МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.03.03 РИСУНОК»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 18 з.е.
в академических часах: 648 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:
Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Скибо М. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - получение студентами знаний по методике и приемам изобразительной грамоты, формирование образного мышления, овладение практическими навыками в области знаний законов перспектив, владение различными видами рисунка и архитектурной графики, умение применять их как одну из составляющих профессионального языка градостроителя, развитие общей художественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду, с натуры и по воображению;
- выработка важнейшего для профессии градостроителя умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами;
- совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне-осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

Владеть:

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

Уметь:

УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Владеть:

УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн2 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

Владеть:

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп

Уметь:

УК-1.5/Ум1 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста

Владеть:

УК-1.5/Нв1 Навыками учёта социально-культурного контекста при проведении анализа путей решения проблем на основе использования основных философских идей

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн1 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Уметь:

ОПК-1.1/Ум1 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов

Владеть:

ОПК-1.1/Нв1 Законами организации плоскоти и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн1 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

Уметь:

ОПК-1.2/Ум1 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

Владеть:

ОПК-1.2/Нв1 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн1 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.3/Ум1 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства

Владеть:

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03.03 «Рисунок» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
1 семестр	72	2	68	4	Зачет с оценкой
2 семестр	108	3	68	40	Зачет с оценкой

3 семестр	108	3	68	40	Зачет с оценкой
4 семестр	108	3	72	36	Зачет с оценкой
5 семестр	108	3	68	40	Зачет с оценкой
6 семестр	144	4	68	40	Экзамен (36)
Всего	648	18	412	200	36

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Основные понятия построения простых геометрических форм и малых архитектурных форм. Теория теней и тональные отношения в рисунке.	**96**	**88**	**8**	УК-1.1 УК-1.4 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 1.1. Анализ архитектурной формы	33	32	1	
Тема 1.2. Изучение строения сложных геометрических тел и теория тональных отношений.	39	36	3	
Тема 1.3. Тональные отношения, законы воздушной перспективы и графические средства изображения различных пластических форм в пространстве.	24	20	4	
Раздел 2. Морфология головы человека.	**84**	**48**	**36**	УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 2.1. Знакомство с методами анализа пластически сложной формы на основе изучения анатомического строения головы человека.	60	30	30	
Тема 2.2. Рисунок головы человека.	24	18	6	

Раздел 3. Архитектоника фигуры человека. Изучение методов работы с пластически сложными формами. Анатомическое строение фигуры человека.	**216**	**140**	**76**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 3.1. Соразмерность. Пропорции фигуры.	44	34	10	
Тема 3.2. Строение фигуры человека. Пластическая анатомия.	64	34	30	
Тема 3.3. Архитектоника фигуры человека.	108	72	36	
Раздел 4. Изображение пластически сложных форм в пространстве.	**216**	**136**	**80**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Тема 4.1. Строение и пластика сложных форм в пространстве	128	68	60	
Тема 4.2. Построение сложного пространства и соразмерность деталей в нем.	88	68	20	
Итого	**612**	**412**	**200**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия построения простых геометрических форм и малых архитектурных форм. Теория теней и тональные отношения в рисунке.

Тема 1.1. Анализ архитектурной формы

Освоение искусство архитектурного рисунка, путем выполнения ряда упражнений, позволяющих детально изучить конструкцию зданий и сооружений. Особое внимание уделяется выявлению характерных признаков архитектуры разных стилей и эпох.

Задание 1: «Аналитический рисунок фасада исторического здания».Проводится глубокий анализ фасада определенного здания, исследование его структуры, декоративных элементлв и общей эстетики. Обучение распознавать важные черты исторической застройки и передавать их визуально, соблюдая точные пропорции и масштаб.
Задание 2: «Короткие рисунки деталей выбранного архитектурного объекта по заданию 1».Этот пункт предполагает выполнение серии небольших эскизов, фиксирующих отдельные фрагменты ранее проанализированного здания. Эти упражнения помогают развивать внимательность и способность быстро схватывать ключевые детали.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Изучение строения сложных геометрических тел и теория тональных отношений.

