МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ
«Б1.В.02.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

Москва, 2025

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, к.н. Борис А. Г.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Боголюбова Ю. Д.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	19.12.2024, № 3-2024/2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - освоение истории развития русской архитектуры в соответствии с компетенциями по дисциплине, развитие пространственного мышления и профессионального графического языка.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных этапов развития русской архитектуры;
- изучение архитектурных школ древней Руси;
- освоение основ методики архитектурного анализа;
- выработка навыка профессионального архитектурного мышления.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

УК-1.1/Зн6 Основные источники достоверной информации

УК-1.1/Зн10 Знает основные понятия системного анализа (элементы, связи, структура, функция) применительно к архитектурному проектированию

Уметь:

УК-1.1/Ум2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

УК-1.1/Ум4 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.1/Ум8 Определять связи междупоставленными задачами

Владеть:

УК-1.1/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.1/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1/Нв6 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн2 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

УК-1.2/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.2/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

УК-1.2/Ум3 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники

Владеть:

УК-1.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.2/Нв6 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн5 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум2 Использовать библиографические и иконографические источники

УК-1.3/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок

Владеть:

УК-1.3/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.3/Нв5 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.3/Нв6 Техниками работы с противоречивыми данными (сравнительный анализ, установление приоритетов, экспертная оценка)

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

УК-1.4/Ум5 Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных на бумажном носителе

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.4/Нв3 Навыками самообучения

УК-1.4/Нв4 Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн5 Основные методы и принципы архитектурного анализа

Уметь:

УК-1.5/Ум2 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

Владеть:

УК-1.5/Нв2 Навыками самообучения

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

Знать:

УК-5.1/Зн3 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире

Уметь:

УК-5.1/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.1/Ум3 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире

Владеть:

УК-5.1/Нв1 Приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

УК-5.1/Нв2 Навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.1/Нв3 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории.

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

УК-5.2/Зн6 Критериев оценки проектов реконструкции исторических территорий в архитектуре градостроительстве

Уметь:

УК-5.2/Ум2 Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных народов на основе знания и понимания их философских и этических традиций

УК-5.2/Ум7 Анализировать исторические объекты при реконструкции в архитектуре и градостроительстве

Владеть:

УК-5.2/Нв3 Навыками самообучения

УК-5.2/Нв5 Проводить предпроектные натурные исследования

УК-5.2/Нв9 Навыками историче-ской аналитики.

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

УК-5.3/Зн5 Особенности пространственно-архитектурных решений, композиционные приемы в контексте мировой истории и культурных традиций

Уметь:

УК-5.3/Ум5 Интерпретировать развитие ландшафтной архитектурыв контексте мировой истории

Владеть:

УК-5.3/Нв2 Навыками самообучения

УК-5.3/Нв4 Проводить предпроектные натурные исследования

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02.05 «История русской архитектуры» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
5 семестр	72	2	34	16	22	Зачет с оценкой Курсовая работа
6 семестр	108	3	16	34	58	Зачет с оценкой Курсовая работа
Всего	180	5	50	50	80	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Древнерусское зодчество (X–XV вв.)	**48**	**22**	**8**	**18**	УК-1.1 УК-1.2

Тема 1.1. Архитектура языческой Руси	3	1		2	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Тема 1.2. Становление каменного русского зодчества. Архитектура Киевской Руси (X - XI века).	10	3	1	6	
Тема 1.3. Архитектура домонгольской Руси XII - начала XIII веков	19	10	3	6	
Тема 1.4. Послемонгольское храмовое зодчество конца XIII - первой половины XV вв	10	6	2	2	
Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков.	6	2	2	2	
Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).	**58**	**18**	**20**	**20**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Тема 2.1. Деревянное зодчество эпохи русского централизованного государства.	6	4		2	
Тема 2.2. Каменное зодчество второй половины XV - первой половины XVI в.	18	8	8	2	
Тема 2.3. Время Ивана Грозного (1547 – 1584 гг.) и Бориса Годунова (правитель 1585 – 1598 гг., царь 1598 – 1605 гг.)	14	2	4	8	
Тема 2.4. Архитектура XVII века	20	4	8	8	
Раздел 4. Архитектура Нового времени (начало XVIII – начало XX века)	**74**	**10**	**22**	**42**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Тема 4.1. Архитектура «петровского» и «анненского» барокко 1700-1730-х годов	18	2	4	12	
Тема 4.2. Архитектура классицизма 1760-х - 1790-х годов	24	4	8	12	
Тема 4.3. Множественность стилистических направлений в архитектуре 1840х -1890х годов	14	2	2	10	
Тема 4.4. Архитектура конца XIX - начала XX века	18	2	8	8	
Итого	**180**	**50**	**50**	**80**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Древнерусское зодчество (X–XV вв.)

Тема 1.1. Архитектура языческой Руси

Введение. Деревянное и земляное зодчество Руси домонгольского периода. Дерево - основной строительный материал на Руси. Фрагменты деревянных построек, найденные при археологических раскопках, их особенности. Основные виды врубок – «в обло», «в лапу». Клеть как основа древнейших сооружений. Жилье, инженерные сооружения, крепостное зодчество. Святилища и курганы. Принятие христианства на Руси и включение ее в культурное пространство христианского мира Византии. Древнейшие деревянные христианские храмы.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Становление каменного русского зодчества. Архитектура Киевской Руси (X - XI века).

Восприятие техники каменного строительства и композиционных основ архитектуры Византии. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI веков. Храмы Владимира Святославича, Ярослава Мудрого и Ярославичей. Объемно-пространственная композиция и структура внутренних пространств пятинефных и трехнефных соборов. Композиционные вариации: различное число глав, различный характер устройства хор и лестниц на хоры, наличие или отсутствие галерей, решения алтарного пространства (с вимой или без вимы). Крещальни в общей композиции храмов. Роль мозаик и фресок в оформлении интерьера и раскрытии идейного содержания памятников (на примере Софийских соборов в Киеве и Новгороде). Археологические данные о постройках Переяславля-Русского

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Архитектура домонгольской Руси XII - начала XIII веков

Архитектурно-строительная артель – коллективный автор в зодчестве древней Руси. Основные признаки, различающие «архитектурные школы» разных архитектурных артелей (особенности строительной техники, объемно-пространственной композиции, декора). Основные этапы развития архитектуры удельных княжеств домонгольской Руси.

I этап: 1100 – конец 1130-х гг. Становление различных архитектурные школ-артелей - киевской (столичной), черниговской, новгородской и школы галицкой земли.

II этап: конец 1130-х - 1180-е гг. Архитектурно- композиционные поиски в творчестве различных архитектурных школ- артелей. А). столичная киевская (черниговского происхождения) - строит в Киеве, Смоленске, Старой Рязани, Владимире-Волынском и др. Б). Школа-артель новгородской земли - строит в Пскове (конец 1130-х – нач. 1150-х гг.), в Старой Ладоге (нач. 1150-х – сер. 1160-х гг.), в Новгороде (сер. 1160-х - 1180-е гг.) В). Полоцко-смоленская школа-артель (киевского происхождения) - строит в Полоцке (конец 1130-х – 1170-е гг.) и в Смоленске (1180-е гг.) Г). Галицкая артель (польского происхождения) строит в галицкой земле. Д). Архитектурная школа-артель владимиро-суздальской земли включает 3 периода: 1. строительство Юрия Долгорукого (1150-1157 гг.) – артель галицкого происхождения. 2. строительство Андрея Боголюбского (1157- 1167 гг.) - на основе артели Долгорукого с привлечением европейских мастеров. 3. строительство Всеволода Большое Гнездо (1180-е гг.) - «своими мастерами».

III этап (конец 1180-х – 1230-е гг.) Усиление взаимных влияний архитектурных артелей - школ Древней Руси накануне монгольского нашествия. Совершенствование строительной техники (кладка «в ящик»); появление нового конструктивного приема - постановка барабана главы на повышенные подпружные арки. Отработка ведущего композиционного варианта храма - с динамической вертикальной композицией. Усиление декоративности: в храмах, сложенных из плинфы – за счет использование декоративной кладки, а иногда – камня и майолики, в белокаменных храмах - усиление значения белокаменной резьбы. Архитектурная артель Гродно (работает только1180-е – 1190-е гг.). Смоленская архитектурная школа – весь период работает в смоленских землях, а также строит и в других землях (Новгород). Архитектурная школа южнорусских земель: Киев (рубеж XII – XIII вв.), Черниговское и НовгородСеверское княжества, Владимиро-Суздальская земля (начало XIII в.). Новгородская школа – переход к типу столпообразного храма. Галицкая архитектурная школа. Архитектурная школа Владимиро-Суздальской земли -композиционные поиски.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Наличие конспекта лекций

Тема 1.4. Послемонгольское храмовое зодчество конца XIII - первой половины XV вв

Новгородская школа зодчества.
Особенности архитектуры послемонгольского Новгорода: материал, конструкции, варианты объемно-пространственного решения, декор. Композиционные поиски типа посадского храма и сложение «классического» типа новгородских храмов. Ретроспективное направление в архитектуре Новгорода XV века. Западноевропейское влияние в архитектуре послемонгольского Новгорода.

Псковская школа зодчества.
Особенности архитектуры послемонгольского Пскова: материал, конструкции, варианты объемно-пространственного решения, декор. Массовые утраты реальных архитектурных сооружений и методы, позволяющие проследить общую эволюцию композиций псковского зодчества. Устойчивость архитектурно-строительных традиций в зодчестве Пскова.

Архитектура Московского княжества.
Особенности архитектуры Московского княжества и его преемственная связь с домонгольским владимиро-суздальским зодчеством: материал, конструкции, варианты об столбами» как переходного типа между четырехстолпным и бесстолпным храмом. Разработка типа столпообразного храма. Появление высокого иконостаса и его роль в изменении восприятия интерьера храма.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Наличие конспекта лекций

Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков.

Система обороны русских городов: валы и рвы, стены, ворота. Взаимосвязь естественных и искусственных преград в русском крепостном зодчестве: влияние характера рельефа, водных преград и наличия источников воды на выбор места расположения и характер крепости. Изменения в характере крепостного зодчества в зависимости: 1) от развития вооружения: от луков к осадным машинам, камнеметам и таранам; далее – к раннему огнестрельному оружию и к ранней артиллерии; 2) тактики захвата крепостей (от «изгона» к «облежанию» и к штурму). Усиление обороны «напольной» стороны. Появление многобашенных крепостей. «Захабы» и «машикули».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Выполнение раздела курсовой работы/проекта

Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).

Тема 2.1. Деревянное зодчество эпохи русского централизованного государства.

Безгвоздевые конструкции русской избы. Основные композиционные схемы деревянного жилья: односрубная четырехстенная изба с сенями, трехчастная компоновка – теплая изба, сени и «клеть. Дома-дворы пяти- и шестистенки, их планировочные особенности. Особенности жилых домов-дворов Русского севера и Карелии (избы «брусом», «глаголем», «кошелем»). Богатые «хоромы». Различие «черных» (курных) и «белых» изб в зависимости от характера топки. Русская печь – символический и функциональный центр избы. Дымники «черных» изб. Устройство оконных и дверных проемов, различные типы крылец, охлупней, дымников. Интерьер русской избы. Царский дворец в Коломенском как итог развития русской деревянной архитектуры XVII века. Жилые дома русского Севера, Верхнего и Среднего Поволжья, Центральной и Южной России, Урала и Сибири. Хозяйственные и инженерные сооружения: различные виды амбаров, риги и гумна, овины, водяные и два основных вида ветряных мельниц, бани. Инженерные сооружения – различные конструктивные тиры мостов, гати, заборы и др. Основные типы деревянных храмов. Варианты объемно-пространственной композиции клетских храмов. Элементы устройства завершений: повал, полицы, лемехи разныхвидов (городчатый, закругленный, заостренный). Архитектурно-конструктивные формы завершений: шатер, колпак, кубоватое покрытие, бочка, крещатая бочка, шатер на крещатой бочке. Виды шатровых храмов: восьмериковые в плане, восьмериковая с четырьмя прирубами, на крещатом основании, «восьмерик на четверике». Композиции многошатровых храмов.

Ярусные храмы и их разновидности. Многоглавые храмы, вариации композиций. Преображенская церковь в Кижах. Внутреннее убранство храмов. Декор в деревянном зодчестве. Виды деревянных колоколен, звонниц и часовен. Ансамбли поселений русского Севера, их архитектурно-планировочные особенности, связь с природой. Ансамбль Кижского погоста. Деревянные крепости XVII века. Сибирские остроги

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 2.2. Каменное зодчество второй половины XV - первой половины XVI в.

