МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
# «Б2.О.03 ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКАЯ (РИСУНОК)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.04 Градостроительство

Направленность(профиль) подготовки: Проектирование устойчивой городской среды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

Москва, 2025

**Разработчики:**
Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Скибо М. В.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 511

Согласование и утверждение

| № | Подразделение | Ответственное лицо | ФИО | Виза | Дата, протокол (при наличии) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | факультет Архитектуры и градостроительства | Председатель ученого совета факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 19.12.2024, № 3-2024/2025 |

Содержание

1. Цель и задачи практики

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

4. Место практики в структуре образовательной программы

5. Объем практики и ее продолжительность

6. Содержание практики

7. Формы отчетности по практике

8. Оценочные материалы текущего контроля

9. Оценочные материалы промежуточной аттестации

10. Порядок проведения промежуточной аттестации

11. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики
11.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
11.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при проведении практики
11.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

12. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Цель и задачи практики

Цель практики - совершенствование навыков и умения работы над рисунком на пленэре, развитие природной способности к наблюдению, развитие способности цельно видеть, то есть зрительно воспринимать явление, отделяя при этом существенное от малозначимого, отличая типическое от характерного, определяя внутреннюю связь между отдельными частями и целым, развитие и укрепление зрительной памяти, которая развивается на основе практического опыта, благодаря часто повторяющимся упражнениям на «запоминание», и тесно связана с наблюдательностью, то есть аналитической работой, совершенствование умения работать по представлению на основе собранного материала, освоение студентами теоретических и практических знаний по методики графического изображения, способов изображения трехмерного объекта и пространства, свойств различных графических материалов,
законов линейной перспективы, способов и форм фиксирования результатов наблюдения, методов последовательного логического рассмотрения объектов изображения; методике конструктивно-структурного рисунка, методики изучения объекта для работы по представлению.

Задачи практики:

- развить пространственное воображение, художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- выработать способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта с натуры;
- проведение анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, при изображение сложных объемов на плоскости;
- развитие способности грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Данный вид практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

*Знать:*

УК-3.1/Зн3 Знает основные роли в творческом коллективе при создании художественных работ

*Уметь:*

УК-3.1/Ум3 Умеет анализировать сильные стороны участников команды для распределения ролей (например, кто лучше работает с композицией, кто с детализацией)

*Владеть:*

УК-3.1/Нв3 Владеет техниками коллективной работы над художественным проектом (совместное эскизирование, согласование этапов)

УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды

*Знать:*

УК-3.2/Зн2 Знает приемы адаптации собственного стиля работы под особенности других членов команды

*Уметь:*

УК-3.2/Ум2 Умеет корректировать свое поведение и творческий подход с учетом рабочих привычек и эмоциональных реакций других членов команды

*Владеть:*

УК-3.2/Нв2 Владеет навыками гибкого взаимодействия с разными типами творческих личностей

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата

*Знать:*

УК-3.3/Зн2 Знает этапы создания художественной работы и их взаимосвязь (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация)

*Уметь:*

УК-3.3/Ум2 Умеет прогнозировать результаты выбора конкретных художественных материалов и техник для достижения заданного эффекта

*Владеть:*

УК-3.3/Нв2 Владеет навыками предварительного эскизирования и композиционного поиска для минимизации ошибок на основных стадиях работы

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

*Знать:*

УК-3.4/Зн3 Нает критерии оценки художественных решений (композиционная целостность, техническая реализуемость, соответствие концепции)

*Уметь:*

УК-3.4/Ум3 Умеет четко формулировать и презентовать свои художественные идеи членам команды

*Владеть:*

УК-3.4/Нв3 Владеет техниками визуальной презентации эскизов и рабочих материалов

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

*Знать:*

УК-3.5/Зн2 Знает правила взаимодействия в творческом коллективе (распределение обязанностей, согласование решений)