Знакомство с правилами компоновки более сложных объектов, состоящих из множества компонентов разной формы и размеров. Освоение точного изображения предметов в перспективе и формирование начальных навыков в передаче объема и массы.

Задание 1: «Аналитический рисунок композиции из геометрических тел и архитектурных элементов».Данная задача требует от студента внимательно рассмотреть сочетание различных форм и построить правильную схему размещения предметов относительно друг друга. Здесь важно учитывать законы перспективы и симметрии.
Задание 2: «Светотеневой рисунок композиции материалом (по заданию 1)».Завершив предыдущий этап, студенты переходят к созданию полноценного светотеневого рисунка. Их цель — правильно передать распределение света и тени, придав предметам трехмерность и ощущение реальности.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 1.3. Тональные отношения, законы воздушной перспективы и графические средства изображения различных пластических форм в пространстве.

Развитие навыков передачи пространства и атмосферы на бумаге, учитывая оптические эффекты, возникающие в реальной среде. Особое внимание уделяется законам распределения света и цвета в зависимости от расстояния и положения зрителя.

Задание 1: «Светотеневой рисунок сложного натюрморта из геометрических тел с архитектурной деталью или маской».Создавая сложный натюрморт, студенты получают опыт комплексного анализа большого количества предметов одновременно. Важной частью этого задания является точное отражение тоновых градаций, создающее иллюзию глубины пространства.
Задание 2: «Упражнение на тональную растяжку».В этом упражнении ставится задача добиться равномерного перехода оттенков от белого к черному, формируя плавные градации, необходимые для создания качественных изображений.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Морфология головы человека.

Тема 2.1. Знакомство с методами анализа пластически сложной формы на основе изучения анатомического строения головы человека.

Это одна из ключевых тем курса, поскольку знание анатомии головы существенно влияет на успешность дальнейшего творчества. Изучение внутренний структуры черепа и мимических мышц, формирующих внешность человека.

Задание 1: «Аналитический лист костной основы головы человека. Рисунки черепа в различных ракурсах с натуры, с использованием схем пластической анатомии». Данное задание направлено на глубокое погружение в устройство головы, способствующее правильному пониманию строения костей и суставов. Задание подразумевает и самостоятельное воссоздание антропометрических схем и анализ конкретных примеров из практики.
Задание 2: «Экорше головы в двух поворотах. Мышечный слой головы. Аналитический лист рисунков с натуры, с использованием схем пластической анатомии». Помимо костного строения, обучающиеся знакомятся с расположением и функциями лицевых мышц, влияющих на выражение лица. В процессе выполнения задания необъодимо нарисовать голову человека с двумя разными позициями, чтобы выявить различия и сходства в строении мускулатуры.
Задание 3: «Рисунок деталей головы человека (глаза, губы, нос, уши). Наброски деталей головы с натуры в различных ракурсах».Третье задание направлено на выработку мастерства прорисовки мельчайших деталей, которые определяют индивидуальность внешности каждого человека. Регулярные тренировки позволяют достичь высокого уровня точности и убедительности.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Рисунок головы человека.

Изображение головы человека, как основа последующего совершенствования навыков.

Задание 1: «Светотеневой рисунок гипсовой головы (Римские портретные головы)». Студенты работают с гипсовыми копиями знаменитых римских бюстов, приобретая навыки аккуратного и внимательного рисования. Здесь особенно важна передача нюансов светотени, позволяющая придать голове живость и эмоциональность.
Задание 2: «Краткосрочные рисунки головы человека, с натуры». Эта практика развивает быстроту и уверенность руки, позволяя запечатлеть наиболее яркие моменты мимики и экспрессии живого человека.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Раздел 3. Архитектоника фигуры человека. Изучение методов работы с пластически сложными формами. Анатомическое строение фигуры человека.

