МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
# ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
# «Б1.О.02.06 СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Москва, 2026

**Разработчики:**
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта  Мотовилова А. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена  в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

| № | Подразделение | Ответственное лицо | ФИО | Виза | Дата, протокол (при наличии) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | факультет Архитектуры и градостроительства | Председатель ученого совета факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 02.12.2025, № 2-2025/2026 |

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - освоение принципов пластического моделирования в объеме (пространстве) и рельефе для представления на выставках и использования для пособий

Задачи изучения дисциплины:

- Развитие объемно-пространственного мышления и способности смоделировать в мягком или ином материале скульптурное изображение. Оно может быть как фигуративной, так и носить конструктивный характер. Монументально-декоративная скулптура соединяет в себе эти два направления в композиции и пластическом исполнении.;
- Освоение принципов расположения планов в низком (барельефе), среднем и высоком (горельефе) рельфе. Системы композиционных пересечений и взваимодополнений разных по конфигурации и силуэту предметов или фигур..

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

*Знать:*

УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

УК-1.1/Зн5 Основные источники достоверной информации

*Уметь:*

УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

УК-1.1/Ум6 Определять связи междупоставленными задачами

УК-1.1/Ум7 Классифицировать и анализировать информацию, для дальнейшего её использования в профессиональной деятельности.

*Владеть:*

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.1/Нв8 Навыком анализировать профессиональную информацию

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

*Знать:*

УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

УК-1.2/Зн6 Закономерности и особенности исторического развития садово-паркового искусства в историческом развитии и социально-культурном контексте

*Уметь:*

УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум5 Критически анализировать информацию и литературные источники

УК-1.2/Ум6 Определять связи между поставленными задачами и ожидаемыми результатами

*Владеть:*

УК-1.2/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.2/Нв6 Навыком поиска аналогов по заданным критериям

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

*Знать:*

УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации

*Уметь:*

УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок

*Владеть:*

УК-1.3/Нв5 Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

*Знать:*

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

*Уметь:*

УК-1.4/Ум4 Адаптировать теоретические знания в конкретных условиях

*Владеть:*

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

*Знать:*

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

*Уметь:*

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

*Владеть:*

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

*Знать:*

ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы

*Уметь:*

ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм

*Владеть:*

ОПК-1.2/Нв2 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

*Знать:*

ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

*Уметь:*

ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства

*Владеть:*

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02.06 «Скульптурно-пластическое моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Период обучения | Общая трудоемкость (часы) | Общая трудоемкость (ЗЕТ) | Практические занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация (часы) |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 семестр | 72 | 2 | 52 | 20 | Зачет |
| 4 семестр | 72 | 2 | 54 | 18 | Зачет |
| Всего | 144 | 4 | 106 | 38 | |

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

| Наименование раздела, темы | Всего | Практические занятия | Самостоятельная работа | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Рельеф** | **72** | **52** | **20** | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3 |
| Тема 1.1. Медаль аверс реверс барельеф. | 17 | 13 | 4 | |
| Тема 1.2. Натюрморт барельеф | 17 | 13 | 4 | |
| Тема 1.3. Декоративный орнамент горельеф | 19 | 13 | 6 | |
| Тема 1.4. Фигура горельеф | 19 | 13 | 6 | |
| **Раздел 2. Объем** | **72** | **54** | **18** | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3 |
| Тема 2.1. Копия античной маски. | 17 | 12 | 5 | |
| Тема 2.2. Портрет копия или портрет с натуры | 18 | 14 | 4 | |
| Тема 2.3. Композиция на конкурсную тему. | 18 | 14 | 4 | |
| Тема 2.4. Фигура с натуры или копия с античной фигуры | 19 | 14 | 5 | |
| **Итого** | **144** | **106** | **38** | |