*Уметь:*

УК-3.5/Ум2 Умеет объективно оценивать свой вклад в общий результат и признавать ошибки

*Владеть:*

УК-3.5/Нв2 Владеет методами самоконтроля и коррекции своей работы для достижения командных целей

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

*Знать:*

УК-6.1/Зн4 Знает этапы выполнения художественной работы и временные нормативы для каждого этапа (эскиз, построение, тональная/цветовая разработка, детализация)

*Уметь:*

УК-6.1/Ум4 Умеет корректировать временной план в процессе работы с учетом изменяющихся условий и промежуточных результатов

*Владеть:*

УК-6.1/Нв4 Владеет методами контроля времени выполнения задач и оценки продуктивности работы

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

*Знать:*

УК-6.2/Зн3 Знает современные тенденции и направления развития академического рисунка и смежных художественных дисциплин

*Уметь:*

УК-6.2/Ум3 Умеет формулировать конкретные задачи профессионального роста в области рисунка с учетом текущего уровня мастерства

*Владеть:*

УК-6.2/Нв3 Владеет методами поиска и оценки образовательных ресурсов для совершенствования техники рисунка

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

*Знать:*

ОПК-1.2/Зн3 Знает свойства графических материалов (карандаш, уголь, тушь, сангина) и их возможности в передаче архитектурной формы

*Уметь:*

ОПК-1.2/Ум3 Умеет комбинировать графические приемы для точной передачи пропорций, масштаба и пластики архитектурных форм

*Владеть:*

ОПК-1.2/Нв2 Владеет техникой линейно-конструктивного построения сложных архитектурных объектов

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

*Знать:*

ОПК-1.3/Зн3 Нает специфику восприятия архитектурно-градостроительной информации разными целевыми аудиториями (профессионалы и непрофессионалы)

*Уметь:*

ОПК-1.3/Ум3 Умеет выбирать оптимальные формы графической подачи в зависимости от целей презентации и характеристик аудитории

*Владеть:*

ОПК-1.3/Нв3 Владеет навыками презентации проекта с учетом профессиональных и культурных особенностей аудитории

## 3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики - .

Способ проведения практики - Стационарная и выездная.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

## 4. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.О.03 «Проектно-изыскательская (Рисунок)» относится к обязательной части образовательной программы и проводиться в семестре(ах): 4.

В процессе прохождения практики студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц(-ы) продолжительностью 2 недели или 108 часа(-ов).

| Период обучения | Общая трудоемкость (часы) | Общая трудоемкость (ЗЕТ) | Практические занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация (часы) |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 семестр | 108 | 3 | 36 | 72 | Зачет с оценкой |
| Всего | 108 | 3 | 36 | 72 | |

## 6. Содержание практики

### 6. 1. Разделы, этапы, темы практики и виды работ

| Наименование раздела, темы | Всего | Практические занятия | Самостоятельная работа | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Рисование архитектурных форм** | **60** | **18** | **42** | УК-3.1<br>УК-3.2<br>УК-3.3<br>УК-3.4<br>УК-3.5 |
| Тема 1.1. Деталь архитектурного сооружения | 20 | 6 | 14 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1.2. Фрагмент архитектурного сооружения | 20 | 6 | 14 | УК-3.5<br>УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| Тема 1.3. Отдельно стоящее архитектурное сооружение | 20 | 6 | 14 | |
| **Раздел 2. Природный пейзаж** | **22** | **6** | **16** | УК-3.1<br>УК-3.2<br>УК-3.3<br>УК-3.4<br>УК-3.5<br>УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| Тема 2.1. Растительные формы | 11 | 3 | 8 | |
| Тема 2.2. Облака | 11 | 3 | 8 | |
| **Раздел 3. Архитектурный пейзаж** | **26** | **12** | **14** | УК-3.1<br>УК-3.2<br>УК-3.3<br>УК-3.4<br>УК-3.5<br>УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| Тема 3.1. Фрагмент городской среды | 26 | 12 | 14 | |
| **Итого** | **108** | **36** | **72** | |