Тема 3.1. Соразмерность. Пропорции фигуры.

Основное внимание уделяется вопросам соответствия размера частей тела человека и правильным пропорциям. Нарушение пропорций ведет к ошибкам в восприятии облика человека, поэтому эта тема исключительно важна.

Задание 1: «Короткие рисунки улицы и наброски людей в городском окружении».Это упражнение предназначено для улучшения глазомерных способностей и понимания масштаба человека относительно окружающих построек и пространства города.
Задание 2: «Античный рельеф фигуры». Воспроизведение античных скульптурных мотивов способствует формированию понимания классики, принятой в европейской культуре. Именно такое наследие помогает ориентироваться в стандартах и нормах искусства.
Задание 3: «Быстрые наброски людей». Быстро сделанные наброски развивают чувство пропорций, а также способствуют лучшему запоминанию жизненных ситуаций и взаимодействий человека с внешней средой.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 3.2. Строение фигуры человека. Пластическая анатомия.

Углубленное знакомство с устройством человеческого организма, которое позволит создавать реалистичные образы в будущем.

Задание 1: «Аналитический лист. Костная основа фигуры человека (скелет)». Направлено на изучение пластической анатомии, основных пропорций и взаимосвязи отдельных частей тела в движении.
Задание 2: «Аналитический рисунок мышечного строения торса человека в двух поворотах (экорше торса)».Изображение мышечной ткани, изучение формы и функций каждой группы мышц.
Задание 3: «Краткосрочные рисунки фигуры в различном движении».Данные короткие задания призваны закрепить полученные знания и научить мгновенно реагировать на изменения позы и положение тела в пространстве.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 3.3. Архитектоника фигуры человека.

Особенности изображения человека в масштабе целого организма.

Задание 1: «Анатомия (руки, ноги). Анатомические рисунки строения конечностей с натуры и с гипсовых слепков». На первом занятии особое внимание уделяется отдельным частям тела — рукам и ногам, структура которых значительно сложнее, чем кажется на первый взгляд.
Задание 2: «Аналитический рисунок античной скульптуры (фигура в полный рост)». Задание даёт возможность увидеть классический образец целостного изображения человека, что обогащает кругозор студентов и расширяет их профессиональные возможности.
Задание 3: «Тональный рисунок постановки с античной скульптурой и архитектурными деталями». Применив предыдущие знания, студенты приступают к финальному творческому проекту, объединяющему фигуру человека и архитектурные объекты в единое целое.
Задание 4: «Краткосрочные рисунки людей. Наброски с модели». Последним этапом идут повторные краткосрочные рисунки живых моделей, позволяющие окончательно зафиксировать навыки быстрого реагирования на происходящее.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Просмотр выполненных работ

Раздел 4. Изображение пластически сложных форм в пространстве.

Тема 4.1. Строение и пластика сложных форм в пространстве

Задания направлены на интеграцию знаний о фигуре человека и правилах передачи объема и пространства.

Задание 1: «Тональный рисунок гипсовых слепков («Лучник» и́ вкк»). Работая с готовыми гипсовыми моделями известных скульптур, студенты осваивают принципы построения сложных форм и распределения светотеней.
Задание 2: «Наброски фигуры человека в окружении».Задание укрепяет связь между человеком и окружающим пространством, закрепляю навык быстрого рисунка.
Задание 3: «Композиционный рисунок «Человек в интерьере»». Изучение соразмерности фигуры человека к окружающему пространству и объектам интерьера в нем. Используя всё накопленные знания, студенты применяют ранее полученные навыки о в создании гармоничных сцен, сочетающих человеческие фигуры и предметы интерьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Просмотр выполненных работ

Тема 4.2. Построение сложного пространства и соразмерность деталей в нем.

Реализации творческих проектов и демонстрации полной картины знаний, полученных в результате прохождения курса.

