МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектурного проектирования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
# ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ
# «Б1.В.02.03 ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

Москва, 2022

**Разработчики:**
Доцент кафедры Архитектурного проектирования, архитектуры,
доцент Овсянникова Е. Б.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

| № | Подразделение | Ответственное лицо | ФИО | Виза | Дата, протокол (при наличии) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | факультет Архитектуры и градостроительства | Председатель ученого совета факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 07.12.2021, № 5-21/22 |

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов систему знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, комплексное представление о культурно-историческом своеобразии архитектуры в разных странах. Ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение архитектуры за последние полтора столетия — с середиины XIX столетия до 90-х годов XX века. В России и в Мире;
- изучение твроческого метода мастеров архитектуры и особенностей национальных архитектурных школ;
- анализ взаимосвязи архитектуры, градостроительства, дизайна с экономической, политической и культурно-идеологической сферами общества.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

*Знать:*

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

*Владеть:*

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

*Знать:*

УК-1.2/Зн1 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.2/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

*Владеть:*

УК-1.2/Нв1 Навыками самообучения

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

*Знать:*

УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Уметь:*

УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники

*Владеть:*

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

*Знать:*

УК-1.4/Зн1 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

*Уметь:*

УК-1.4/Ум1 Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Владеть:*

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

*Знать:*

УК-1.5/Зн5 Социально-культурный контекст становления основных стилей и направлений современной архитектуры

*Уметь:*

УК-1.5/Ум5 Анализировать архитектурные объекты как отражение мировоззренческих и нравственных позиций их создателей

*Владеть:*

УК-1.5/Нв4 Владеет техникой критического осмысления архитектурных решений в широком социально-культурном контексте

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

*Знать:*

УК-5.1/Зн1 Место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.

УК-5.1/Зн2 Знает особенности развития архитектуры, градостроительства и дизайна со второй половины XIXвв до конца XXвв в России и в Мире

*Уметь:*

УК-5.1/Ум2 Умеет анализировать особенности развития российской архитектуры, градостроительства и дизайна с учетом исторических событий, технологического развития в России и мире

*Владеть:*

УК-5.1/Нв2 Владеет способностью понимать значение архитектуры России изучаемого периода в мировой истории.

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

*Знать:*

УК-5.2/Зн4 Законы профессиональной этики; Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

*Уметь:*

УК-5.2/Ум4 Соблюдать законы профессиональной этики; Использовать основы исторических, философских и культорологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

*Владеть:*

УК-5.2/Нв3 Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

*Знать:*

УК-5.3/Зн3 Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

*Уметь:*

УК-5.3/Ум3 Принять на себя нравственные обязательства уважительного отношения к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

*Владеть:*

УК-5.3/Нв3 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и архитектуры для формирования гражданской позиции и ведения уважительного диалога в целях решения личных и профессиональных задач.

ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

ПК-3.2 Осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства

*Знать:*

ПК-3.2/Зн1 Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; знает о важности анализа исторического опыта проектирования и строительства в предпроектном исследовании

*Уметь:*

ПК-3.2/Ум1 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства.

*Владеть:*

ПК-3.2/Нв1 Владеет способностью оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных опыта проектирования и строительства и творчески переосмыслять этот опыт при разработки архитектурно-градостроительной концепции;

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02.03 «История современной архитектуры, градостроительства и дизайна» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Период обучения | Общая трудоемкость (часы) | Общая трудоемкость (ЗЕТ) | Лекционные занятия (часы) | Практические занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация (часы) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 семестр | 72 | 2 | 24 | 10 | 38 | Зачет |
| 6 семестр | 108 | 3 | 18 | 16 | 38 | Экзамен (36) |
| Всего | 180 | 5 | 42 | 26 | 76 | 36 |