### 6. 2. Контрольные мероприятия по практике

| № п/п | Наименование раздела | Контролируемые ИДК | Вид контроля/ используемые оценочные материалы | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий | Промежут. аттестация |
| 1 | Рисование архитектурных форм - 60 час.<br>Тема 1.1 Деталь архитектурного сооружения - 20 час.<br>Тема 1.2 Фрагмент архитектурного сооружения - 20 час.<br>Тема 1.3 Отдельно стоящее архитектурное сооружение - 20 час. | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | Зачет с оценкой |
| 2 | Природный пейзаж - 22 час.<br>Тема 2.1 Растительные формы - 11 час.<br>Тема 2.2 Облака - 11 час. | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | Зачет с оценкой |
| 3 | Архитектурный пейзаж - 26 час.<br>Тема 3.1 Фрагмент городской среды - 26 час. | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | Зачет с оценкой |

### 6.3. Содержание этапов, тем практики и формы текущего контроля

***Раздел 1. Рисование архитектурных форм***

*Тема 1.1. Деталь архитектурного сооружения*

Выполняется рисунок на листе размером 30х40 см.
Линейно-конструктивный рисунок детали архитектурного сооружения, фасад архитектурного сооружения, которому принадлежит деталь, ортогональные проекции и разрезы самой детали, выполненные в малом масштабе.

*Тема 1.2. Фрагмент архитектурного сооружения*

Выполняется рисунок на двух листах, размер листа 30х40 см.
На первом листе должны быть изображения, связанные с изучением объекта изображения: план, фасад, разрезы; эскизы и короткие зарисовки сооружения, выполненные с целью выбора точки зрения, которая наиболее полно раскрывает характеристику изображаемого объекта. На втором листе – рисунок фрагмента архитектурного сооружения в крупном масштабе. Размещение на листе окончательного рисунка должно соответствовать наиболее удачному эскизу.

*Тема 1.3. Отдельно стоящее архитектурное сооружение*

Выполняется рисунок на двух листах, размер листа 30х40 см.
На первом – рисунки, связанные с изучением объекта, эскизы. На втором листе - рисунок сооружения в крупном масштабе, выполненный соответственно выбранному эскизу. Рисунки должны быть выполнены с сознательным применением характерных линий, основных точек. Рисунки выполняются линейным способом изображения с условным применением тона. Рекомендуется применять карандаш, перо.

***Раздел 2. Природный пейзаж***

*Тема 2.1. Растительные формы*

Выполняется рисунок на листах размера 30х40 см, бумага может быть белой или слегка тонированной. При выполнении этого задания можно применить карандаш «М», «2М», перо, тушь, фломастер (тонкий), сухую кисть. Объектом выбираются растительные формы, произрастающие на месте проведения практики на пленэре. Различные местные климатические условия затрудняют рекомендацию конкретных объектов для зарисовок, поэтому выбор объекта предоставляется самому учащемуся, но при этом от студента при выполнении рисунка требуется методическая последовательность в изучении и стадийность изображения объекта в соответствии методическим указаниям.

*Тема 2.2. Облака*

Выполняется рисунок на листах размера 30х40 см, бумага может быть белой или тонированной. При выполнении этого задания можно применить карандаш «М», «2М», перо, тушь, фломастер
(тонкий), сухую кисть, мягкие материалы. Объектом рассмотрения являются облака. Необходимо выработать привычку к наблюдению, выработать способность сохранять итог наблюдения отраженной в той или иной форме, научиться обобщать увиденное , отбирать существенное и запоминать.