### 5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

***Раздел 1. Рельеф***

*Тема 1.1. Медаль аверс реверс барельеф.*

Медаль аверс реверс барельеф. Создание авторской композиции с фигуративной (изобразительной стороной) и конструктивной (шрифтовой) на плоскости в круге на тему животного мира. Заполнение пространства круга медали, композиционное решение на равновесие и силуэт.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Просмотр выполненных работ |

*Тема 1.2. Натюрморт барельеф*

Создание двухмерной композиции в низком рельефе с необходимой передачей планов рельефа с натуры (трехмерной пространственной постановки)

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

*Тема 1.3. Декоративный орнамент горельеф*

Копия античного растительного орнамента в горельефе (высоком рельефе).

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

*Тема 1.4. Фигура горельеф*

Фигура горельеф. Копия с античного или другого образца в высоком рельефе

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

***Раздел 2. Объем***

*Тема 2.1. Копия античной маски.*

Копия в натуральную величину или ½ размера. Объемное выстраивание в пространстве в заданном движении больших и малых форм в соподчинении единому целому

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

*Тема 2.2. Портрет копия или портрет с натуры*

Портрет копия или портрет с натуры. Создание на каркасной основе бюста или портрета в натуральную величину или масштабе с передачей портретного сходства конкретного образа человека

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

*Тема 2.3. Композиция на конкурсную тему.*

Композиция на конкурсную тему. Многофигурная композиция в масштабе.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

*Тема 2.4. Фигура с натуры или копия с античной фигуры*

Фигура с натуры или копия с античной фигуры. Выполняется в масштабе на каркасной основе фигура в движении, в одежде или обнаженная

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
| --- |
| Просмотр выполненных работ |

## 6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет, 3 семестр.*

Студенты представляют выполненные за семестр работы и рассказывают о том чему они научились в процессе создания скульптур в реельефе и объеме по темам.

*Промежуточная аттестация: Зачет, 4 семестр.*

Проводится просмотр выполненных работ и анализ методов выполнения заданий. Проходит обсуждение реультатов. Студенты рассказывают об общих и частных принципах выполнения заданий

## 7. Оценочные материалы текущего контроля

***Раздел 1. Рельеф***

*Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5*

*Тема 1.1. Медаль аверс реверс барельеф.*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какая из сторон медали шрифтовая и как называется изобразительная
2. Различие композиции в аверсе (лицевой) и реверсе (обратной) стороне медали

*Тема 1.2. Натюрморт барельеф*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. В каком из видов декоративной скульптуры есть возможность использования в прикладных целях?

1. монументально-декоративная скульптура может декорировать питьевые источники
2. декоративная скульптура используется как украшение на оградах
3. широкий спектр применения скульптуры в прикладном искусстве от посуды и канделябров до наградных медалей

2. К какому виду скульптуры относятся канделябры?

1. монументальное искусство
2. декоративно-прикладное искусство

3. Какое значение имееет силуэт в изображении натюрморта?
4. Какое значение имеет дрпировака в натюрморта
5. Сколько планов в барельефе должны быть над одном уровне

*Тема 1.3. Декоративный орнамент горельеф*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Кем утверждается степень завершенности станковой скульптуры?

1. если это выставочная работа, то автор сам решает степень проработки скульптурной композиции

2. если станковая скульптура выполнена для заказчика, то после обсуждения автор заканчивает работу над композицией до согласования о принятии работы заказчиком

2. Сочетается ли монументально-декоративная скульптура с мозаичным фоном или другим видом искусства?

1. монументально-декоративная скульптура может сочетаться с мозаичным или другим видом искусства

2. монументально-декоративная скульптура не может сочетаться с другим видом искусства



3. Какая высота от фона должна быть в горельефе

4. Существуют ли зрительные искажения в зависимости от угла зрения в горельефе

*Тема 1.4. Фигура горельеф*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Какое значение имеет работа с натуры в портретном изображении в объемно-пространственной композиции?