Задание 1: «Графическая серия рисунков интерьеров».Серия рисунков показывает разнообразие подходов к изображению внутренних пространств и служит подготовительным этапом для дальнейших крупных работ.
Задание 2: «Длительный рисунок исторического интерьера».Эта сложная работа фурмирует способности студентов качественно изображать крупные и насыщенные деталями пространства, выдерживая единый художественный стиль.
Задание 3: «Рисунок-презентация собственного проекта».Самое важное задание, демонстрирующее творческие достижения студентов, и завершающее цикл обучения.
Задание 4: «Краткосрочные рисунки фигуры человека в городской среде».Полезное дополнение к предыдущим заданиям, служащее своеобразным тестом полученных знаний и навыков.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Просмотр выполненных работ
Портфолио

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 1 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 2 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 3 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 6 семестр.
Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. При проведении промежуточной аттестации, применяется среднее арифметическое значения отметок, полученных за каждый элемент оценивания, т.е. за каждую практическую работу, выполненную в течение установленного периода обучения (семестра). Итоговая отметка рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучающимся за каждую практическую работу, поделенное на количество полученных отметок. При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Рисунок» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения. Каждая практическая работа, выполненная в рамках самостоятельной работы, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее двух раз (в начале выполнения и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия построения простых геометрических форм и малых архитектурных форм. Теория теней и тональные отношения в рисунке.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.4

Тема 1.1. Анализ архитектурной формы

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Изучение строения сложных геометрических тел и теория тональных отношений.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 1.3. Тональные отношения, законы воздушной перспективы и графические средства изображения различных пластических форм в пространстве.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Морфология головы человека.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

Тема 2.1. Знакомство с методами анализа пластически сложной формы на основе изучения анатомического строения головы человека.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Рисунок головы человека.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 3. Архитектоника фигуры человека. Изучение методов работы с пластически сложными формами. Анатомическое строение фигуры человека.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Соразмерность. Пропорции фигуры.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 3.2. Строение фигуры человека. Пластическая анатомия.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 3.3. Архитектоника фигуры человека.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 4. Изображение пластически сложных форм в пространстве.

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5

Тема 4.1. Строение и пластика сложных форм в пространстве

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 4.2. Построение сложного пространства и соразмерность деталей в нем.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Форма контроля/оценочное средство: Портфолио

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. В каком участке падающей тени от предмета, стоящего на горизонтальной плоскости, изображается самое темное место? (при условии что локальный тон предмета и плоскости одинаковый)

1. Ближе к предмету
2. Дальше от источника света

3. Ближе к зрителю
4. Зависит от локального тона предмета

2. Выбрать правильное описание основного принципа построения линейной перспективы.

1. Кажущееся сближение уходящих вдаль параллельных линий в одну точку, и уменьшение предметов по мере их удаления.
2. Уменьшение предметов по мере удаления их от зрителя к видимому краю земли.

3. Выбрать этапы в правильной последовательности для ведения длительного академического рисунка:

1. Обобщение рисунка, правка неточностей
2. Проработка основных крупных масс и добавление деталей
3. Увеличение на большой размер листа
4. Уточнение и проработка деталей
5. Уточнение крупных форм и пропорций
6. Эскиз

4. Длительный рисунок может быть трех видов:

1. Линейно-конструктивный
2. Свето-теневой
3. Угольный
4. Тональный
5. Карандашный

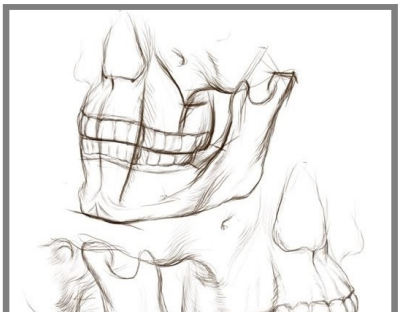
5. Дополнить предложение: " В рисовании с натуры дополнительное построение объектов изображается ..... линиями".