***Раздел 3. Архитектурный пейзаж***

*Тема 3.1. Фрагмент городской среды*

Включает одно задание с охватом различных тем: фрагмент городской среды, улицы, площадь, двор. Размер листа для рисунока 20х30 см, либо половина листа (в зависимости от сложности сюжета), бумага может быть тонирована, фактура бумаги должна соответствовать применяемому графическому материалу. Рисунки выполняются карандашом, пером, фломастером, кистью. На выбор материала может повлиять также размер листа, фактура бумаги. Количество рисунков не менее 4-х, рисунки должны быть наклеены на лист бумаги 60х40. Выполнение данного задания начинается с выбора объекта, определения наиболее удачной точки зрения, решения композиционного размещения на листе. При выполнении рисунка следует обратить особое внимание на характер пространства; особое внимание уделить пропорциональным отношениям. Последовательность выполнения рисунка может быть представлена другим образом:
Выбрав объект изображения и выполнив ряд зарисовок (10х15см) их должно быть не менее 10 шт. необходимо перейти на большой лист в соответствии с наиболее удачным эскизом.
Формат, предполагаемого изображения, зависит от характера объекта и выбранного графического материала.

## 7. Формы отчетности по практике

- Портфолио

## 8. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.*
Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за период проведени практики. При проведении промежуточной аттестации, применяется среднее арифметическое значения отметок, полученных за каждый элемент оценивания, т.е. за каждую практическую работу, выполненную в течение установленного периода обучения. Итоговая отметка рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучающимся за каждую практическую работу, поделенное на количество полученных отметок. Каждая практическая работа, выполненная в рамках самостоятельной работы, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее двух раз (в начале выполнения и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией.

## 9. Оценочные материалы текущего контроля

## 10. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*4 семестр, Зачет с оценкой*
*Контролируемые ИДК: УК-3.1 УК-6.1 УК-3.2 УК-6.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3*
Вопросы/Задания:

1. Изучение какой науки необходимо для изображения человека и животных?

2. Как называется вид рисунка выполняемый для поиска будущей композиции листа?

3. Какая последовательность выполнение работы на пленэре?

1. выбор объекта
2. зарисовки с разных точек
3. конструктивное построение
4. обобщение
5. определение композиции на листе
6. тональное решение

4. Какие источники используются для поиска информации об изображаемом архитектурном объекте?

1. интернет-ресурсы
2. книжные ресурсы
3. музейные ресурсы

5. Какие материалы относятся к мягким материалам?

1. пастель
2. сепия
3. карандаш
4. сангина
5. перо

6. Какой вид изображения пространства и трехмерного объекта будет при положении линии горизонта выше изображаемого объекта, пространства?

7. Какой принцип лежит в основе метода построения объекта по представлению?

1. Линейно-конструктивное построение объекта с учетом линейной перспективы, затем деталировка.
2. Метод светотеневой моделировки объекта
3. Расположение объекта на весь лист

8. На каком плане необходима наиболее тонкая и точная проработка деталей, для передачи глубины пространства в учебном рисунке?

9. Последовательность этапов в работе по представлению?

1. зарисовки объекта с разных точек
2. сбор информации об объекте
3. сбор фотоматериала, иллюстраций

10. При изображении формы объекта на что необходимо обращать внимание в первую очередь?

11. С чего начинается построение пространства и объекта?

1. определение линии горизонта
2. определение деталей объекта
3. определение архитектурного стиля

12. Чем разводят соус при необходимости затонировать поверхность бумаги?

13. Что является необходимым для популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе?

1. Архитектурные выставки
2. Знакомство с методами и творчеством известных архитекторов и графиков
3. Проведение мастер-классов по архитектуре в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

## 11. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

### 11.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

*Основная литература*

1. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. / . - Просвещение, 1989. - 207 - 5-09-000956-2. - Текст: непосредственный.
2. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Издательство "Архитектура-С", 2005. - 296 - 5-9647-0018-7. - Текст: непосредственный.
3. Методические указания «Ознакомительные рисунки фигуры человека» / С.Г.Снежко. - М.: МИИГАиК, 2016. - 41 с.

