг. (К ПКЗ)

3. Русская архитектура 1830-1860х годов. Новые типы зданий и сооружений (вокзалы, пассажи). Развитие конструкций. Начало историзма в архитектуре и его ведущее на-правление «русско-византийский стиль. Ведущие мастера – К.А.Тон и А.И.Штакеншнейдер. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №10
1. Основные этапы развития архитектуры на протяжении XVI века. Композиционные особенности храмов на этих разных этапах развития. (К ПКЗ)
2. Архитектура барокко середины XVIII века. Характерные особенности, ведущие мас-тера и основные сооружения. (П ПКЗ)

3. Русская архитектура 1870х- 1890х гг. Новые типы зданий и сооружений. Конструк-ции. Историзм и ведущее направление этого времени – «русский стиль». (В)

БИЛЕТ №11
1. Крепостное зодчество второй половины XVI века. (В)

2. Творчество Ф.-Б. Растрелли. (П ПКЗ)

3. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX –начала XX вв. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №12
1. Деревянное жилое зодчество. Типы изб. (В)
2. Барокко середины XVIII века в Москве. Творчество Д.В.Ухтомского. (П ПКЗ)

3. Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы раз-вития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функцио-нальное разнообразие произведений модерна. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №13
1. Хозяйственные и производственные деревянные сооружения. (В)

2. Архитектура русского классицизма. Основные композиционные принципы и харак-терные черты. Этапы развития. Ведущие мастера. (К ПКС)

3. Архитектура раннего «модерна», его ведущие мастера и их основные постройки. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №14
1. Русская архитектура первой трети XVII века. (В)
2. Архитектура раннего классицизма. (П ПКЗ)

3. Характерные черты и особенности развития архитектуры модерна на примере твор-чества Ф.О.Шехтеля. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №15
1. Шатровые храмы XVII в. (В)
2. Архитектура раннего классицизма в творчестве московских зодчих К.И.Бланка, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. (К ПКЗ)

3. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неорусский стиль. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №16
1. Архитектура середины XVII века. Пышное узорочье. (К ПКЗ)
2. Архитектура строгого классицизма в творчестве Д.Кваренги. (П ПКЗ)

3. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс. (В)

БИЛЕТ №17
1. Развитие дворцового комплекса московского кремля в XVI - XVII веках. (В)
2. Творчество И.Е.Старова и Ч.Камерона. (П ПКЗ)

3. Рационалистическое направление в архитектуре конца XIX - начала XX века. Пере-ходные

формы от историзма к рационализму Рациональный модерн. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №18
1. Архитектура середины XVII века. Строительство патриарха Никона и «скромное» узорочье. (В)
2. Творчество Н.А.Львова. (П ПКЗ)

3. Изменение роли новых конструкций и материалов в архитектурном образе сооруже-ний на протяжении XIX - начала XX вв. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №19
1. Храмы Ярославля XVII века. Колокольни в композиции каменных храмов XVII века. (В)
2. Творчество В.И.Баженова. (П ПКЗ)

3. Развитие русской архитектуры на протяжении XIX – начала XX вв. Основные этапы развития. Ведущие мастера и произведения. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №20
1. Взаимовлияния деревянного и каменного жилого зодчества. (В)
2. Творчество М.Ф.Казакова. (П ПКЗ)

3. Отражение основных этапов развития архитектуры XVIII- начала XX вв. в истории комплекса МАРХИ («анненское барокко», строгий классицизм, историзм, рациона-лизм). (К ПКЗ)

БИЛЕТ №21
1. Бесстолпные храмы XVII в. (В)
2. Дворцовые комплексы петербургских пригородов эпохи барокко. (П ПКЗ)

3. Резвитие жилой архитектуры на протяжении XVIII- начала XX веков. (К ПКЗ)