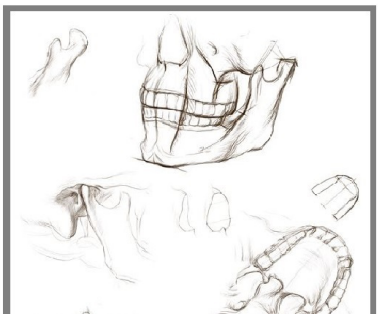
6. Дополнить предложение: "Расстояние от изображаемого объекта до рисующего должно быть не слишком большим (чтобы иметь
возможность хорошо рассмотреть все детали, не вставая со своего места), но и не менее ..... наибольших
размеров объекта"

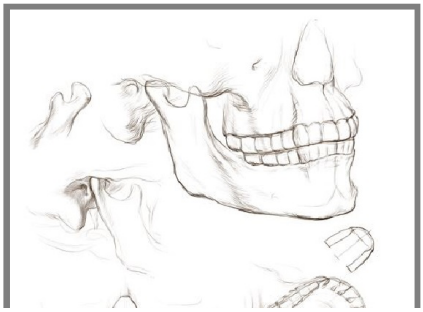
7. Закончить предложение 1-2 словами:
"Согласно закону воздушной перспективы, белый объект по мере удаления от зрителя становится по тону более .....".

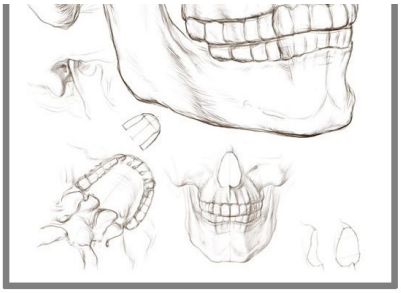
8. Из предложенных на иллюстрации вариантов необходимо выбрать один с наиболее грамотным композиционным решением листа.

1. 1
2. 2
3. 3

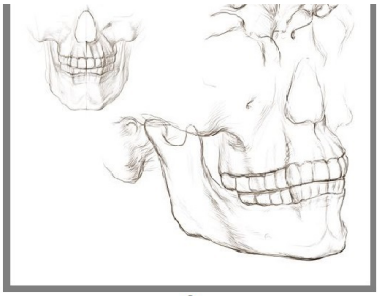




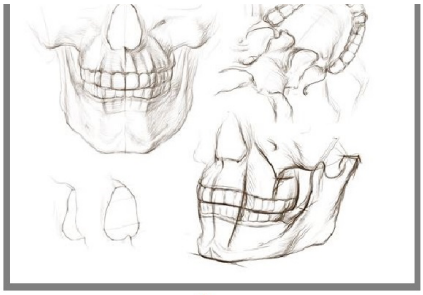




1.



2.



3.

9. Как называется наука о строении формы, посвященная изучению тела животных и человека, в состоянии покоя и движения, изменению рельефов кожных покровов, анатомии органов в той мере, в какой они определяют внешний вид и положение тела и его отдельных частей?

10. Какая часть листа бумаги должна быть расположена на уровне глаз рисующего при ведении длительного рисунка?

11. Какой материал является наиболее предпочтительным для выполнения учебного конструктивного рисунка, целью которого является изучение строения формы и особенностей построения?

12. Какой мягкости используются карандаши при выполнении линейно-конструктивного рисунка?

1. от 8Т (8Н) до 2М (2В)
2. от 2Т (2Н) до ТМ (НВ)
3. ТМ (НВ)
4. Любой

13. Контрапост это-:

1. Приём изображения фигуры человека в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.
2. Приём художественной выразительности, использующий в рисунке контрастное освещение для подчеркивания глубины пространства.
3. Вариант построения композиции на листе, основанный на противопоставлении прямых и изогнутых форм.

14. На каком плане предпочтительно делать наиболее сильный контраст для передачи глубины пространства?

15. Назвать основную причину по которой в процессе обучения запрещается использовать фотографию на первых этапах ведения рисунка.