1. принципиально важное значение имеет работа с натуры в портретном изображении в объемно-пространственной композиции для создания конкретного образа человека или животного или парной композиции для силуэта, расположения основных объемов в пространстве.

2. при создании конкретного образа исторического персонажа в объемно-пространственной композиции можно пользоваться архивным материалами и культурным наследием в разных видах искусства с точки зрения точности передачи образа.

2. Какой вариант композиции был использован в скульптурной композиции В. Мухиной «Рабочий и колхозница»?

1. динамичная
2. статичная
3. свободное равновесие

3. Главные отличия динамической и статической композиции

***Раздел 2. Объем***

*Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5*

*Тема 2.1. Копия античной маски.*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Требуется ли авторский надзор при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры?

1. авторский надзор требуется при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры на стадии изготовления деталей
2. авторский надзор требуется при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры на стадии завершения
3. авторский надзор требуется при переводе в твердый материал монументально-декоративной скульптуры на всех стадиях работы

2. По какой части глаза измеряется середина головы

3. Какие равные части находятся на лице человека

4. Чему равна переносица

*Тема 2.2. Портрет копия или портрет с натуры*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Как называются скульптурные опоры поддерживающие портик у здания

2. Как можно проверить наклон головы относительно шеи

3. Напротив какой части головы находится нос

*Тема 2.3. Композиция на конкурсную тему.*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Есть ли ограничения в числе участников для создания скульптурного эскизного проекта ?

1. ограничение числа участников для создания скульптурного эскизного проекта устанавливает автор проекта
2. ограничение числа участников для создания скульптурного эскизного проекта устанавливает заказчик проекта
3. нет ограничений числа участников для создания скульптурного эскизного проекта

2. От чего зависит количество фигур может быть в компози

*Тема 2.4. Фигура с натуры или копия с античной фигуры*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Сколько голов укладывается в стоящней фигуре

2. В каком виде скульптурного изображения больше свободы в тематическом плане?

1. декоративно-прикладное искусство
2. станковая скульптура
3. монументально-декоративная скульптура

3. как расчитываются пропорции в стоящей фигуре

## 8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*3 семестр, Зачет*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3*
Вопросы/Задания:

1. По какому принципу определяется размер пропорций при масштабировании

2. Какой принцип является при работе с оригинальной моделью

*4 семестр, Зачет*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3*
Вопросы/Задания:

3. Главное отличие изображения в рельефе и и объеме

## 9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

*Основная литература*

1. Стрепетов А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учебное пособие / А. Н. Стрепетов. - Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. - 33 c. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/118367.html - Режим доступа: по подписке

2. Гаврилов В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. - Академическая скульптура и пластическое моделирование - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 63 c. - 978-5-7937-1619-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102605.html - Режим доступа: по подписке

*Дополнительная литература*

1. Аипова М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. - Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 c. - 978-5-7937-1681-9. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102604.html - Режим доступа: по подписке

### 9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

*Профессиональные базы данных*

1. www.rumuseum.ru - Русский музей

*Ресурсы «Интернет»*

1. http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html - Федеральный фонд учебных курсов
2. http://www.rusarch.ru/ - Электронная библиотека

3. https://www.edu.ru/ - Российское образование
4. http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная Система
5. www.peterhofmaseum.ru - Петергоф

### 9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

*Перечень программного обеспечения*
*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*
Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*
*(обновление выполняется еженедельно)*
Не используется.

### 9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Стол для натюрморта - 2 шт.

## 10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Необходимые условия для создания рельефного изображения в скульптуре.

Подготовка материальной базы.

- Определение в каком мягком материале будет выполнен рельеф: пластилин или глина.
- Твердая подоснова в зависимости от размера (планшет, картон, оргалит, пластик).
- Инструменты: скульптурная петля, нож, шпатель, стеки.

Тема 1 Медаль Аверс, реверс. Композиционное задание

Для выполнения задания необходимо сделать подоснову из твердого материала для выполнения круглой медали диаметром от 8 до 16 см толщиной 1-1.4 см в мягком материале (пластилин, глина).