Время Ивана III (1462 – 1505 гг.)
Новый этап развития комплекса Московского Кремля как начало формирования общерусского направления в истории древнерусского зодчества. Работа москвичей, итальянцев и псковичей на сооружениях Кремля. Особенности архитектуры этого этапа: материалы и конструкции, варианты объемно-пространственной композиции, варианты декора. Влияние итальянских зодчих на развитие строительной техники и архитектуры Руси. Итальянцы в Москве - Аристотель Фьораванти, Марко Фрязин и Антон Фрязин, Пьетро Антонио Солари, Бон Фрязин, Алевиз Старый (Луиджи да Каркано из Милана) и Алевиз Новый (Альвизе Ламберти из Монтаньяны).

Строительство за пределами Кремля.
Псковская архитектурная школа. Живописный принцип компоновки многосоставного комплекса псковского храма (основной объем, приделы, галереи, притворы, звонницы) как открытая композиция, предполагающая возможность его дальнейшего развития). Псковские звонницы. Разработка псковского приема перекрытия бесстолпного храма – цилиндрическим сводом с распалубкой.

Начало формирования общерусского направления как результат взаимовлияний традиций архитектурных школ Италии, ранней Москвы и Пскова. Появление московского типа перекрытия бесстолпного храма - крещатым сводом. Угасание традиций новгородской архитектурной школы.

Великокняжеский дворец в Кремле и его значение для зарождения русского каменного жилого зодчества. Появление каменных приемных палат в комплексах деревянных дворцов, каменных подклетов в деревянных жилых домах.

Установление общежительного» монастырского устава как основа для расцвета монастырского строительства. Появление в монастырях каменных одностолпных трапезных палат, их конструктивные и планировочные особенности.

Время Василия III (1505 – 1533 гг.) и боярского правления (до 1547 г).
Расширение типов храмов. Пятиглавые соборы (шестистолпные и четырехстолпные) и их ориентация на облик главного храма страны – Успенского собора Московского Кремля. Новый тип трехглавых храмов, ориентирующихся на облик Благовещенского собора Кремля (2 главы над восточной частью храма). Массовое каменное строительство одноглавых храмов.

Создание принципиально нового типа каменного храма – шатрового сооружения. Новый для Руси тип конструкции – «тромпы». Церковь Вознесения в Коломенском и проблема слияния традиций: с одной стороны -русского каменного и деревянного зодчества, а с другой стороны - итальянской архитектуры. Колокольни и звонницы Москвы. Загадка Петрока Малого.

Московский Кремль как образец для строительства крупнейших русских крепостей. Типы крепостей: «регулярные» и «нерегулярные» крепости. Перестройка старых и строительство новых крепостей на северо-западных границах (Псков, Иван-город) и на южных рубежах (Коломна, Тула, Зарайск). Сооружение засечных черт. Дальнейшее развитие артиллерии и возведение стен Китай- города как нового типа крепостей.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 2.3. Время Ивана Грозного (1547 – 1584 гг.) и Бориса Годунова (правитель 1585 – 1598 гг., царь 1598 – 1605 гг.)

Особенности архитектуры: материал, конструкции, варианты объемно-пространственных решений, декор. Ведущее направление композиционного поиска середины столетия – многоглавый центрический храм. Многобашенные храмы – уникальное явление в архитектуре Руси. Символическая основа общей композиции собора Покрова на Рву (храма Василия Блаженного). Установление канонического типа пятиглавого храма и вариации в пределах этого типа. Варианты композиций каменных шатровых храмов (отдельно стоящих и в комплексе с трапезными), бесстолпных храмов с крещатым сводом, колоколен и одностолпных трапезных.

Организация Приказа каменных дел и его значение в управлении строительной деятельностью (1584 г.). Изменения в объемно-пространственной композиции и в декоре пятиглавого четырехстолпного храма конца XVI в. (на примере церкви Преображения в селе Вяземы). Дальнейшее развитие бесстолпных храмов с кресчатым сводом. Надстройка колокольни Ивана Великого как часть замысла Годунова по реконструкции Соборной площади Кремля.

Оборонные сооружения Москвы и Смоленска. Мастер Федор Конь. Роль монастырей в общегосударственной системе обороны.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Наличие конспекта лекций

Тема 2.4. Архитектура XVII века

Первая треть XVII века.
Смутное время и возобновление строительной деятельности с начала 1620-х гг. Государственное регулирование строительства. Продолжение традиций «годуновского зодчества» как связующее звено архитектуры XVI и XVII веков. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные, композиционные и декоративные особенности. Завершающий этап развития типа бесстолпного храма с крещатым сводом. Включение галерей, трапезной и колокольни в композицию храма и становление принципа свободной ассимметричной композиции в храмовом зодчестве (на примере
церкви Николы Надеина в Ярославле). Западные влияния в русской архитектуре (на примере надстройки Спасской башни Московского Кремля и Филаретовой пристройке к комплексу колокольни Ивана Великого).

Архитектура середины XVII века.
Общее «обмирщение» искусства и архитектуры. «Узорочье» - определяющее стилистическое направление середины XVII века. Особенности архитектуры середины XVII века: материал, конструкции, варианты объемно-пространственного решения, декор. Увеличение значения полихромных изразцов в архитектурном декоре.

Теремной дворец Московского Кремля и церковь Троицы в Никитниках как канонические произведения «узорочья». Строительство патриарха Никона. Тип посадского храма с «горкой кокошников» на сомкнутом своде. Значение шатровых колоколен и крылец в сложении образа храма середины XVII века

Распространение архитектуры «узорочья» за пределами Москвы. Храмы Мурома, Великого Устюга, Каргополя и др. Верхневолжская школа зодчества и значение Ярославля. Особенности ярославских храмов: ассимметричных (церковь Ильи Пророка) и симметричных (церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и церковь Иоанна Предтечи в Толчкове). Влияние ярославских храмов на сооружение других верхневолжских городов: Костромы; Романова-Борисоглебска, Углича.

Каменное жилое зодчество. и строительство каменных жилых домов в Москве, Пскове, Гороховце и Поволжье. Производственные и хозяйственные постройки. Ансамбль царской усадьбы в Коломенском.

Архитектура конца XVII - начала XVIII веков.
Воссоединение Украины и Белоруссии с Россией и усиление западноевропейских влияний в русском зодчестве. Особенности архитектуры конца XVII - начала XVIII века: материал, конструкции, декор. Варианты объемно-пространственного решений храмов: композиция «восьмерик на четверике», композиционные схемы «храм кораблем» и центрический многолепестковый храм, тип храма-колокольни. Особенности архитектуры «нарышкинского» барокко. Творчество Якова Бухвостова. Своеобразие церкви Знамения в Дубровицах – композиция «нарышкинского» барокко в сочетании с декоративным убранством итальянского барокко. Ярусные колокольни. «Строгановское» барокко: постройки, их конструктивные и художественные особенности.

Сложение крупных архитектурных ансамблей. Планировочные и архитектурные особенности митрополичьего двора в Ростове Великом, царской усадьбы в Измайлове, Новодевичьего монастыря в Москве. Появление бесстолпных монастырских трапезных палат как связующего звена монастырской и светской архитектуры, особенности их планировки и конструкций. Усиление декоративности в крепостном и монастырском строительстве (перестройки стен и башен Новодевичьего монастыря в Москве и др.). Надстройка башен Московского Кремля. Постройки гражданского характера.

Начало реформ Петра I. Синтез русских и западноевропейских приемов в построении архитектурных композиций в Москве раннего петровского времени (церковь Архангела Гавриила, Сухарева башня, Магистрат, Лефортовский дворец). Архитектура Москвы как

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Выполнение раздела курсовой работы/проекта

Раздел 4. Архитектура Нового времени (начало XVIII – начало XX века)

Тема 4.1. Архитектура «петровского» и «анненского» барокко 1700-1730-х годов

1. «Петровское барокко». 1700-1720-е годы.
Реформы Петра I. Петербург как творческая лаборатория по освоению новой для России системы архитектурной и строительной деятельности. Государственная организация строительства и архитектуры и становление новых принципов подготовки зодчих. Основание Петербурга и его первые строительные объекты. «Архитектурная россика» и творчество архитекторов-иностранцев: Д.Трезини, М.Д.Фонтана, И.Г.Шедель, Ж.-Б. Леблон, Н.Микетти, И.Ф.Браунштейн и др. Расширение типологии сооружений в петровское время: общественные сооружения, дворцовое городское и загородное строительство, городские жилые дома (в том числе по образцовым проектам), промышленное и военное строительство, храмы. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени и становление идей «регулярной
архитектуры». Типы объемно-пространственных структур гражданских и производственных зданий, их связь с конструкцией. Основные планировочные схемы, приемы устройства дворов. Композиционные и пластические средства архитектуры, роль ордера в архитектурном языке этого периода.

2. «Анненское барокко». 1730е годы.
Развитие основ петровского зодчества и стилистическая неоднородность архитектуры 1700-1730-х годов. Творчество П.М.Еропкина, М.Г.Земцова и И.К.Коробова. В. «Елизаветинское барокко» 1740-1750-х годов. Изменение эстетических критериев и стилистической направленности в зодчестве. Особенности барокко в России. Синтез светской и культовой архитектуры. Метод проектирования «снаружи внутрь». Принципы организации внутреннего пространства и система композиционного расчленения фасадов. Роль ордера и пластика архитектурных форм. Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре.
Барокко в Петербурге и творчество ведущего архитектора столицы Ф.Б.Растрелли. Крупнейшие постройки зодчего в Петербурге и в загородных дворцовых усадьбах. Работы других мастеров барокко Петербурга - С.И.Чевакинского, и А.В.Квасова. Основание Академии художеств. Архитектура Москвы середины XVIII века. Ведущий архитектор Москвы. Д.В.Ухтомский и его «архитектурная команда». Постройки Л.Евлашева и И.Жеребцова. Гражданское строительство Москвы; архитектура рядовых жилых зданий. Барочные постройки подмосковной усадьбы Кусково. Архитектура барокко в русской провинции. Специфика архитектуры «сибирского барокко»

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 4.2. Архитектура классицизма 1760-х - 1790-х годов

1. Общая характеристика архитектуры классицизма.
Идеалы эпохи Просвещения и их отражение в русской культуре. Академия художеств и ее роль в развитии архитектуры, организации архитектурно-строительной деятельности и подготовке архитектурных кадров. Становление и развитие классицизма в России. Канон классицизма. Принципы построения внутреннего пространства и композиционные правила сочетания объемных блоков. Трактовка объемов. Расширение типологии сооружении. Жилье - дома, городские и загородные усадьбы, городские и загородные дворцы. Церкви и соборы - новые интерпретации традиционных приемов композиции и
построения пространства. Расширение типологии общественных зданий. Правительственные учреждения, банки, театры, торговые ряды, биржи, здания учебных, лечебных и благотворительных учреждений. Промышленные и складские сооружения, сочетание общественной и промышленной функции в одном сооружении. Триумфальные, садово-парковые и увеселительные сооружения. Развитие ландшафтной архитектуры. Романтическая тема в архитектуре классицизма.

2. Архитектура раннего классицизма в Петербурге (1760 - 80е гг.).
Творчество петербургских мастеров раннего классицизма - А.Ф.Кокоринова, Ж.Б.-Валлен-Деламота, А. Ринальди, Д.М.Фельтена, П.В. и В.П.Неёловых. Их проекты и постройки для Петербурга и других городов. Постройки раннего классицизма в петербургских пригородных дворцовых усадьбах - Царском Селе и Гатчине. Барочные и классические тенденции в творчестве московского архитектора К.И.Бланка

3. Архитектура зрелого классицизма Петербурга (1780 - 90-е гг.). Расцвет архитектуры классицизма и идеалы палладианства. Мотив ротонды в композиции общественных, культовых и жилых сооружений. Работы по благоустройству и украшению центра Петербурга. Творчество И.Е.Старова, Ч.Камерона, Д.Кваренги, Н.А.Львова, Е.Т.Соколова, В.Бренны и др. Работы в загородных дворцовых усадьбах - в
Царском селе, Павловске, Гатчине. Петербургская версия романтической темы в архитектуре классицизма. Архитектура классицизма в Москве XVIII века (1760 – 1790е гг.). Размытость хронологических границ раннего и зрелого классицизма в творчестве ведущих мастеров этого стиля в Москве – В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Проблема атрибуции произведений В.И.Баженова. Достоверные и предполагаемые постройки в Москве, в Петербурге и в провинции. Неосуществленный проект Баженова по строительству Кремлевского дворца и кардинальной реконструкции Кремля – как реальный проект, и как
архитектурный манифест своего времени. Романтическая тема в творчестве зодчего (ансамбль в Царицыно и др.).
Развитие стилистики классицизма в творчестве М.Ф.Казакова: от раннего классицизма к палладианству. Ротонды в композициях зодчего. Диапазон и результативность практической архитектурной деятельности Казакова. Термин «казаковская Москва» - наивысшая оценка творчества зодчего. «Романтические» проекты и постройки Казакова. Его педагогическая деятельность и графическое наследие.
Рядовая застройка Москвы. Классицизм в провинциальной архитектуре. Восстановление Твери после пожара 1763г. Переустройство Ярославля, Костромы, Калуги и других городов. Государственная регламентация застройки; образцовые проекты. Деятельность зодчих в провинции: Н.Л.Никитина, А.Ясныгина, Н.А.Львова, М.Ф.Казаковаи других. Общественные постройки Нижнего Новгорода, Калуги, Ярославля и др. Дворянское усадебное строительство. Развитие усадебного дома от раннего классицизма через палладианство до ампира. Регулярные и пейзажные парки. Парковые павильоны в духе классицизма, «готики» и «китайского стиля». Крупнейшие подмосковные «дворцовые» усадьбы и рядовые дворянские усадьбы.