16. При выполнении эскиза композиции обязательно нужно определить пропорции будущего листа, найти соотношение высоты к ширине которое называют....?

17. При рисовании ластик (стирательная резинка) используется:

1. Только для стирания неправильных линий или пятен.
2. Для штрихования, стирания неправильных линий, облегчения тона.
3. Это канцелярский материал и не используется в изобразительном искусстве.

18. Продолжить высказывание: "Академическое рисование с натуры это.....".

1. Определенная система обучения, система планомерного изложения достоверных знаний и последовательного развития практических навыков.

2. Определенная система обучения, первостепенной задачей в которой является развитие образного мышления.
3. Определенная система обучения, целью которой является воспитание академической манеры в изображаемом.

19. Размер какой части человеческого тела рекомендуется использовать для измерения основных пропорций фигуры у живой модели?

1. длину кисти
2. высоту головы
3. ширину плеч
4. ширину таза

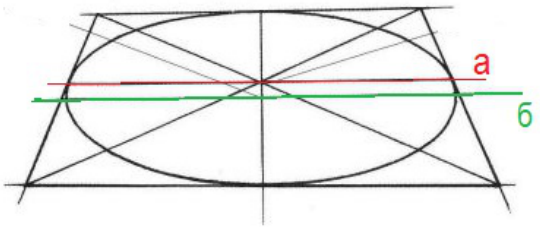
20. Сколько линий горизонта можно использовать в одном изображении для выделения, усиления некоторых частей картины или уменьшения визуального искажения пространства на плоскости листа, в учебном рисунке?

21. Согласно художественному канону, учении об идеальных пропорциях человеческого тела, сколько раз должна умещаться высота головы человека в высоте фигуры (включая саму голову) ?

1. 6 раз
2. 7,5- 8 раз
3. 9 раз
4. зависит от телосложения человека

22. Установить соответствие осей описаниям:

Ось проходящая через цент эллипса- - а
Ось проходящая через центр окружности- - б



23. Что необходимо проверить и откорректировать в первую очередь при увеличении эскиза на большой размер листа?

24. Что необходимо сделать для поиска композиционного решения перед началом большой итоговой работы?

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Закон воздушной перспективы

2. Закон линейной перспективы

3. "Согласно закону воздушной перспективы, белый объект по мере удаления от зрителя становится по тону более .....".

4. В каком участке падающей тени от предмета, стоящего на горизонтальной плоскости, изображается самое темное место? (при условии что локальный тон предмета и плоскости одинаковый)

2 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Последовательность ведения работы над рисунком.

2. Какая часть листа бумаги должна быть расположена на уровне глаз рисующего при ведении длительного рисунка?

3. При выполнении эскиза композиции обязательно нужно определить пропорции будущего листа, найти соотношение высоты к ширине которое называют....?

4. Пропорции головы человека

3 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Пропорции фигуры человека

2. Контрапост это ?

3. Последовательность ведения работы над рисунком.

4. Назвать основную причину по которой в процессеобучения запрещается использовать фотографию на первых этапах ведения рисунка.

5. Размер какой части человеческого тела рекомендуется использовать для измерения основных пропорций фигуры у живой модели?

4 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Как называется наука о строении формы, посвященная изучению тела животных и человека, в состоянии покоя и движения, изменению рельефов кожных покровов, анатомии органов в той мере, в какой они определяют внешний вид и положение тела и его отдельных частей?

2. Пропорции фигуры человека

3. Согласно художественному канону, учении об идеальных пропорциях человеческого тела, сколько раз должна умещаться высота головы человека в высоте фигуры (включая саму голову) ?

4. Какая часть листа бумаги должна быть расположена на уровне глаз рисующего при ведении длительного рисунка?

5 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Согласно художественному канону, учении об идеальных пропорциях человеческого тела, сколько раз должна умещаться высота головы человека в высоте фигуры (включая саму голову) ?