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

| Наименование раздела, темы | Всего | Лекционные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Архитектура конца IXX в.** | **22** | **6** | **4** | **12** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-1.4<br>УК-1.5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПК-3.2 |
| Тема 1.1. Промышленная революция и новации в архитектуре на фоне историзма и эклектики второй половины XIX в. | 6 | 2 | | 4 | |
| Тема 1.2. Предметно-пространственная среда – новые эстетические тенденции и массовое производство | 4 | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.3. Стиль модерн (сецессион, югендстиль, либерти, каталонское возрождение) в Европе | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Тема 1.4. Историзм и модерн в США. Луис Салливан. Франк Ллойд Райт | 6 | | 2 | 4 | |
| **Раздел 2. Архитектура начала XX в.** | **50** | **18** | **6** | **26** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-1.4<br>УК-1.5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПК-3.2 |
| Тема 2.1. Итальянский футуризм, кубизм, русский примитивизм | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 2.2. Школа искусств и ремесел и Баухауз как комплексное обучение художников и зодчих в Германии. Группа «Де Стиль». | 6 | | 2 | 4 | |
| Тема 2.3. Отечественная архитектурная школа – Академия художеств, Училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская школа гражданских инженеров в 1900-1910-е гг. | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 2.4. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, архитектурный факультет МВТУ | 6 | 2 | | 4 | |
| Тема 2.5. Архитектура на бумаге. Конкурсы 1920-х гг. и первые советские монументы | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 2.6. Градостроительные проекты 1920-1930-х годов | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Тема 2.7. Архитектурная практика эпохи НЭПа и Первой пятилетки | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 2.8. Европейские мастера – лидеры современной архитектуры | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 2.9. Открытие международные и заказные архитектурные конкурсы рубежа 1920-1930-х гг. в СССР | 6 | 2 | | 4 | |
| Тема 2.10. Ар-деко в Европе, СССР и США | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| **Раздел 3. Архитектура середины XX в.** | **30** | **8** | **4** | **18** | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-1.4<br>УК-1.5<br>УК-5.1<br>УК-5.2 |
| Тема 3.1. Генплан Москвы 1935 г. в международном контексте | 6 | | 2 | 4 | |
| Тема 3.2. Архитектура Германии и Италии перед Второй мировой войной | 6 | 2 | | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 3.3. Архитектура Москвы 1950-х гг. | 6 | 2 | | 4 | УК-5.3 |
| Тема 3.4. Восстановление и реконструкция городов СССР в 1940-1950-е гг. | 6 | 2 | | 4 | |
| Тема 3.5. Модернизм 1950-1960-х гг. в Европе, США и СССР | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| **Раздел 4. Архитектура второй половины XX в.** | **18** | **4** | **6** | **8** | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПК-3.2 |
| Тема 4.1. Творчество мастеров довоенного и послевоенного модернизма на Западе | 6 | | 4 | 2 | |
| Тема 4.2. Архитектура советского модернизма 1960-1980-х гг. | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 4.3. Западные и советские футурологические проекты 60-70 гг. | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| **Раздел 5. Архитектура конца XXв. начала XXI в.** | **24** | **6** | **6** | **12** | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПК-3.2 |
| Тема 5.1. Стиль хай-тек 1980-1990-х гг. | 6 | | 2 | 4 | |
| Тема 5.2. Постмодернизм 1980-1990-х гг. | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Тема 5.3. Деконструктивизм 1980-1990-х гг. | 4 | 2 | | 2 | |
| Тема 5.4. Новейшие тенденции рубежа XX - XXI вв. | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| **Итого** | **144** | **42** | **26** | **76** | |

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

***Раздел 1. Архитектура конца IXX в.***

*Тема 1.1. Промышленная революция и новации в архитектуре на фоне историзма и эклектики второй половины XIX в.*

-Джозеф Пэкстон. Биография и творчество.
-Выдающиеся зодчие эпохи историзма.
-Густав Эйфель. Биография и творчество.
-Эжен Виоле-ле-Дюк. Биография и реставрационные проекты.
-Владимир Султанов и его творчество.
-Владимир Шухов. Биография и творчество.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 1.2. Предметно-пространственная среда – новые эстетические тенденции и массовое производство*

-Уильям Моррис и прерафаэлиты. Роль в формировании общественных вкусов.
-Чарльз Ренни Макинтош. Биография и творчество.
-Анри ван де Вельде. Биография и творчество.
-Петер Беренс как зодчий и промышленный дизайнер.
-Адольф Лоос. Произведения и манифест «Орнамент и преступление».

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Контрольная работа |

*Тема 1.3. Стиль модерн (сецессион, югендстиль, либерти, каталонское возрождение) в Европе*

- Венский сецессион. Йозеф Мария Ольбрих и Йозеф Хоффман.
-Отто Вагнер. Биография и творчество.
-Колония художников в Дармштадте.
-Элиэль Сааринен. Биография и творчество.
- Антонио Гауди и каталонское возрождение.
- Виктор Орта. Биография и творчество.
-Гектор Гимар. Биография и творчество.
-Города сады и линейный город Артуро Сореа-и-Мата.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 1.4. Историзм и модерн в США. Луис Салливан. Франк Ллойд Райт*

- Небоскребы Луиса Салливена в металлическом каркасе.
- Фрэнк Ллойд Райт. Биография и его проекты до Второй мировой войны.
-Новые тенденции в архитектуре США и дизайне под влиянием европейских мастеров.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 2. Архитектура начала XX в.***

*Тема 2.1. Итальянский футуризм, кубизм, русский примитивизм*

-Итальянский футуризм и архитектурные фантазии Антонио Сент-Элиа.
-Кубизм и новые тенденции формообразования в творчестве постимпрессионистов.
-Русский примитивизм Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой как отказ от копирования природных форм.
-Супрематизм Казимира Малевича и конструктивизм Владимира Татлина.
-Экспрессионизм в Германии 1910-1920-х гг.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.2. Школа искусств и ремесел и Баухауз как комплексное обучение художников и зодчих в Германии. Группа «Де Стиль».*