Архитектура позднего классицизма (ампира). 1800-1830-х годов.
1. Особенности архитектуры ампира. Градостроительный аспект – важнейшая черта архитектуры ампира; комплексный подход к решению проблем городской застройки. Совершенствование деревянных конструкций и начало использования металлических конструкций. Проблема соотношения конструкции и архитектурной формы. Отечественная война 1812 г. и триумфальный аспект архитектуры русского ампира. Метод проектирования –

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Наличие конспекта лекций

Тема 4.3. Множественность стилистических направлений в архитектуре 1840х -1890х годов

1. Общая характеристика.
Общие предпосылки формирования нового этапа в развитии архитектуры: изменение общественного сознания, урбанизация, развитие конструкций. Резкое расширение и демократизация круга заказчиков, изменение архитектурных вкусов и требований к архитектуре. Усиление значения функции в архитектуре, повышение требований к комфорту. Новая методическая основа архитектурного проектирования: функциональное проектирование «изнутри наружу» - от организации пространств к конструированию его внешней формы. Новые типы зданий и сооружений. Жилые здания: доходные дома, особняки, жилища для рабочих, дачи. Общественные здания: вокзалы, музеи и выставки, пассажи – новый тип торговых зданий, учебные и научные комплексы и здания. Начало промышленной архитектуры. Использование сложных сводов, металлических перемычек, металлических консолей, различных типов большепролетных металлических конструкций (плоских стержневых систем, «куполов», трехмерных стержневых конструкций). Возможность замены стеновой конструкции каркасной, возможность применения витринного стекла. Зарождение «металлостеклянной» архитектуры. Разделение сферы деятельности архитектора и конструктора. Творческий метод эклектики – «умный выбор» и принципиальный отказ от канона классицизма. Историзм как основа стилеобразования; логика выбора стилистического характера сооружения.
2. Архитектура николаевской эпохи (1840-е – 1850-е гг.).
Теория «официальной народности» и русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог этого направления. Творчество М.Д.Быковского, Н.Л.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера. Славянофилы», теория самобытности русского народного зодчества и поиски национального стиля в постройках И.П.Ропета, Н.П.Басина идр.
3. Архитектура пореформенной России (1860-е – 1880-е гг.).
«Русский стиль» - основное архитектурное направление этого периода. Стилистический ориентир – архитектура «узорочья» середины XVII века. Постройки В.О.Шервуда, А.А.Парланда, Д.Н.Чичагова, А.П.Померанцева, П.И.Поздеева и др. Другие стилистические направления.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа
Наличие конспекта лекций

Тема 4.4. Архитектура конца XIX - начала XX века

1. Начало индустриальной архитектуры.
Рост населения городов. Новые материалы и конструкции: железобетон, вантовые конструкции, «шуховские башни». Появление нового инженерного оборудования – электричества, водопровода и канализации, лифтов. Рост этажности и уплотнение застройки. Усиление множественности архитектурных направлений. Поздняя эклектика – постройки и мастера. Стилистический диапазон работ Р.Ю.Клейна.
2. Архитектура модерна.
Модерн – первое архитектурное направление, отказавшееся от историзма и апеллирующее к современности. Общие черты модерна как нового международного стиля и его особенности в России. Художники «Абрамцевского кружка» и их роль в зарождении русского модерна: от воспроизведения деталей и форм – к эмоциональному воздействию образа. Периодизация модерна: ранний (интернациональный) модерн – 1895 – 1905 гг., и поздний модерн (конец 1900 – 1910-е гг.), разделяющийся на романтическое и рационалистическое течение. Модерн в Москве. Творчество В.Ф.Валькотта, Л.Н.Кекушева, Ф.О.Шехтеля. Романтический модерн и неорусский стиль: произведения Ф.О.Шехтеля, В.А.Покровского и А.В.Щусева. Художники в архитектуре модерна: постройки В.М.Васнецова, В.Д.Поленова, С.В.- Малютина, Н.К.Рериха. Архитектурные особенности деревянного модерна. «Рациональный» модерн и его значение в дальнейшем развитии архитектуры XX века. Переход мастеров модерна на позиции ретроспективизма.
Неоклассицизм и постройки этого периода И.В.Жолтовского, В.А.Щуко, И.А.Фомина, А.Е.Белогруда, А..И.Таманяна и др.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.

Промежуточная аттестация проводится по билетам, которые формируются случайной выборкой из приведенных ниже перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине «История русской архитектуры». Билеты составлены таким образом, что они не только включают задания разного характера (вопрос, простое и комплексное задания), но и отражают различные этапы развития русской архитектуры.

Каждый билет включает:
1. Вопрос, который затрагивает локальную, конкретную тему русской архитектуры, и не требуют охвата большого массива материала и теоретических обобщений (например, «Различные типы изб и варианты сочетания избы и двора», «Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс» и др.). Кроме того,

обязательным компонентом этого типа заданий является «Угадайка» для проверки четкости зрительных представлений студента
2. Простое практическое контрольное задание, затрагивающее более широкую тему из истории русской архитектуры, и требуют умения анализировать значительный массив материала, использовать сравнительный анализ и помещать рассматриваемый вопрос в контекст развития русской архитектуры (например, «Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского», «Творчество Н.А.Львова» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.
3. Комплексное практическое контрольное задание, которые затрагивает наиболее широкие и сложные темы русской архитектуры, и требуют уверенного владения обширным массивом материала, навыком сравнительного анализа и обобщения конкретного материала в теоретических положениях (например, «Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и технические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитектурной традиции», «Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.

При проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания). Итоговая оценка по дисциплине рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3). При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Примерный перечень вопросов для подготовки:

1. Основные принципы научной реставрации памятников архитектуры (на конкретных примерах).
2. Архитектура языческой Руси. Деревянное жилое и крепостное зодчество. Святилища.
3. Конструкции и формы русского деревянного зодчества. Основные типы врубок (в обло, в лапу, в режь). Конструкция крыши русской избы «по самцам и потокам». Конструктивные и варианты завершений (двускатная и восьмискатная крыши, шатер, колпак, бочка, крещатая бочка, кубоватое покрытие). Деревянное жилье. Термины. Композиционные типы.
4. Различные типы изб (четырехстенки, пятистенки, шестистенки) и варианты сочетания избы и двора (избы «брусом», «кошелем», «глаголем»).
5. Деревянное зодчество. Тип и варианты композиции клетских церквей. (ц. Лазаря из Муромского м-ря, Преображенская церковь из села Спас-Вежи, Кострома), с кубоватым покрытием (Никольская села Зачачье, Никольская села Бережная Дуброва), деревянных ярусных храмов (Предтеченская церковь Ширковского погоста и Ильинская церковь в Белозерске).
6. Разновидности деревянных шатровых храмов. На восьмерике «от низу» - Никольская церковь села Лявля, на восьмерике с четырьмя прирубами – Богородицкая церковь в селе Заостровье, на крещатых в плане храмах – Успенская церковь села Варзуга, «восьмерик на четверике» - Успенская церковь в Кондопоге. Шатер на крещатой бочке – Михаила Архангела в селе Юрома. Многошатровые храмы – Успенский собор в Кеми. Деревянные колокольни: а) столбчатые – село Кимжа; б) срубные – в селе Кулига-Дракованово. Колокольни в композиции деревянных храмовых комплексов (Кижи)
7. Варианты композиции деревянных многоглавых церквей (Ильинская церковь села Чухчерьма, Никольская села Бережная Дуброва, Покровская близ Вытегры, Покровская и Преображенская церкви в Кижах).
8. Особенности строительной техники и конструкций в архитектуре различных архитектурных школ Древней Руси XII – начала XIIIвека (строительные материалы и конструкции, системы кладки стен, характер столбов, своды и арки, соотношение

подпружных арок и сводов, устройство хор и лестниц, деревянные конструкции, оконные и дверные проемы, полы и др.).
9. Традиции и новаторство в архитектуре Полоцкого княжества (Спасская церковь Евфросиньевского монастыря и собор Бельчицкого монастыря) и Смоленского княжества (церковь Михаила архангела - «Свирская») середины XII – начала XIII века. Указать происхождение школы, строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, композиционные решения, завершение храмов, устройство хор, архитектурные детали, декор и цвет.
10. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском как переходное звено от домонгольского зодчества северо-восточной Руси к послемонгольскому. Варианты реконструкций, сравнение с раннемонгольскими и послемонгольскими храмами. Роль скульптуры в архитектурной композиции.
11. Иноземные влияния в архитектуре домонгольской Руси и их переработка в творчестве русских мастеров (византийская система и артели, элементы романского зодчества в архитектуре черниговской школы, мастера из Польши и Венгрии в Галицкой земле, мастера «от немцев» во Владимире времени Андрея Боголюбского).
12. Особенности строительной техники различных архитектурных школ послемонгольской Руси (строительные материалы и конструкции, кладка стен, характер столбов, соотношение подпружных арок и сводов, устройство хор и лестниц, композиционные схемы, характер завершений храмов).
13. Новое в материалах, строительной технике и конструкциях эпохи Ивана III. Причины строительной катастрофы Успенского собора Кривцова и Мышкина. Новаторство Фиораванти: строительные материалы и конструкции - кладка стен, фундаменты, своды, железные связи, круглые колонны, устройство центральной главы, лопатки-контрфорсы. Алевиз Новый – маломерный кирпич, кладка купола «вихревой розеткой».
14. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архитектуры Ренессанса и традиций русского зодчества.
15. Творчество итальянских зодчих в Московской Руси конца XV – первой трети XVI вв. (Аристотеля Фиораванти, Алевиза Старого и Алевиза Нового, Марка Фрязина и Пьетро Антонио Солари, Петрока Малого, крепости Нижнего Новгорода и Пскова).
16. Разнообразие архитектуры западных княжеств второй половины XII – нач. XIII века. На примерах: 1). Владимир-Волынский - Успенский собор; 2). Галицкая земля - ранние постройки, Успенский собор Галича, необычные композиции, церковь Пантелеймона; 3). Борисоглебская церковь на Коложе, Нижняя» церковь Гродно.
17. Церковь Вознесения в Коломенском. Сравнение ее в деревянными шатровыми храмами. Разобрать типы деревянных храмов: «восьмерик с низу», восьмерик с четырьмя прирубами, крестчатые храмы, «восьмерик на четверике». Найти ближайший аналог.
18. Светские постройки (великокняжеский дворец с Грановитой палатой в московском кремле, каменная палата княжеского дворца в Угличе) и монастырские трапезные конца XV – первой трети XVI века (трапезны, Андроникова, Пафнутьев-Боровского в Боровске, Макарьевского в Калязине, Ферапонтова монастыря близ Вологды).
19. Каменные храмы московского кремля до возведения Успенского собора 1472 г. Предшественники существующих Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов, церковь-колокольня Иоанна Лествичника, собор Спаса на Бору, церковь Рождества Богородицы на Сенях. (В хронологическом порядке возведения).
20. Каменное крепостное зодчество послемонгольской Руси - Изборск, Копорье, Псков, Порхов. Тактика и оружие штурма, методы обороны.
21. Каменное крепостное зодчество эпохи сложения единого государства. Тактика и оружие щтурма, методы обороны. На примерах: Иван-город, Новгород, Москва, Нижний Новгород, Тула, Коломна, Зарайск, Псков, Китай-город.
22. Сравнение архитектуры Киевской Руси конца X – первой половины XI века с зодчеством второй половины XI века (Десятинная ц., Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1 этап) с храмами: Спасо-Преображенский собор в Чернигове (2 этап), Успенский собор КиевоПечерского м-ря, собор Выдубицкого м-ря, храмы Переяславля Русского). Указать строительные материалы и конструкции,