*Дополнительная литература*

1. Фролов О. П. Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. - 35 с. - 978-5-528-00298-9. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/164804 - Режим доступа: по подписке

### 11.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

*Профессиональные базы данных*

Не используются.

*Ресурсы «Интернет»*

1. https://rizhkin.ru - А. Рыжкин - Рисунок, наброски
2. https://hermitagemuseum.ru/ - Эрмитаж
3. https://peterburg.center/maps/russkiy-muzey.html - Русский музей
4. https://rusimp.su/ - музей русского импрессионизма
5. https://www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея

### 11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при проведении практики

*Перечень программного обеспечения*
*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*
*(обновление выполняется еженедельно)*
Не используется.

**11.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики и описание МТО.

Специализированная лаборатория
шк.2
Меловая доска - 1 шт.

## 12. Методические указания по прохождению практики

Работа на пленере имеет ряд особенностей, которые требуют от рисующего предварительной подготовки. Во-первых, это относится к правильному и удобному креплению бумаги на планшете (советуем вырезать из плотного картона планшет размером 30х40, соответственно размеру листа бумаги, и применить способы крепления, обеспечивающие комфортность в работе). Для набросков при себе следует всегда иметь небольшой альбом. В отношении графических материалов следует отметить, что выполнение заданий может быть с применением самых различных графических средств. Необходимо понимать соответствие поставленных задач при выборе того или иного материала, также свойства самого материала и размера изображения. Перед началом работы над любым заданием следует особое внимание уделить выбору объектов изображения. Если место проведения практики для Вас не знакомо, приобретите информацию о месте своего пребывания и о тех сооружениях, которые могут стать объектами рисования согласно программе практики. Наблюдая окружающую среду, выберите из ряда объектов возможного изображения (согласно темам практике) те, которые являются характерными для данной среды.Рассматривая возможные объекты изображения выполняйте небольшие рисунки, наброски в альбоме; обратите внимание на состояние освещения ; зафиксируйте время наиболее удачного освещения, делающий этот объект выразительным, подумайте о компоновке на листе и выберите материал наиболее соответствующий характеру темы и масштабу изображения.

Методические указания к Разделу 1 “Рисование архитектурных форм”:

Первая стадия работы заключается в выборе объекта изображения, согласно теме задания; изучение объекта и выбор точки зрения. Этот этап работы связан с выполнением набросков и получении информации о самом объекте об истории возникновении, времени строительства и ,если возможно, авторе проекта данного сооружения. В набросках передаются общие впечатления от натуры, изображается наиболее важное и существенное без детальной проработки , выбирается наиболее выгодная точка зрения.
Следующая стадия работы заключается в композиционном решении, т.е. в определении размеров изображения на плоскости, выбор формата картинной плоскости, а также выполнение зарисовок, связанных с изучением объекта изображения: планы, фасад, повторяющиеся элементы сооружения. Правильно собранный материал может являться хорошей полной информацией для выполнения рисунка по представлению ( с несуществующей точки зрения). Удачный выбор точки зрения, высоты горизонта, ракурс – все это влияет на композиционное решение при выполнении основного рисунка. Формат листа определяется композиционным решением, в котором наиболее полно передается характер изображаемого объекта и основной замысел.
Основной рисунок выполняется в соответствии с эскизом композиционного решения, который наиболее полно раскрывает пространственную характеристику архитектурной формы изображаемого объекта . При размещении изображения на плоскости необходимо правильно определить соотношения высоты и ширины объекта, нанести линию горизонта; на основе

предварительно проведенного анализа, выявить геометрию форм, используя вспомогательные линии, опорные точки, выполнить линейно-конструктивный рисунок или светотеневой в любом материале в соответствии с характером изображаемого объекта.