Требуемая степень усвоения содержания раздела

Компетенции УК-1 ОПК-1

- Создание эскиза аверса и реверса медали на бумаге. Общее композиционное решение. Требования к композиции: соблюдение ритмов, диагональных ходов, композиция может быть динамичной или статичной. Расположение в круге и предполагемые пластические характеристики изобразительной и шрифтовой сторон медали.
- Подготовка подосновы в мягком материале круглого формата на твердой поверхности. Для каждой стороны (аверса- изображения и реверса- шрифта) выполняется отдельная самостоятельная медаль, желательно расположить медали рядом на одной твердой поверхности.
- Перенесение линейной композиции на подоснову (медаль)
- Прокладка основных планов по силуэту.

• Уточнение деталей
• Завершение целостной композиции в медали. Создание единого смыслового и пластического образа аверса и реверса методом пластического моделирования.
Тема 2 Натюрморт. Постановка с натуры. Компетенции УК-1 ОПК-1
Для выполнения задания необходимо поставить пространственную постановку из предметов Натюрморт с расположением фигур по нескольким линейным планам с декоративным фоном из драпировок с возможностью обозрения как в фас, так и профильных точек для грамотного расположения глубины рельефных планов общей композиции задания. Подготовить рабочее место с возможностью работы нескольких студентов с одной постановкой. Сделать подоснову из фанеры, оргалита или картона и расположить на ней натюрморт плоскостном изображении в мягком материале (пластилин, глина). Рекомендуемый формат изображения в масштабе 1:1, 1:2 натуральной величины постановки.
Этапы работы
• Эскиз композиции на бумаге. Расположение композиции в формате по вертикали, горизонтали или квадрате. Требования к композиции: соблюдение ритмов, диагональных ходов, композиция может быть динамичной или статичной. Визуальное переведение объемного натюрморта из трехмерного в постановке в двухмерное пространство на плоскость рельефа.
• Подготовка подосновы из пластилина (глины) на твердой основе (пластик, фанера, картон, оргалит). Намазать фон пластилином. Выделить толщиной линию подставки.
• Нанесение линейного изображения на подоснову. Расположение предметов на плоскости рельефа, общее композиционное решение. Определение равновесия планов и общего ритма.
• Прокладка основных объемов по найденному ранее силуэту. Создание условной толщины от фона. Если это низкий рельеф, она может быть минимальной, но четкой. Возможно выполнение углублений в фон.
• Распределение рельефа по планам (глубинам) относительно фона. Каждый план рельефа должен совпадать на разных участках по глубине (высоте рельефа) не менее трех раз. Рельеф должен держаться на плоскости – быть зажатым между первым планом и фоном, быть достаточно плоским с небольшим поворотом формы и условной подрезкой под прямым углом к фону.
• Уточнение деталей, конкретизация силуэта и формы. Пластическое выстраивание планов и уточнение пропорций предметов натюрморта.
Различные пластические способы выражения характера предметов (врезка и наложение объема по силуэту).
2.4. Внутренняя взаимосвязь в рельефе. Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие планов и формы.
Тема. 4 Горельеф античный растительный орнамент.
• Расположение композиции в формате Подготовка подосновы из пластилина (глины) на твердой основе (пластик, фанера, картон, оргалит)..
• Прокладка основных объемов по найденному ранее силуэту. Создание условной толщины от фона.
• Распределение рельефа по планам (глубинам) относительно фона. Каждый план рельефа должен совпадать на разных участках по глубине (высоте рельефа) не менее трех раз. Рельеф должен держаться на плоскости – быть зажатым между первым планом и фоном, быть достаточновыпуклым (3/4) от фона с большим поворотом формы и условной подрезкой под углом к фону.
• Уточнение деталей, конкретизация силуэта и формы. Пластическое выстраивание планов и уточнение пропорций предметов натюрморта.
Тема. 5.1 Барельеф фигура в одежде. Компетенции УК-1 ОПК-1
Подготовка подосновы на прямоугольном формате
• Линейная композиция, соблюдение пропорций и сохранение декоративных элементов как неотделимой части композиции как особенности изображения фигуры в одежде
• Прокладка основных объемов по планам и силуэту.
• Уточнение деталей: средней линии фигуры, характера головы, рук, ног. Общего движения фигуры.