композиционные схемы, завершение, устройство хор и лестниц,архитектурные детали, декор и цвет, направление развития).
23. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода. Рассмотреть строительные материалы и конструкции, общую композицию, пропорции, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет.
24. Сравнение произведений киевской архитектурной школы 1100х – 1130х годов с архитектурой киевской Руси X-XI веков. Рассмотреть строительные материалы и конструкции, общую композицию, пропорции, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет. Проследить направление развития.
25. Особенности новгородской архитектурной школы первой трети XII века. (Николодворищенский собор, соборы Антониева и Юрьева м-рей близ Новгорода). Рассмотреть строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет, направление развития.
26. Особенности черниговской архитектурной школы первой трети XII века (Борисоглебский собор и Успенский собор Елецкого м-ря). Рассмотреть строительные материалы и конструкции, кладку стен, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет, рельефы. Влияние черниговской школы на архитектуру других русских земель на протяжении XII века. На конкретных примерах.
27. Сравнить архитектурные школы Киева и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их особенности (строительные материалы и конструкции, кладка стен, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет) и значение для последующего развития русского зодчества. На конкретных примерах.
28. Сравнить архитектурные школы Киева и Новгорода 1100х – 1130х годов. Их особенности (строительные материалы и конструкции, кладка стен, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет) и значение для последующего развития русского зодчества. На конкретных примерах.
29 Сравнить архитектурные школы Новгорода и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их особенности (строительные материалы и конструкции, кладка стен, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет) и значение для последующего развития русского зодчества. На конкретных примерах.
30. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого (Спасо-Преображенского собора в Переяславле-Залесском и Борисоглебской церкви в Кидекше близ Суздаля) с храмами времени Андрея Боголюбского (Успенским собором во Владимире и церковью Покрова на Нерли). Указать происхождение архитектурно-строительных артелей, строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цветовое решение, скульптурное убранство.
31. Сравнение произведений новгородской и владимиро-суздальской архитектурных школ середины XII века. Рассмотреть строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов или стен, композиционные схемы, завершение храмов, характер хор, архитектурные детали, декор, цветовое решение сооружений, скульптурное убранство. (На каждом этапе развития).
32. Сравнение произведений полоцкой и киевской архитектурных школ середины XII века.
33. Сравнение храмов времени Андрея Боголюбского (Успенский собор во Владимире, церкви Рождества Богородицы в Боголюбове и Покрова на Нерли), времени Всеволода Большое Гнездо (расширение Успенского собора, Дмитриевский собор во Владимире) и Всеволодовичей (Рождества Богородицы в Суздале и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).
34. Особенности псковской архитектуры XIV – середины XV века. На примерах собора Снетогорского м-ря, Троицкого собора на Кроме, Успенской церкви в Мелетове и Михаила Архангела в селе Кобылье Городище. Указать строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, устройство хор и лестниц, соотношение подпружных арок и сводов, композиционные схемы, варианты завершений храмов, пропорции, декор, цвет.
35. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. На примерах

основных произведений - Благовещенский собор 1360-х и 1416 г., церковь села Каменского, ц. Рождества Богородицы на Сенях в Кремле, соборы в Звенигороде - Успенския на Городке и Саввино-Сторожевского м-ря, Троицкий собор Троице-Сергиева м-ря, Спасский собор Андроникова м-ря в Москве. Указать строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, наличие хор и лестниц, соотношение подпружных арок и сводов, композиционные схемы, характер завершений храмов, архитектурные детали, декор.
36. Сравнение смоленских храмов различных архитектурных школ - киевской (середины XIIв.) и смоленской (конца XIIв.) на примере церквей Петра и Павла и Михаила Архангела («Свирской»).
37. Сравнение Успенского собора московского кремля и Успенского собора Владимира. (Строительные материалы и конструкции, кладка стен, характер столбов, устройство хор, объемно-планировочное решение, характер завершений, постановка глав, характер внутреннего пространства, архитектурные детали, декор, цвет).
38. Постройки псковских мастеров в Троице-Сергиевском монастыре и в московском кремле в конце XV века. Церковь Святого Духа Троицком м-ре, Благовещенский собор и церковь Ризположения в Кремле (строительные материалы и конструкции, кладка стен, характер столбов, устройство хор, объемно-планировочное решение, характер завершений, постановка глав, архитектурные детали, декор, цвет). Сравнить с псковскими постройками того же времени.
39. Архитектура Пскова конца XV – первой трети XVI вв. Четырехстолпные храмы (церковь Богоявления в Запсковье, Троицкая в Доможирке, Николы с Усохи, Успения с Пароменья). Бесстолпные храмы (церковь в селе Пустое Воскресенье и церковь Николы Каменногородского). Конструкции сводов. Звонницы в композиции храмов.
40. Архитектурное решение звонниц и колоколен первой трети XIV - первой трети XVI века. Звонницы Пскова (в композиции храмов и отдельно стоящие) и Москвы (звонницы церкви Трифона в Напрудной слободе и в Симоновом монастыре; церкви-колокольни: Иоанна Лествичника времени Калиты в Кремле, св. Георгия в Коломенском, Алексеевская в Александровой слободе.
41. Монастырское строительство первой трети XVI в. Храмы, колокольни и трапезные. Соборы Рождества Богородицы в Москве и в Ферапонтовом м-ре близ Вологды, церковь Петра Митрополита в Высоко-Петровском м-ре. Колокольня Симонова м-ря. Трапезные Андроникова м-ря в Москве, Пафнутьев-Боровского в Боровске, Макарьевского в Калязине Спас-Евфимьевского м-ря в Суздале. Принципы зонирования.
42. Архитектурное решение шестистолпных и четырехстолпных храмов первой трети XVI века (Успенский собор в Ростове, собор Покровского м-ря в Суздале, Успенские соборы в Дмитрове и в Старице, соборы Симонова и Рождественского м-рей в Москве, собор Ферапонтова м-ря). Основные композиционные типы храмов домонгольской Руси (по школам и хронологическим периодам). Планы, характер завершений, устройство хор и лестниц.
43. Пути-дороги строительных артелей XII – начала XIII века.
44. Развитие архитектуры послемонгольского Новгорода с конца XIII до середины XV века. На примерах церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках, Иоанна на Опоках, Дмитрия Солунского на Славкове улице, Евфимьевой палаты владычного двора. Указать строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, устройство хор и лестниц, композиционные схемы, варианты завершений храмов, декор, цвет. Сравнивать с другими архитектурными школами послемонгольской Руси того же времени и с домонгольскими постройками Новгорода.
45. Архитектурные школы Древней Руси 1100х – 1130х годов (киевская, новгородская, черниговская, архитектура Галицкой земли). Их особенности (строительные материалы и конструкции, кладка стен, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет) и значение для последующего развития русского зодчества. На конкретных примерах.
46. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и послемонгольского Пскова (строительные материалы и конструкции, кладка стен, характер столбов, соотношение подпружных арок и сводов, композиционные схемы, характер завершения храмов, пропорции,

цвет, декор). На примерах: церкви Николы на Липне, Спаса на Ильине улице, Иоанна на Опоках, Дмитрия Солунского на Славкове улице; Собор Снетогорского м-ря, церкви Василия с Горки, Успения в Мелетове,Михаила Архангела в Кобыльем Городице, Богоявления в Запсковье.

47. Сравнение архитектурных школ ранней Москвы и послемонгольского Новгорода (строительные материалы и конструкции, кладка стен, характер столбов, соотношение подпружных арок и сводов, композиционные схемы, характер завершения храмов, пропорции, цвет, декор). На примерах: церкви Николы на Липне, Спаса на Ильине улице, Иоанна на Опоках, Дмитрия Солунского на Славкове улице - Никольской церкви села Каменского, соборов Троице-Сергиева и Андроникова м-рей.

48. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Пскова и ранней Москвы (строительные материалы и конструкции, кладка стен, характер столбов, объемно-планировочное решение, пропорции, цвет, декор). На примерах: собора Снетогорского м-ря, Троицкого собора на Кроме, Успенской церкви в селе Мелетове и Михаила Архангела в селе Кобылье Городище (Псков) и Никольской церкви села Каменского, Успенского собора на Городке, Троицкого собора Троице-Сергиева м-ря, Спасского собора Андроникова м-ря (Москва).

49. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. На примерах основных произведений - Благовещенский собор 1360-х и 1416 г., церковь села Каменского, ц. Рождества Богородицы на Сенях в Кремле, соборы в Звенигороде - Успенския на Городке и Саввино-Сторожевского м-ря, Троицкий собор Троице-Сергиева м-ря, Спасский собор Андроникова м-ря в Москве. Указать строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, наличие хор и лестниц, соотношение подпружных арок и сводов, композиционные схемы, характер завершений храмов, архитектурные детали, декор.

50. Развитие темы столпообразного храма в русском зодчестве конца XII– нач. XV века. На примерах: церковь Михаила Архангела «Свирская» в Смоленске, Параскевы Пятницы в Чернигове, Рождества Богородицы на Перыни близ Новгорода, Спасский собор Андроникова м-ря в Москве.

51. Композиционные поиски в раннемосковском зодчестве. На примерах - Никольской церкви в селе Каменское, соборов Успения на Городке и Саввино-Сторожевского м-ря в Звенигорода, Троице-Сергиевского м-ря и Андроникова м-ря в Москве.

52. Особенности архитектурных школ Древней Руси 1140-х – 1180- х годов (столичная – бывшая черниговская, новгородская (в Пскове, Старой Ладоге, снова в Новгороде), полоцко-смоленская, галиц-кая, владимиро-суздальская, опыты Гродно). Указать проис-хождение архитектурных артелей различных земель. Рассмот-реть строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, композиционные схемы, завершение храмов, устройство хор и лестниц, архитектурные детали, декор и цвет, направление развития. На конкретных примерах.

53. Развитие композиции столпообразных храмов в середине XII – начале XIII века. На примерах - Спасская церковь Евфросиньевского м-ря в Полоцке, церкви Михаила Архангела («Свирская») в Смоленске, Васильевская на Новом дворе в Киеве, Параскевы Пятницы в Чернигове, Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде, Рождества Богородицы в Перынском скиту близ Новгорода. Указать характер соотношения подпружных арок и сводов.

54. Развитие владимиро-суздальской архитектурной школы на разных этапах и их особенности. Указать происхождение школы, этапы развития, строительные материалы и конструкции, кладку стен, характер столбов, композиционные схемы, завершение храмов, архитектурные детали, декор, цветовое решение сооружений, скульптурное убранство. (На каждом этапе развития). Ее влияние на развитие послемонгольской московской архитектурной школы конца XIII - начала XV веков.

55. Развитие новгородской архитектурной школы на всем протяжении XII века и в первой трети XIII века (на примерах соборов Антониева и Юрьева м-рей близ Новгорода, соборов Ивановского и Мирожского м-рей Пскова, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, церкви Спаса на Нередице близ Новгорода, Параскевы Пятницы на Торгу и Рождества Богородицы на Перыни близ Новгорода). Рассмотреть композиционные схемы, характер завершений, конструкции, характер столбов, устройство хор и лестниц, декор и цвет.

56. Основные типы храмов конца XV – первой трети XVI вв. Пятиглавые храмы шестистолпные (Успенский собор в Ростове, надстройка Рождественского собора в Суздале) и четырехстолпные (Успенские соборы в Старице и в Дмитрове); трехглавые четырехстолпные храмы (Благо-вещенский собор в Москве, Спасо-Преображенского м-ря в Ярославле и Покровского м-ря в Суздале; одноглавые четырехстолпные храмы (Спасо-Преображенский собор в Александровой слободе); одноглавые бесстолпные храмы(церковь Благовещения в Старом Ваганькове); шатровые храмы (Вознесения в Коломенском).
57. Варианты архитектурного решения храмов с повышенными подпружными арками в домонгольском зодчестве (церковь Параскевы Пятницы в Чернигове), в зодчестве Пскова (церкви в Мелетове и Богоявления в Запсковье), и в Москве конца XIV – первой трети XVвв. (Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева и Спасский собор Андроникова м-рей) и в эпоху Ивана III (Церковь Св. Духа в Троице-Сергиевом м-ре и Благовещенский собор в Кремле, соборы Рождества Богородицы в Москве и в Ферапонтовом м-ре близ Вологды).
58. Конструкции и архитектурное решение бесстолпных храмов в Москве и в Пскове. Москва: граненый купол (церковь Петра Митрополита в Высоко-Петровском м-ре); крестчатый свод (церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве и Рождественская церковь села Юркино). Псков: конструкции ступенчатого свода - со ступенчатыми распалубками (церковь в селе Пустое Воскресенье) и с прямыми распалубками (церковь Николы Каменногородского).