Методические указания к Разделу 2 “Природный пейзаж”:
При выполнении рисунка растительного мотива, с целью выявления характерных признаков формы, требуется предварительный анализ строения его пространственного гибкого и почвенного каркаса. Особенности строения дерева обуславливает характер каждой породы, а силуэт кроны – всего его внешнего облика. Зарисовка дерева должна начинаться снизу от корней в сторону роста дерева, с нанесением на лист легких вспомогательных линий, пространственных «конструктивных» осей, как бы указывающих направление ствола и по отношению к нему – ветвей и боковых веток. Затем легкими линиями намечается общая масса силуэта кроны.
Следующая стадия рисунка состоит в определении по «конструктивным» осям постепенно уменьшающихся в толщине видимых частей ствола и уточнение общей массы силуэта кроны. Объектом для рисования малых растительных форм могут быть комнатные растения или живые цветы.
Начальная стадия работы заключается в анализе конструктивного строения данной природной формы. Анализ состоит в том, чтобы установить какие геометрические фигуры лежат в основе строения любой растительной формы, в частности, цветка. Конструктивная ось цветка проходит через стебель и геометрические центры всех элементов цветка. Проанализировав конструкцию данной формы, необходимо грамотно изобразить её в том повороте, который виден с точки зрения рисующего. Анализ формы, знакомство со структурой должны найти свое выражение в рисунках ортогональных видов, структурных рисунках, выполненных в малом масштабе. В процессе выполнения рисунков крупных растительных форм используйте метод сравнения обобщенных изображений разных, несхожих по своему строению деревьев (сосна, ель, дуб и др. ) Особое внимание следует направить на передачу в зарисовке связи деревьев с землей, на которой они растут, то есть того места , где ствол соединяется с почвой.
Невозможно отрицать роль облаков в пейзаже, которые являются одним из важнейших и труднейших элементов пейзажа и требуют от рисующего серьезного и внимательного изучения. Облака – взвешенные в атмосфере продукты конденсации водяного пара, видимые на небе с поверхности земли.
Виды облаков:
кучевые облака - великолепные белые облака с закругленными контурами, шарообразными массами. Обладают большой плотностью с сильным вертикальным развитием до 5 и более км.;
перистые облака – состоят из отдельных элементов в виде тонких нитей или белых клочьев и вытянутых гряд;
слоистые облака образуют однородный слой, расположенные на высоте в сотни и даже десятки метров, слоисто дождевые облака отличаются от слоистых более темным синеватым цветом, неоднородностью строения , высота нижней границы 0,1 – 1 км.
Всё вышесказанное не является исчерпывающей информацией и в целях неумышленного промаха при изображении облаков и смущении более сведущих людей рассматривающих ваши работы постарайтесь внимательно отнестись к получению дополнительной информации и к самому процессу наблюдения, за столь подвижным непрестанно меняющимся объектом изображения, списать с натуры облака невозможно. Особое внимание следует обратить на освещение,как например, после полудня; облака тело которых бывает серовато , отличаются в это время сильно белыми светами и т.д.

Методические указания к Разделу 3 “Архитектурный пейзаж”
Основные методические указания общие с указаниями к Разделу 1 “Рисование архитектурных форм”.
Последовательность выполнения рисунка улицы может быть представлена таким образом:
Выбрав объект изображения и выполнив ряд зарисовок улицы с различных точек зрения , определить наиболее выгодное освещение , солнечный день ( солнце справа, слева, вдоль

улицы) или пасмурный, а также время (утро, вечер, день ) выполнить ряд зарисовок их должно быть не менее 10 шт. Сами рисунки лучше всего выполнять используя центральную часть листа, чтобы можно было расширять изображение пространства в любую сторону. Продумайте композиционное решение. Формат, предполагаемого изображения, зависит от характера объекта. Начиная работу на большом листе, сделайте лёгкими линиями первоначальный набросок с учётом перспективы , местоположения и размеров основных частей изображаемой улицы( для более точной передачи данного пространства обратите особое внимание на характерные очертания на фоне неба или на очертание видимой части неба.

***Описание особенностей прохождения практики лицами с ОВЗ и инвалидами***

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.