2. "Расстояние от изображаемого объекта до рисующего должно быть не слишком большим (чтобы иметь возможность хорошо рассмотреть все детали, не
вставая со своего места), но и не менее .....

6 семестр, Экзамен
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

1. Сколько линий горизонта можно использовать в одном изображении для выделения, усиления некоторых частей картины или уменьшения визуального искажения пространства на плоскости листа, в учебном рисунке?

21. Какими источниками можно пользоваться для изучения пластической анатомии?

22. На каком этапе ведения рисунка требуется наиболее критически рассматривать композиционное решение?

23. Допустимо ли менять композицию после увеличения на большой лист?

24. Назвать известные художественные материалы

25. Что подразумевается под "графической выразительностью" рисунка?

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Худашова Т. Ю. Рисунок головы: электронное учебное пособие / Т. Ю. Худашова. - Рисунок головы - Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. - 82 с. - 978-5-6048004-7-8. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/130063.html - Режим доступа: по подписке

2. Москаленко Д. А. Композиции из объемных геометрических фигур в статике и динамике: учебно-наглядное пособие для практических занятий по дисциплине «рисунок» / Д. А. Москаленко. - Композиции из объемных геометрических фигур в статике и динамике - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. - 78 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/141707.html - Режим доступа: по подписке

3. Гришова Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. - Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. - 81 с. - 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html - Режим доступа: по подписке

4. Филатова Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие / Н. Г. Филатова. - Линейно-конструктивный рисунок - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 116 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Методические указания «Ознакомительные рисунки фигуры человека» / С.Г.Снежко. - М.: МИИГАиК, 2016. - 41 с.

2. Соколова Н.В. Рисунок рельефа. - М.: УПП "Репрография" МИИГАиК, 2010. - 31 с.

3. Соколова Н.В. Изображение головы человека. - М.: УПП "Репрография" МИИГАиК, 2010. - 16 с.

4. Методические указания по выполнению задания «Архитектурный ансамбль (Крутицкое подворье) в рамках дисциплины «Рисунок» / Н. В. Соколова. - М.:. МИИГАиК, 2016, 16 с.

5. Методические указания по выполнению задания «Фрагмент городской среды» в рамках дисциплины «Рисунок» / Н. В. Соколова. - М.:. МИИГАиК, 2016, 23 с.

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея
2. https://rizhkin.ru - А. Рыжкин - Рисунок, наброски
3. https://hermitagemuseum.ru/ - Эрмитаж
4. https://peterburg.center/maps/russkiy-muzey.html - Русский музей

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория

Анатомическая модель скелета человека - 1 шт.
Античная гипсовая голова - 5 шт.
Гипсовая модель экорше головы человека - 2 шт.
Меловая доска - 1 шт.
Мольберт - 20 шт.
Мюнхенский торс - 1 шт.
Стол для натюрморта - 3 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Общие требования к выполненным работам:

1. Качество изобразительной конструкции, композиционное и графическое решение плоскости листа в зависимости от поставленной задачи
2. Соблюдение пропорций, характера и пластических особенностей изображаемых объектов
3. Соответствие техническим параметрам задания (размер, техника, время исполнения)
4. Наличие утвержденного преподавателем эскиза композиционного решения

Каждое задание в процессе выполнения должно быть утверждено преподавателем на следующих этапах ведения работы:

1 этап: сбор материала и поиски композиционного решения. Утверждение композиции для итоговой работы.
2 этап: начало итоговой работы по утвержденному эскизу композиционного решения. Корректировка композиции. Построение изображения.
3 этап: работа над итоговым заданием (уточнение построения, тональное решение, проработка деталей)
4 этап: окончание работы. Предварительный просмотр и оценивание выполненной работы. Особенностью для выполнения заданий по рисунку является точно выбранная, в связи с поставленными задачами, композиция плоскости листа и графическое решение, поэтому итоговая работа, выполненная без утверждения с преподавателем первого этапа – композиционного решения, может не приниматься и не оцениваться.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.