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 5 семестр.
Необходимо выполнить графо-аналитические зарисовки

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 6 семестр.
Промежуточная аттестация проводится по билетам, которые формируются случайной выборкой из приведенных ниже перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине «История русской архитектуры». Билеты составлены таким образом, что они не только включают задания разного характера (вопрос, простое и комплексное задания), но и отражают различные этапы развития русской архитектуры.

Каждый билет включает:
1. Вопрос, который затрагивает локальную, конкретную тему русской архитектуры, и не требуют охвата большого массива материала и теоретических обобщений (например, «Различные типы изб и варианты сочетания избы и двора», «Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс» и др.). Кроме того, обязательным компонентом этого типа заданий является «Угадайка» для проверки четкости зрительных представлений студента
2. Простое практическое контрольное задание, затрагивающее более широкую тему из истории русской архитектуры, и требуют умения анализировать значительный массив материала, использовать сравнительный анализ и помещать рассматриваемый вопрос в контекст развития русской архитектуры (например, «Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского», «Творчество Н.А.Львова» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.
3. Комплексное практическое контрольное задание, которые затрагивает наиболее широкие и сложные темы русской архитектуры, и требуют уверенного владения обширным массивом материала, навыком сравнительного анализа и обобщения конкретного материала в теоретических положениях (например, «Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и технические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитектурной традиции», «Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна» и др.). Ответы на вопрос необходимо сопровождать зарисовками.

При проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания). Итоговая оценка по дисциплине рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3). При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Примерный перечень вопросов для подготовки:

1. Архитектурное решение пятиглавых 6сти-столпных храмов середины - второй половины XVI века.
2. Композиции пятиглавых 4х-столпных храмов середины – второй половины XVI века.
3. Уникальные храмы времени Ивана Грозного.
4. Архитектура времени Ивана Грозного (1540е-1580-е гг.).
5. Колокольни и звонницы XVI века.
6. Крепостное зодчество второй половины XVI века.
7. Деревянное жилое зодчество. Типы изб.
8. Хозяйственные и производственные деревянные сооружения.
9. Русская архитектура первой трети XVII века.
10. Шатровые храмы XVII в.
11. Развитие дворцового комплекса московского кремля в XVI - XVII веках.
12. Архитектура середины XVII века. Строительство патриарха Никона и «скромное» узорочье.
13. Храмы Ярославля XVII века. Колокольни в композиции каменных храмов XVII века.
14. Взаимовлияния деревянного и каменного жилого зодчества.
15. Храмовое зодчество конца XVII века. «Нарышкинское барокко». Основные композиционные схемы храмов (на конкретных примерах).
16. Усиление европейских влияний в русском зодчестве и изменение их характера на протяжении XVII века.
17. Творчество Д.Трезини.
18. Творчество О.Монферрана (Исаакиевский собор и Александровская колонна в Петербурге) и В.П.Стасова (Придворные конюшни в Петербурге, Провиантские склады в Москве, Десятинная церковь в Петербурге).
19. Русская архитектура 1870х- 1890х гг. Историзм и ведущее направление этого времени – «русский стиль». Новые типы зданий и сооружений (выставки, музеи, увеличение плотности городской застройки и доли доходных домов). Конструкции. Важнейшие сооружения «русского стиля» (Петербург: храм Спаса на крови – Парланд. Москва: Исторический музей - В.О.Шервуд, здание Городской думы - Д.Н.Чичагов, Верхние торговые ряды (ГУМ) - А.Н.Померанцев).
20. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс.
21. Бесстолпные храмы XVII в.
22. Типы храмов середины – второй половины XVI века.
23. Архитектура конца XVI века.
24. Развитие конструкций на протяжении XVI - XVII века.
25. Монастырские ансамбли конца XVII века.
26. Архитектура Москвы рубежа XVII – XVIII веков.
27. Развитие архитектуры на протяжении XVII века.
28. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII века.
29. Архитектура барокко середины XVIII века. Характерные особенности, ведущие мастера и основные сооружения.
30. Творчество Ф.-Б. Растрелли.
31. Барокко середины XVIII века в Москве. Творчество Д.В.Ухтомского.
32. Ранний классицизм.

33. Творчество И.Е.Старова и Ч.Камерона.
34. Архитектура строгого классицизма в творчестве Д.Кваренги.
35. Творчество Н.А.Львова.
36. Творчество В.И.Баженова.
37. Творчество М.Ф.Казакова.
38. Творчество К. Росси
39. Русская архитектура 1830-1860х годов. Новые типы зданий и сооружений (вокзалы, пассажи). Развитие конструкций. Начало историзма в архитектуре и его ведущее направление «русско-византийский стиль. Ведущие мастера – К.А.Тон и А.И.Штакеншнейдер.
40. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неорусский стиль.
41. Архитектура раннего «модерна», его ведущие мастера и их основные постройки.
42. Дворцовые комплексы петербургских пригородов эпохи барокко.
43. Развитие композиции бесстолпных храмов Москвы на протяжение XVI - XVII века.
44. Развитие шатровых каменных храмов на протяжении XVI века.
45. Основные этапы развития архитектуры на протяжении XVI века. Композиционные особенности храмов на этих этапах развития зодчества.
46. Архитектура середины XVII века. «Пышное узорочье».
47. Архитектура Петербурга и Москвы 1730 – 1740х гг.
48. Архитектура русского классицизма. Этапы развития. Ведущие мастера (по основным этапам). Основные композиционные принципы и характерные черты.
49. Архитектура раннего классицизма в творчестве московских зодчих - К.И.Бланка, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.
50. Развитие русской архитектуры на протяжении XVIII века.
51. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Петербурге. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера.
52. Творчество А.Н. Воронихина (Казанский собор* (схема генплана) и Горный институт), А.Д.Захарова (Адмиралтейство* -схема плана, фасадов), Ж. Тома де Томона (Биржа – схема фасада и генплана стрелки Васильевского острова).
53. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Москве. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера: И.В. Еготов (Дворец усадьбы Люблино), О.И.Бове (торговые ряды на Красной плащади, Триумфальные ворота на Тверской), Д.Жилярди (перестройка Университета). Деревянный ампир.
54. Архитектура загородной дворцовой и дворянской усадьбы в XVIII – начале XIX века.
55. Романтическая тема в архитектуре классицизма.
56. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX -XX вв. (Р. Клейн - Средние торговые ряды на Красной площади, доходный дом Перлова на Мясницкой, Музей изящных искусств на Волхонке, магазин Мюр и Мерилиз. С.У.Соловьев – фасад Строгановского училища на Рождественке, В.Васнецов – церковь в Абрамцеве). В.А.Мазырин - особняк А.А.Морозова на Воздвиженке).
57. Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна.
58. Характерные черты и особенности развития архитектуры модерна на примере творчества Ф.О.Шехтеля.
59. Рационалистическое направление в архитектуре конца XIX - начала XX в. Переходные формы от историзма к рационализму. Рациональный модерн.
60. Изменение роли новых конструкций и материалов в архитектурном образе сооружений на протяжении XIX - начала XX вв.
61. Отражение основных этапов развития архитектуры XVIII- начала XX вв. в истории комплекса МАРХИ («анненское барокко», строгий классицизм, историзм, рационализм).
62. Развитие жилой архитектуры на протяжении XVIII- начала XX веков. УК-1, УК-5,
63. Развитие русской архитектуры на протяжении XIX – начала XX вв. Основные этапы развития. Ведущие мастера и произведения.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, 6 семестр.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Древнерусское зодчество (X–XV вв.)
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 1.1. Архитектура языческой Руси
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.2. Становление каменного русского зодчества. Архитектура Киевской Руси (X - XI века).
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 1.3. Архитектура домонгольской Руси XII - начала XIII веков
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 1.4. Послемонгольское храмовое зодчество конца XIII - первой половины XV вв
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 1.5. Оборонное зодчество конца XII – первой половины XV веков.
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа
Форма контроля/оценочное средство: Выполнение раздела курсовой работы/проекта

Раздел 2. Архитектура эпохи русского централизованного государства (конец XV – конец XVII вв.).
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 2.1. Деревянное зодчество эпохи русского централизованного государства.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 2.2. Каменное зодчество второй половины XV - первой половины XVI в.
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 2.3. Время Ивана Грозного (1547 – 1584 гг.) и Бориса Годунова (правитель 1585 – 1598 гг., царь 1598 – 1605 гг.)
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 2.4. Архитектура XVII века
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа
Форма контроля/оценочное средство: Выполнение раздела курсовой работы/проекта

Раздел 4. Архитектура Нового времени (начало XVIII – начало XX века)
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Тема 4.1. Архитектура «петровского» и «анненского» барокко 1700-1730-х годов
Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.2. Архитектура классицизма 1760-х - 1790-х годов

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Тема 4.3. Множественность стилистических направлений в архитектуре 1840х -1890х годов

Форма контроля/оценочное средство: Наличие конспекта лекций

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 4.4. Архитектура конца XIX - начала XX века

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Архитекторы какой страны внесли огромный вклад в создание ансамбля московского кремля?

2. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к архитектурному наследию?

1. участие в волонтерских движениях по восстановлению памятников архитектуры.
2. сбор подписей за снос архитектурных произведений.
3. популяризировать историю русской архитектуры.

3. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к другим людям?

1. перечисление средств для оказания помощи больным и престарелым людям.
2. присвоение средств, направляемых на помощь больным и престарелым людям.
3. полное равнодушие к бедам и проблемам других людей.

4. В чем выражается готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к истории русской архитектуры?

1. участие в волонтерских движениях по сохранению наследия.
2. сбор подписей за снос исторического объекта.
3. скупка и переделывание зданий культурного наследия.

5. Возможен ли синтез искусств без архитектуры?

1. возможен
2. невозможен
3. синтез искусств — это только живопись

6. Возможны ли в принципе встройки современной архитектуры в историческую среду?

1. Возможны
2. Невозможны
3. Возможно в некоторых случаях, при определенных условиях

7. Вставьте в предложение необходимое слово: Снос рядовой исторической застройки городов и замена ее современной … к гуманизации среды?

8. Вставьте в предложение необходимое слово: Снос храмов в советское время является … гуманистических ценностей?

9. Выберите из предложенного списка постройки, представляющие историческую и культурную ценность:

1. Рядовая застройка конца 19-начала 20 века. Рядовая застройка первой половины 20 в. Постройки 14 – 16 вв.
2. Домонгольские постройки 10 – 13 веков. Постройки 14 – 16 вв. Деревянный ампир Москвы
3. Рядовая застройка конца 19-начала 20 века. Домонгольские постройки 10 – 13 веков.

10. Дополните предложение:

При несвоевременной сдаче работ студент нарушает поэтапный и логический ... обучения.

11. Дополните предложение: Нравственный долг- это готовность принять на ... нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

12. Дополните предложение: Студентам-архитекторам желательно посещать субботники и участвовать в ... движении по реставрации произведений архитектуры.

13. Дополните предложение: Студент-архитектор должен быть готов принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому ...

14. Дополните предложение: Уважение к ... наследию является важной составляющей патриотического воспитания?

15. Дополните предложение:
Способность к самоорганизации и самообразованию проявляется прежде всего в … работе

16. Закончите предложение: для проектирования в русском историческом городе современному архитектору необходимо знание … ?

17. Закончите предложение: Архитектура неорусского стиля является одним из направлений архитектуры … ?

18. Закончите предложение: Для закрепления представлений о характере произведения русской архитектуры полезно выполнять его графические …

19. Закончите фразу: Прямой перенос принципов древнерусского зодчества и архитектуры XVIII –XIX веков в современную архитектуру России …?

20. Знание архитектуры какого региона мира более всего необходимо для понимания истории развития русского зодчества?

1. Европы
2. Индии
3. Китая
4. Японии
5. Южной Америки

21. Знание каких учебных школьных дисциплин дополняет и закрепляет дисциплина «История русской архитектуры»?

1. история отечества
2. история русской культуры
3. геометрия

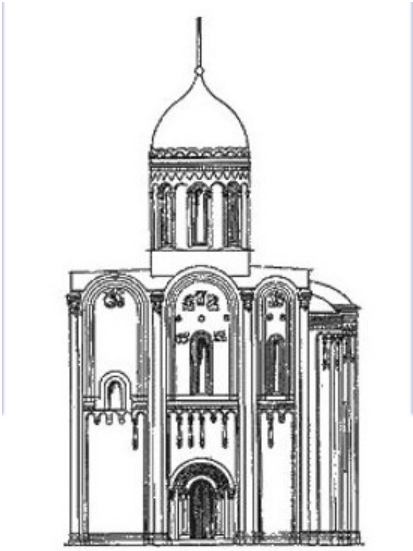
22. К какой архитектурной школе Древней Руси относится Дмитриевский собор во Владимире?