• Завершение работы: уплотнение формы, корректировка силуэта

Тема. 5.2 Барельеф Обнаженная фигура

Компетенции УК-1 ОПК-1

• Подготовка подосновы на прямоугольном формате

• Линейная композиция, соблюдение пропорций и сохранение декоративных элементов как неотделимой части композиции.

• Прокладка основных объемов по планам и силуэту.

• Уточнение деталей: средней линии фигуры, характера головы, рук, ног. Общего движения фигуры.

• Завершение работы: уплотнение формы, корректировка силуэта.

Тема 5.3 Горельеф - высокий рельеф выступает на три четверти от фона.

Компетенции УК-1 ОПК-1

Двух фигурная композиция. Копия в масштабе Адам и Ева А. Майоля

• Подготовка подосновы на прямоугольном формате

• Линейная композиция на подоснове

• Прокладка по силуэту и распределение основных планов композиции, соблюдение пропорций, пластическое рассмотрение взаимосвязи высот и глубин.

• Уточнение характера каждой детали. Пластические взаимосвязи и равновесие объемов. Приемы выполнения выпуклых и вогнутых форм, ограничения края.

• Общий силуэт скульптурной композиции, декоративный абрис. Значение светотени в построении формы в горельефе.

Тема 6.1 Объем. Компетенции УК-1 ОПК-1

Портрет копия. масштаб 1:1 или 1:2 Компетенции УК-1 ОПК-1

Для выполнения задания необходима твердая подоснова. Задание выполняется в масштабе 1:1 или 0.5:1. Материал глина или пластилин. Возможно использование наполнителя для каркасной основы.

Требуемая степень усвоения содержания раздела УК, ОПК

Расположение в пространстве и прокладка основных объемов головы и шеи по основным осям: голова и шея. Связь с архитектурной подставкой.

Пропорциональное членение элементов лица, уточнение типового характера формы головы. Проработка мелких деталей и уточнение общей формы головы и шеи. Декоративность в характере прически, применение мелких и крупных модулей в общем ритме. Завершение проработки общей формы, мелких и крупных деталей и наибольшая степень приближения к характеру модели. Уточнение пропорций и формы головы.

6.2 Портрет с натуры масштаб 1:1 или 1:2 Компетенции УК-1 ОПК-1

Для выполнения задания необходимо иметь каркасную подоснову выполненную из дерева или металла для изображения в мягком материале копии объемной фигуры методом пластического моделирования в масштабе 1:1или 1:2. Выстраивание основных объемов в пространстве по осям. Распределение пропорций в пространстве. Уточнение формы крупных деталей фигуры. Характер силуэта и значение мелких модулей.

Завершение работы с передачей в пространстве скульптурными средствами фигуры конкретного человека методом пластического моделирования.

Тема 7. Фигура в объеме копия. Компетенции УК-1 ОПК-1

Для выполнения задания необходимо иметь каркасную подоснову выполненную из дерева или металла для изображения в мягком материале копии объемной фигуры методом пластического моделирования в масштабе 1:1или 1:2. Затем выполняется корректировка каркаса по движению фигуры. Прокладка основных объемов и уточнение пропорций. Затем прорабатываются детали уточняется силуэт. Далее идет соподчинение малых форм целом в общей пластике фигуры.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить самостоятельно задания по темам, которые были пропущены и, получив консультацию, исправить сделанные
экспертные замечания в соответствии с критериями оценки.

***Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами***

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.