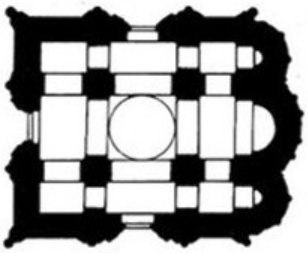
23. К какой архитектурной школе относится Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве?

1. московская
2. петербургская
3. рязанская

24. К какой эпохе относится церковь Покрова на Нерли?

1. домонгольское зодчество
2. барокко середины 18 века
3. модерн конца 19-начала 20 в.





25. Какая планировка была характерна для дворцовой архитектуры XVIII века?

26. Какая тема лекции не может являться темой для популяризации архитектуры?

1. история права
2. история мировой архитектуры
3. история русской архитектуры
4. современная архитектура

27. Какая художественно-тектоническая система используется в архитектуре русского барокко?

28. Какие мероприятия должен посещать студент архитектор для своего общекультурного развития?

1. архитектурные музеи, лекции
2. художественные музеи и выставки
3. концерты классической музыки

29. Какие постройки представляют историческую и культурную ценность?

1. Постройки 17 века, постройки 18 – первой половины 19 века, уникальные постройки второй половины 19 – начала 20 века.
2. Постройки второй половины 20 – начала 21 века, постройки 18 – первой половины 19 века, рядовая застройка первой половины 20 в.
3. Постройки второй половины 20 – начала 21 века, рядовая застройка первой половины 20 в.

30. Какие стороны способностей человека НЕ развивает изучение истории русской архитектуры?

1. художественный вкус
2. пространственное мышление
3. музыкальный слух

31. Каким образом можно осуществлять деятельность по популяризации архитектуры?

1. ведение архитектурных блогов
2. расклейка листовок в общественном транспорте
3. несогласованные лекции в общественных местах

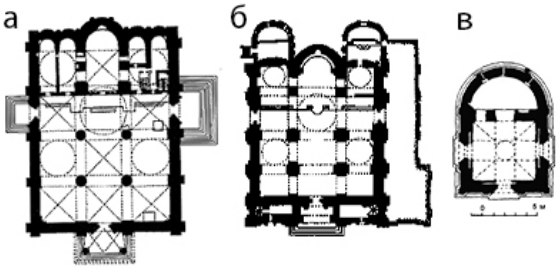
32. Каков верный подход к современному развитию городов?

1. сохранение исторических частей города
2. тотальная реконструкция
3. точечная застройка

33. Какого принципа построения материала надо придерживаться при изложении истории русской архитектуры?

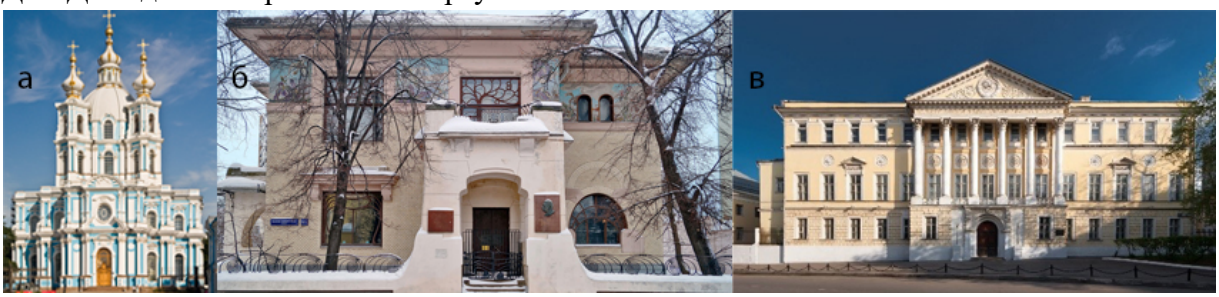
34. Какое из представленных сооружений представляет собой крестово-купольную систему?

1. Успенский собор Московского кремля.
2. Архангельский собор Московского кремля.
3. Церковь Трифона в Напрудной слободе, Москва.



35. Какое из произведений, приведенных ниже, представляет стиль барокко?

1. Смольный собор в Петербурге
2. Особняк Рябушинского в Москве.
3. Дом Демидова в Гороховском переулке в Москве



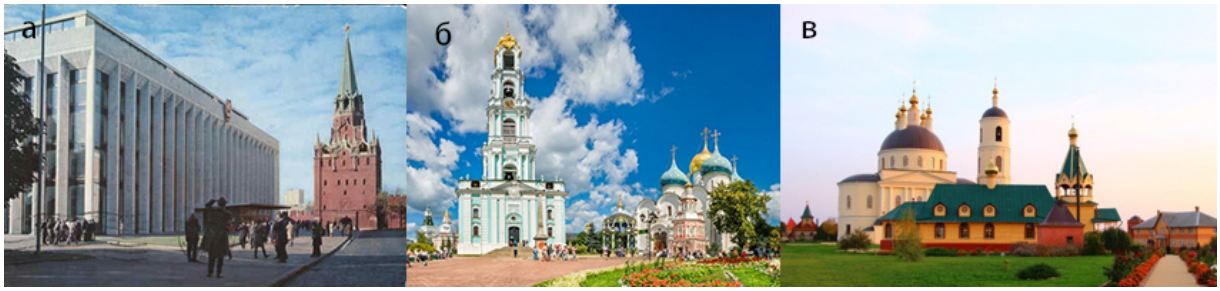
36. Какое из произведений, приведенных ниже, представляет стиль модерн?

1. Гостиница «Метрополь» в Москве.
2. Здание московского университета Д.Жилярди.
3. Церковь Троицы в Никитниках, Москва.

37. Какой архитектурный стиль представляет дом Демидова в Гороховском переулке?

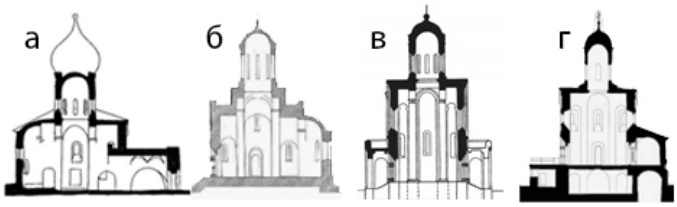
38. Какой из предложенных примеров встроек был вполне уместен в сложившемся историческом комплексе?

1. московский кремль - государственный кремлевский дворец в москве
2. колокольня троице-сергиевой лавры
3. свято-покровский михайловский женский монастырь на чёрной горе в рязани



39. Какой из представленных вариантов является крестово-купольной системой с повышенными подпружными арками по столбам?

1. а
2. б
3. в
4. г



40. Какой из приведенных ниже примеров лучше вписывается в историческую застройку?

1. а
2. б
3. в

41. Какой из приведенных примеров относится к памятникам русского зодчества?

1. Кижи-церковь Преображения Господня
2. Измайловский кремль
3. Неоязыческий храм

42. Какой композиционный принцип является ведущим в архитектурном решении фасада дома Демидова?

43. Кто из итальянских архитекторов эпохи Возрождения оказал наибольшее влияние на архитектуру русского строгого классицизма?

44. Кто из русских архитекторов оказал максимальное влияние на архитектуру Москвы?

1. К. Бланк
2. Н. Легран
3. В. Баженов
4. И. Казаков

45. Культура поведения в православном храме:

1. Разрешено женщинам и мужчинам находится без головных уборов.
2. Разрешено женщинам и мужчинам находиться в открытой одежде (шортах, майках).
3. Разрешено заходить в храм женщинам в головном уборе, юбке и закрытой одежде, мужчинам без головного убора.

46. Назовите профессиональный способ сохранения архитектурного наследия России?

47. Назовите творческую личность, сыгравшую значительную роль в создание архитектурной среды Петербурга: …

1. Росси
2. Мельников
3. Заха Хадид

48. Определить порядок действий для поиска сведений по произведению русской архитектуры:

1. Выполнение краткой характеристики произведения в письменной (или устной) форме
2. Выполнение выкопировки необходимых текстов и изобразительных материалов.
3. Поиск информации в интернете, отделение профессиональной информации от общекультурной.
4. Поиск информации по профессиональным источникам более узкой направленности.
5. Сбор информации из рекомендуемых преподавателем профессиональных основных источников.
6. Сопоставление информации из интернета с информацией из профессиональной литературы, отсев недостоверной и ненужной информации.

49. Расположите в нужном порядке действия студента при выполнении аналитических зарисовок произведения русской архитектуры:

1. Корректировка аналитических зарисовок по дополнительной информации.
2. Ознакомление с методическими указаниями (лекционный курс и методичка кафедры по выполнению работы).
3. Поиск дополнительной визуальной и текстовой информации.
4. Сбор визуального материала по теме и консультация преподавателя.
5. Составление предварительных зарисовок и консультация преподавателя.

50. С какого этапа-раздела начинается рассмотрение развития истории русской архитектуры?

51. Сохранять ли архитектурное наследие России?

52. Считаете ли вы сохранение исторического архитектурного наследия важным направлением для развития современных русских городов?

1. да, это – самое главное для развития современных городов.
2. нет, это неважно по сравнению с развитием транспорта и массовой застройки.
3. необходимо гармоничное сочетание необходимости сохранения исторического культурного

наследия, технического прогресса и экономической целесообразности.

53. Что из дисциплин школьной программы необходимо знать студенту, изучающему историю русской архитектуры?

54. Что нужно для получения профессионального представления о произведении русской архитектуры, кроме сведений о времени и месте постройки, авторе и фотографий его внешнего вида и интерьеров?

55. Что является источником не письменных сведений по деятельности и перемещению различных строительных артелей в архитектуре домонгольской Руси?

56. Что является конструктивной основой русского деревянного зодчества?

57. Является ли Архитектурное наследие России исторической и художественной ценностью мировой цивилизации?

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

1. Основные принципы научной реставрации памятников архитектуры (на конкретных примерах).

2. Сравнение архитектуры Киевской Руси конца X – первой половины XI века с зодчеством второй половины XI века

3. Основные композиционные типы храмов домонгольской Руси (по школам и хронологическим периодам). Планы, характер завершений, устройство хор и лестниц.

4. Архитектура языческой Руси. Деревянное жилое и крепостное зодчество. Святилища

5. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода

6. Пути-дороги строительных артелей XII – начала XIII век

7. Конструкции и формы русского деревянного зодчества. Деревянное жилье. Термины. Композиционные типы

8. Сравнение произведений киевской архитектурной школы 1100х – 1130х годов с архитектурой киевской Руси X-XI веков

9. Развитие архитектуры послемонгольского Новгорода с конца XIII до середины XV века

10. Различные типы изб (четырехстенки, пятистенки, шестистенки) и варианты сочетания избы и двора (избы «брусом», «кошелем», «глаголем»)

11. Архитектурные школы Древней Руси 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества.

12. Особенности псковской архитектуры XIV – середины XV века

13. Деревянное зодчество. Тип и варианты композиции клетских церквей

14. Особенности новгородской архитектурной школы первой трети XII века.

15. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и послемонгольского Пскова

16. Разновидности деревянных шатровых храмов. Деревянные колокольни: Колокольни в композиции деревянных храмовых комплексов – Кижи

17. Особенности черниговской архитектурной школы первой трети XII века.

18. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и ранней Москвы

19. Варианты композиции деревянных многоглавых церквей (Ильинская церковь села Чухчерьма, Никольская села Бережная Дуброва, Покровская близ Вытегры, Покровская и Преображенская церкви в Кижах).

20. Сравнить архитектурные школы Киева и Новгорода 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества.

21. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков.

22. Особенности строительной техники и конструкций в архитектуре различных архитектурных школ Древней Руси XII – начала XIII века.

23. Постройки псковских мастеров в Троице-Сергиевском монастыре и в московском кремле в конце XV века

24. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Пскова и ранней Москвы

25. Традиции и новаторство в архитектуре Полоцкого княжества и Смоленского княжества середины XII – начала XIII века.

26. Сравнить архитектурные школы Новгорода и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития

27. Развитие темы столпообразного храма в русском зодчестве конца XII– нач. XV века.

28. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском как переходное звено от домонгольского зодчества северо-восточной Руси к послемонгольскому

29. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского

30. Композиционные поиски в раннемосковском зодчестве.

31. Иноземные влияния в архитектуре домонгольской Руси и их переработка в творчестве русских мастеров

32. Особенности архитектурных школ Древней Руси 1140-х – 1180-х годов

33. Сравнение смоленских храмов различных архитектурных школ - киевской (середины XIIв.) и смоленской (конца XIIв.)

34. Особенности строительной техники различных архитектурных школ послемонгольской Руси

35. Развитие композиции столпообразных храмов в середине XII – начале XIII века

36. Сравнение Успенского собора московского кремля и Успенского собора Владимира.

37. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XI – первой трети XIII века

38. Особенности владимиро-суздальской архитектурной школы на разных этапах ее развития. Ее влияние на развитие послемонгольской московской архитектурной школы конца XIII - начала XV веков

39. Сравнить архитектурные школы Киева и Чернигова 1100х – 1130х годов. И значение для последующего развития русского зодчества.

40. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архитектуры Ренессанса и традиций русского зодчества

41. Развитие новгородской архитектурной школы на всем протяжении XII века и в первой трети XIII века

42. Архитектура Пскова конца XV – первой трети XVI вв

43. Творчество итальянских зодчих в Московской Руси конца XV – первой трети XVI вв

44. Сравнение произведений новгородской и владимиро-суздальской архитектурных школ середины XII века.

45. Основные типы храмов конца XV – первой трети XVI вв

46. Разнообразие архитектуры западных княжеств второй половины XII – нач. XIII века.

47. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюбского

48. Варианты архитектурного решения храмов с повышенными подпружными арками в домонгольском зодчестве и в Москве конца XIV – первой трети XVвв. И в эпоху Ивана III

49. Церковь Вознесения в Коломенском. Сравнение ее в деревянными шатровыми храмами

50. Сравнение храмов времени Андрея Боголюбского, времени Всеволода Большое Гнездо и Всеволодовичей

51. Конструкции и архитектурное решение бесстолпных храмов в Москве и в Пскове.

52. Светские постройки и монастырские трапезные конца XV – первой трети XVIв

53. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XII – первой трети XIII века.

54. Архитектурное решение звонниц и колоколен первой трети XIV – первой трети XVI века

55. Каменные храмы московского кремля до возведения Успенского собора 1472 г

56. Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и технические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитектурной традиции

57. Монастырское строительство первой трети XVI в. Храмы, колокольни и трапезные.

58. Каменное крепостное зодчество послемонгольской Руси Тактика и оружие штурма, методы обороны

59. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков.

60. Сравнение результатов натурной реставрации и графических реконструкций произведений архитектуры. Привести обоснование реставраций и графических реконструкций.

61. Каменное крепостное зодчество эпохи сложения единого государства. Тактика и оружие штурма, методы обороны

62. Варианты реконструкции церквей Рождества Богородицы в Боголюбове, Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Рождества Богородицы в Суздале нач. XIII в., Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

63. Архитектурное решение шестистолпных и четырехстолпных храмов первой трети XVI века

5 семестр, Курсовая работа

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

1. Необходимо выпонить графо-аналитические зарисовки к одному из билетов

Билет №1

1. Основные принципы научной реставрации памятников архитектуры (на конкретных примерах). (В)
2. Сравнение архитектуры Киевской Руси конца X – первой половины XI века с зодчест-вом второй половины XI века. (П ПКЗ)
3. Основные композиционные типы храмов домонгольской Руси (по школам и хроно-логическим периодам). Планы, характер завершений, устройство хор и лестниц. (К ПКЗ)

Билет №2

1. Архитектура языческой Руси. Деревянное жилое и крепостное зодчество. Святилища. (В)
2. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода. (П ПКЗ)
3. Пути-дороги строительных артелей XII – начала XIII века. (К ПКЗ)
Билет №3
1. Конструкции и формы русского деревянного зодчества. Деревянное жилье. Термины. Композиционные типы.
2. Сравнение произведений киевской архитектурной школы 1100х – 1130х годов с архи-тектурой киевской Руси X-XI веков
3. Развитие архитектуры послемонгольского Новгорода с конца XIII до середины XV века. (К КПЗ)
Билет №4
1. Различные типы изб (четырехстенки, пятистенки, шестистенки) и варианты сочетания избы и двора (избы «брусом», «кошелем», «глаголем»). (В)
2. Архитектурные школы Древней Руси 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества. (К ПКЗ)
3. Особенности псковской архитектуры XIV – середины XV века. (П ПКЗ)
Билет№5
1. Деревянное зодчество. Тип и варианты композиции клетских церквей. (В)
2. Особенности новгородской архитектурной школы первой трети XII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и послемонгольского Пскова (К КПЗ)
Билет №6
1. Разновидности деревянных шатровых храмов. Деревянные колокольни: Колокольни в композиции деревянных храмовых комплексов – Кижи. (В)
2. Особенности черниговской архитектурной школы первой трети XII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Новгорода и ранней Москвы (К ПКЗ)
Билет №7
1. Варианты композиции деревянных многоглавых церквей (Ильинская церковь села Чух-черьма, Никольская села Бережная Дуброва, Покровская близ Вытегры, Покровская и Преображенская церкви в Кижах). (В)
2. Сравнить архитектурные школы Киева и Новгорода 1100х – 1130х годов. Их особенности и значение для последующего развития русского зодчества. (П ПКЗ)
3. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. (К ПКЗ)
Билет №8
1. Особенности строительной техники и конструкций в архитектуре различных архитек-турных школ Древней Руси XII – начала XIII века. (В)
2. Постройки псковских мастеров в Троице-Сергиевском монастыре и в московском кремле в конце XV века. (П ПКЗ)
3. Сравнение архитектурных школ послемонгольского Пскова и ранней Москвы (К ПКЗ)
Билет №9
1. Традиции и новаторство в архитектуре Полоцкого княжества и Смоленского княже-ства середины XII – начала XIII века. (В)
2. Сравнить архитектурные школы Новгорода и Чернигова 1100х – 1130х годов. Их осо-бенности и значение для последующего развития (П ПКЗ).
3. Развитие темы столпообразного храма в русском зодчестве конца XII– нач. XV века. (К ПКЗ)
Билет №10
1. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском как переходное звено от домонгольского зод-чества северо-восточной Руси к послемонгольскому. (В)
2. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюб-ского. (П ПКЗ).
3. Композиционные поиски в раннемосковском зодчестве. (К ПКЗ)
Билет №11
1. Иноземные влияния в архитектуре домонгольской Руси и их переработка в творчест-ве русских мастеров (В).

2. Особенности архитектурных школ Древней Руси 1140-х – 1180-х годов (П ПКЗ).
3. Сравнение смоленских храмов различных архитектурных школ - киевской (середины XIIв.) и смоленской (конца XIIв.). (К ПКЗ)
Билет №12
1. Особенности строительной техники различных архитектурных школ послемонголь-ской Руси. (В)
2. Развитие композиции столпообразных храмов в середине XII – начале XIII века. (П ПКЗ)
3. Сравнение Успенского собора московского кремля и Успенского собора Владимира. (К ПКЗ)
Билет №13
1. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XI – первой трети XIII века. (В)
2. Особенности владимиро-суздальской архитектурной школы на разных этапах ее разви-тия. Ее влияние на развитие послемонгольской московской архитектурной школы кон-ца XIII - начала XV веков. (П ПКЗ)
3. Сравнить архитектурные школы Киева и Чернигова 1100х – 1130х годов. И значение для последующего развития русского зодчества. (К ПКЗ)
Билет №14
1. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архи-тектуры Ренессанса и традиций русского зодчества. (В)
2. Развитие новгородской архитектурной школы на всем протяжении XII века и в первой трети XIII века (П ПКЗ)
3. Архитектура Пскова конца XV – первой трети XVI вв. (К ПКЗ)
Билет№15
1. Творчество итальянских зодчих в Московской Руси конца XV – первой трети XVI вв. (В)
2. Сравнение произведений новгородской и владимиро-суздальской архитектурных школ середины XII века. (П ПКЗ)
3. Основные типы храмов конца XV – первой трети XVI вв. (К ПКЗ)
Билет №16
1. Разнообразие архитектуры западных княжеств второй половины XII – нач. XIII века. (В)
2. Сравнение храмов времени Юрия Долгорукого с храмами времени Андрея Боголюб-ского (П ПКЗ).

3. Варианты архитектурного решения храмов с повышенными подпружными арками в домонгольском зодчестве и в Москве конца XIV – первой трети XVвв. И в эпоху Ивана III. (К ПКЗ).
Билет №17
1. Церковь Вознесения в Коломенском. Сравнение ее в деревянными шатровыми храма-ми. (В)
2. Сравнение храмов времени Андрея Боголюбского, времени Всеволода Большое Гнездо и Всеволодовичей. (П ПКЗ)
3. Конструкции и архитектурное решение бесстолпных храмов в Москве и в Пскове. (К ПКЗ)
Билет №18
1. Светские постройки и монастырские трапезные конца XV – первой трети XVIв (В).
2. Изменения в архитектуре сооружений Киева и киевской земли на протяжении XII – первой трети XIII века. (П ПКЗ).
3. Архитектурное решение звонниц и колоколен первой трети XIV – первой трети XVI века (К ПКЗ), Билет №19
1. Каменные храмы московского кремля до возведения Успенского собора 1472 г. (В).
2. Особенности архитектуры Древней Руси 1180-х – 1237 годов. Композиционные и тех-нические взаимовлияния архитектурных школ и их переработка в местной архитек-турной традиции. (П ПКЗ).
3. Монастырское строительство первой трети XVI в. Храмы, колокольни и трапезные. (К ПКЗ).
Билет №20

1. Каменное крепостное зодчество послемонгольской Руси Тактика и оружие штурма, ме-тоды обороны. (В)
2. Особенности раннемосковского зодчества XIV –первой половины XV веков. (П ПЛЗ).
3. Сравнение результатов натурной реставрации и графических реконструкций произве-дений архитектуры. Привести обоснование реставраций и графических реконструкций. (К ПКЗ).
Билет №21
1. Каменное крепостное зодчество эпохи сложения единого государства. Тактика и ору-жие штурма, методы обороны. (В)
2. Варианты реконструкции церквей Рождества Богородицы в Боголюбове, Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Рождества Богородицы в Суздале нач. XIII в., Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. (П ПКЗ).
3. Архитектурное решение шестистолпных и четырехстолпных храмов первой трети XVI века (К ПКЗ).

6 семестр, Зачет с оценкой
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5
Вопросы/Задания:

64. Типы храмов середины – второй половины XVI века

65. Храмовое зодчество конца XVII века. Нарышкинское барокко». Основные композиционные схемы

66. Развитие русской архитектуры на протяжении XVIII века

67. Архитектурное решение пятиглавых шестистолпных храмов середины - второй половины XVI века

68. Развитие конструкций на протяжении XVI - XVII века

69. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Петербурге. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера.

70. Композиции пятиглавых четырехстолпных храмов середины – второй половины XVI века

71. Монастырские ансамбли конца XVII века.

72. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, Ж. Тома де Томона.

73. Развитие композиции бесстолпных храмов Москвы на протяжение XVI - XVII века.

74. Усиление европейских влияний в русском зодчестве и изменение их характера на протяжении XVII века

75. Творчество К.И.Росси

76. Развитие шатровых каменных храмов на протяжении XVI века

77. Архитектура Москвы рубежа XVII – XVIII веков.

78. Творчество О.Монферрана и В.П.Стасова

79. Уникальные храмы времени Ивана Грозного.

80. Развитие архитектуры на протяжении XVII века

81. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Москве. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера: И.В. Еготов, О.И.Бове, Д.Жилярди, А.Г.Григорьев. Деревянный ампир

82. Архитектура времени Ивана Грозного (1540е-1580-е гг.).

83. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII века

84. Архитектура загородной дворянской усадьбы в XVIII – начале XIX века

85. Архитектура конца XVI века

86. Творчество Д.Трезини.

87. Романтическая тема в архитектуре классицизма

88. Колокольни и звонницы XVI века

89. Архитектура Петербурга и Москвы 1730 – 1740х гг

90. Русская архитектура 1830-1860х годов. Новые типы зданий и сооружений (вокзалы, пассажи). Развитие конструкций. Начало историзма в архитектуре и его ведущее направление «русско-византийский стиль. Ведущие мастера – К.А.Тон и А.И.Штакеншнейдер.

91. Основные этапы развития архитектуры на протяжении XVI века. Композиционные особенности храмов на этих разных этапах развития.

92. Архитектура барокко середины XVIII века. Характерные особенности, ведущие мастера и основные сооружения.

93. Русская архитектура 1870х- 1890х гг. Новые типы зданий и сооружений. Конструкции. Историзм и ведущее направление этого времени – «русский стиль».

94. Крепостное зодчество второй половины XVI века

95. Творчество Ф.-Б. Растрелли.

96. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX –начала XX вв

97. Деревянное жилое зодчество. Типы изб

98. Барокко середины XVIII века в Москве. Творчество Д.В.Ухтомского.

99. Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы развития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функциональное разнообразие произведений модерна.

100. Хозяйственные и производственные деревянные сооружения

101. Архитектура русского классицизма. Основные композиционные принципы и характерные черты. Этапы развития. Ведущие мастера.

102. Архитектура раннего «модерна», его ведущие мастера и их основные постройки.

103. Русская архитектура первой трети XVII века

104. Архитектура раннего классицизма

105. Характерные черты и особенности развития архитектуры модерна на примере творчества Ф.О.Шехтеля.

106. Шатровые храмы XVII в

107. Архитектура раннего классицизма в творчестве московских зодчих К.И.Бланка, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.

108. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неорусский стиль

109. Архитектура середины XVII века. Пышное узорочье.

110. Архитектура строгого классицизма в творчестве Д.Кваренги.

111. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс

112. Развитие дворцового комплекса московского кремля в XVI - XVII веках

113. Творчество И.Е.Старова и Ч.Камерона.

114. Рационалистическое направление в архитектуре конца XIX - начала XX века. Переходные формы от историзма к рационализму Рациональный модерн.

115. Архитектура середины XVII века. Строительство патриарха Никона и «скромное» узорочье

116. Творчество Н.А.Львова

117. Изменение роли новых конструкций и материалов в архитектурном образе сооружений на протяжении XIX - начала XX вв

118. Храмы Ярославля XVII века. Колокольни в композиции каменных храмов XVII века

119. Творчество В.И.Баженова.

120. Развитие русской архитектуры на протяжении XIX – начала XX вв. Основные этапы развития. Ведущие мастера и произведения

121. Взаимовлияния деревянного и каменного жилого зодчества

122. Творчество М.Ф.Казакова.

123. Отражение основных этапов развития архитектуры XVIII- начала XX вв. в истории комплекса МАРХИ («анненское барокко», строгий классицизм, историзм, рационализм)

124. Бесстолпные храмы XVII в

125. Дворцовые комплексы петербургских пригородов эпохи барокко.

126. Резвитие жилой архитектуры на протяжении XVIII- начала XX веков

6 семестр, Курсовая работа
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5
Вопросы/Задания:

2. Необходимо выпонить графо-аналитические зарисовки к одному из билетов

БИЛЕТ №1
1. Типы храмов середины – второй половины XVI века. (П ПКЗ)

2. Храмовое зодчество конца XVII века. Нарышкинское барокко». Основные композиционные схемы. (В)

3. Развитие русской архитектуры на протяжении XVIII века. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №2
1. Архитектурное решение пятиглавых шестистолпных храмов середины - второй половины XVI века. (В)

2. Развитие конструкций на протяжении XVI - XVII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Петербурге. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №3
1. Композиции пятиглавых четырехстолпных храмов середины – второй половины XVI века. (В)

2. Монастырские ансамбли конца XVII века. (П ПКЗ)

3. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, Ж. Тома де Томона. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №4
1. Развитие композиции бесстолпных храмов Москвы на протяжение XVI - XVII века. (К ПКЗ)
2. Усиление европейских влияний в русском зодчестве и изменение их характера на протяжении XVII века. (В)
3. Творчество К.И.Росси. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №5
1. Развитие шатровых каменных храмов на протяжении XVI века. (К ПКЗ)

2. Архитектура Москвы рубежа XVII – XVIII веков. (П ПКЗ)

3. Творчество О.Монферрана и В.П.Стасова. (В)

БИЛЕТ №6
1. Уникальные храмы времени Ивана Грозного. (В)

2. Развитие архитектуры на протяжении XVII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура позднего классицизма («ампира») в Москве. Основные черты. Новые конструкции. Основные мастера: И.В. Еготов, О.И.Бове, Д.Жилярди, А.Г.Григорьев. Деревянный ампир. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №7
1. Архитектура времени Ивана Грозного (1540е-1580-е гг.). (К ПКЗ)

2. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII века. (П ПКЗ)

3. Архитектура загородной дворянской усадьбы в XVIII – начале XIX века. (В)

БИЛЕТ №8
1. Архитектура конца XVI века. (П ПКЗ)
2. Творчество Д.Трезини. (В)

3. Романтическая тема в архитектуре классицизма. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №9
1. Колокольни и звонницы XVI века. (В)
2. Архитектура Петербурга и Москвы 1730 – 1740х гг. (К ПКЗ)

3. Русская архитектура 1830-1860х годов. Новые типы зданий и сооружений (вокзалы, пассажи). Развитие конструкций. Начало историзма в архитектуре и его ведущее на-правление «русско-византийский стиль. Ведущие мастера – К.А.Тон и А.И.Штакеншнейдер. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №10
1. Основные этапы развития архитектуры на протяжении XVI века. Композиционные особенности храмов на этих разных этапах развития. (К ПКЗ)
2. Архитектура барокко середины XVIII века. Характерные особенности, ведущие мас-тера и основные сооружения. (П ПКЗ)

3. Русская архитектура 1870х- 1890х гг. Новые типы зданий и сооружений. Конструк-ции. Историзм и ведущее направление этого времени – «русский стиль». (В)

БИЛЕТ №11
1. Крепостное зодчество второй половины XVI века. (В)

2. Творчество Ф.-Б. Растрелли. (П ПКЗ)

3. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX –начала XX вв. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №12
1. Деревянное жилое зодчество. Типы изб. (В)
2. Барокко середины XVIII века в Москве. Творчество Д.В.Ухтомского. (П ПКЗ)

3. Стиль модерн в русской архитектуре. Происхождение, характерные черты, этапы раз-вития и основные направления. Ведущие мастера московского модерна. Функцио-нальное разнообразие произведений модерна. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №13
1. Хозяйственные и производственные деревянные сооружения. (В)

2. Архитектура русского классицизма. Основные композиционные принципы и харак-терные черты. Этапы развития. Ведущие мастера. (К ПКС)

3. Архитектура раннего «модерна», его ведущие мастера и их основные постройки. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №14
1. Русская архитектура первой трети XVII века. (В)
2. Архитектура раннего классицизма. (П ПКЗ)

3. Характерные черты и особенности развития архитектуры модерна на примере твор-чества Ф.О.Шехтеля. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №15
1. Шатровые храмы XVII в. (В)
2. Архитектура раннего классицизма в творчестве московских зодчих К.И.Бланка, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. (К ПКЗ)

3. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неорусский стиль. (П ПКЗ)

БИЛЕТ №16
1. Архитектура середины XVII века. Пышное узорочье. (К ПКЗ)
2. Архитектура строгого классицизма в творчестве Д.Кваренги. (П ПКЗ)

3. Ретроспективные направления в архитектуре рубежа XIX - XX вв. Неоклассицизм. Неоренессанс. (В)

БИЛЕТ №17
1. Развитие дворцового комплекса московского кремля в XVI - XVII веках. (В)
2. Творчество И.Е.Старова и Ч.Камерона. (П ПКЗ)

3. Рационалистическое направление в архитектуре конца XIX - начала XX века. Пере-ходные формы от историзма к рационализму Рациональный модерн. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №18
1. Архитектура середины XVII века. Строительство патриарха Никона и «скромное» узорочье. (В)
2. Творчество Н.А.Львова. (П ПКЗ)

3. Изменение роли новых конструкций и материалов в архитектурном образе сооруже-ний на протяжении XIX - начала XX вв. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №19
1. Храмы Ярославля XVII века. Колокольни в композиции каменных храмов XVII века. (В)
2. Творчество В.И.Баженова. (П ПКЗ)

3. Развитие русской архитектуры на протяжении XIX – начала XX вв. Основные этапы развития. Ведущие мастера и произведения. (К ПКЗ)

БИЛЕТ №20
1. Взаимовлияния деревянного и каменного жилого зодчества. (В)
2. Творчество М.Ф.Казакова. (П ПКЗ)

3. Отражение основных этапов развития архитектуры XVIII- начала XX вв. в истории комплекса МАРХИ («анненское барокко», строгий классицизм, историзм, рациона-лизм). (К ПКЗ)

БИЛЕТ №21
1. Бесстолпные храмы XVII в. (В)
2. Дворцовые комплексы петербургских пригородов эпохи барокко. (П ПКЗ)

3. Резвитие жилой архитектуры на протяжении XVIII- начала XX веков. (К ПКЗ)

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Липуга Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития»: учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - архитектура / Р. Н. Липуга. - История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. - 73 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/123240.html - Режим доступа: по подписке

2. Липуга Р. Н. Региональные черты в архитектуре православных храмов Новороссии: учебно-методическое пособие по дисциплине «история архитектуры и градостроительства» для обучающихся направления подготовки 07.03.01 – архитектура / Р. Н. Липуга. - Региональные черты в архитектуре православных храмов Новороссии - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. - 68 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/142654.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Герасимов А. П. Православные храмы Западной Сибири XVII – начала XX в. Стилистический анализ: монография / А. П. Герасимов; под редакцией В. Г. Ланкина. - Православные храмы Западной Сибири XVII – начала XX в. Стилистический анализ - Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. - 130 с. - 978-5-6049515-0-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/139138.html - Режим доступа: по подписке

2. Карандашева М. К. Русская архитектура X–XX веков: курс лекций / М. К. Карандашева. - Русская архитектура X–XX веков - Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. - 40 с. - 978-5-00175-177-9. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/128721.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html - Федеральный фонд учебных курсов
2. http://www.rusarch.ru/ - Электронная библиотека

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Интерактивная панель - 1 шт.
Меловая доска - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Превалирующим видом аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История русской архитектуры» в пятом семестре являются лекционные занятия, а в шестом – практические занятия. Видеоряд лекций включает как фотоматериалы, так и фиксационные, научно-исследовательские и проектно-реставрационные чертежи по произведениям архитектуры. Лекционный видеоряд в электронном виде выдается старостам для передачи студентам. В ходе практических занятий обсуждаются и разъясняются основные понятия тем, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы, проводятся беглые опросы для выявления уровня освоения материала. В аудиторные же часы проводятся семинарские занятия и две контрольные работы в каждом семестре.
Внеаудиторная работа студентов осуществляется в различных формах:
1. Углубление знаний по темам лекционного курса, определяемых случайной выборкой билета, за счет внеаудиторного чтения учебников, учебных пособий, научных монографий и статей, и передача своих представлений по этим темам истории русской архитектуры в схемах-зарисовках с письменными дополнениями.
2. Закрепление визуальных представлений по основным этапам развития русского зодчества путем самоконтроля по пройденным темам;
3. подготовка студентами устных или стендовых (макеты, графические материалы) докладов на студенческих конференциях.
4. ЭКСКУРСИИ (под руководством преподавателя дисциплины), а также самостоятельное знакомство с произведениями архитектуры в натуре.

Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой в конце и пятого, и шестого семестра) включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных ранее вопросов, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний. В процессе подготовки к промежуточной аттестации следует уметь анализировать и оценивать функциональные, конструктивные, эстетические, стилистические и исторические аспекты развития истории русской архитектуры, выявлять их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Графо-аналитические самостоятельные работы;

Основная цель самостоятельной работы – научить студентов понимать и передавать архитектурную идею произведения русского зодчества с помощью комплекса графических и визуальных средств, письменной и устной речи, и прежде всего с помощью графических аналитических схем с краткими текстовыми комментариями. Задание для графо-аналитических схем выдается преподавателями в виде билетов, которые включают 2 (в пятом семестре) или 3 вопроса (в шестом семестре). Ответы на каждый вопрос выполняются в виде своеобразных архитектурных «шпаргалок» - аналитических зарисовок и схем с краткими письменными комментариями. Вопросы включают как характеристику различных стилистических этапов развития русской архитектуры и отдельных архитектурных школ, так и характеристику отдельных произведений русской архитектуры. В ответе на вопросы особое внимание должно уделяться композиционной и конструктивной составляющей русского зодчества.

Цель: Глубокое освоение отдельных выбранных тем по истории русской архитектуры и освоение основных принципов архитектурного анализа.
Срок выполнения: к экзаменационной сессии.
Ориентировочный объем: 2 – 5 листов А 4

Задания: берутся из списка билетов
Отчетность: наличие графических зарисовок, достаточно информативных и без ошибок.
Источники: см. список литературы.

Лекционные аудиторные занятия по каждому разделу-теме предваряют аудиторные практические занятия и внеаудиторные самостоятельные занятия. В основе читаемого лекционного материала лежит изобразительный материал, который в электронной форме может выдаваться студентам. В лекционных занятиях активно используются интерактивные технологии: фронтальный и индивидуальный опрос, рисование студентов у доски, дискуссии по предложенному преподавателем вопросу.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.