- Формирование Баухауза на базе Школы искусств и ремесел в Веймаре.
-Вальтер Гропиус. Биография и творчество до прихода к власти фашистов.
-Людвиг Мис ван дер Роэ. Биография и творчество до прихода к власти фашистов.
- Марсель Бройер и его предметный дизайн.
-Группа «Де Стиль» и произведения ее членов.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.3. Отечественная архитектурная школа – Академия художеств, Училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская школа гражданских инженеров в 1900-1910-е гг.*

- Отечественное архитектурное образование в 1900-1910-е гг. в Петербурге. Академия художеств (Высшее художественное училище). Петербургский институт гражданских инженеров.
- Из истории московского Училища живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ).
- Учебное проектирование на архитектурном факультете УЖВЗ.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.4. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, архитектурный факультет МВТУ*

-Свободные государственные художественные мастерские в 1918-1920 гг.
-ВХУТЕМАС и деятельность профессоров Архфака в 1921-1926 гг.
-ВХУТЕИН и архитектурный контекст конца 1920-х гг.
-Отраслевые факультеты ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (текстильный, обработки дерева и металла, керамический, полиграфический).
-Деятельность Николая Ладовского, Александра Родченко, Густава Клуциса, Варвары Степановой и др.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Реферат |

*Тема 2.5. Архитектура на бумаге. Конкурсы 1920-х гг. и первые советские монументы*

-Башня III Интернационала Владимира Татлина.
-Открытый конкурс на Дворец Труда в Охотном Ряду.
-Заказные конкурсы на Каменный мост, здания акционерного общества «АРКОС», редакции газеты «Ленинградская правда» в Москве 1924 г.
-Открытый конкурс на Мавзолей Ленина и заказной конкурс на Парижский павильон СССР 1924-1925 гг.
-Конкурсы Московского архитектурного общества на проекты зданий Центрального телеграфа, Ленинской библиотеки и др.
-Первые монументы по Ленинскому плану монументальной пропаганды – конкурсы и модели монументов. Реализованные монументы в Москве и Петрограде.
- Архитектурные группировки в СССР: АСНОВА, ОСА и их лидеры.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.6. Градостроительные проекты 1920-1930-х годов*

-Генплан «Новая Москва» А.В. Щусева 1918-1923 г.
-«Большая Москва» инженера С.С. Шестакова 1925 г.
- Проблемы охраны наследия в Москве и исторических городах СССР.
-Международный конкурс на концепцию Москвы будущего 1930-1931 гг.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.7. Архитектурная практика эпохи НЭПа и Первой пятилетки*

-Рабочие клубы и Дворцы культуры в Москве, Ленинграде и др. городах.
-Дома-коммуны и уникальные кооперативные дома в разных городах
-Массовые жилые кварталы Москвы и др. городов.
-Константин Мельников. Биография и творчество в 1920-е гг.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.8. Европейские мастера – лидеры современной архитектуры*

-Ле Корбюзье. Биография и творчество до Второй мировой войны.
-Людвиг Мис ван дер Роэ. Биография и творчество.
-Бруно Таут и жилые кварталы Берлина 1920-х гг.
-Жилые кварталы «Красной Вены».
-Поселок Веркбунда Вайсенхоф.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.9. Открытие международные и заказные архитектурные конкурсы рубежа 1920-1930-х гг. в СССР*

-Конкурсы на театры нового типа: Синтетический театр в Свердловске, Музыкального действа в Харькове, МОСПС и Театр им. В.С. Мейерхольда в Москве, Драматический театр в Ростове-на-Дону в 1930-1931 гг.
-Международный и заказные конкурсы на Дворец Советов 1931-1933 гг.
-Проектирование Дворца Советов Борисом Иофаном, Владимиром Щуко и Владимиром Гельфрейхом.
-Конкурс на здание Наркомата тяжелой промышленности в Москве.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 2.10. Ар-деко в Европе, СССР и США*

-Выставки декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 г. и появление термина ар-деко в 1966 г.
-Декоративные тенденции в архитектуре 1930-х годов в Европе и СССР.
-Московское метро – первые линии.
-ВСХВ-ВДНХ как советская версия ар-деко.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 3. Архитектура середины XX в.***

*Тема 3.1. Генплан Москвы 1935 г. в международном контексте*

-Концепция нового генерального плана как столицы мирового пролетариата.
-Система каналов «Москва-Волга».
-Реализация генплана 1935 г. в предвоенные годы – парадные магистрали и Дворец Советов.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.2. Архитектура Германии и Италии перед Второй мировой войной*

-Новый Берлин Альберта Шпеера как концепция тоталитарной архитектуры.
-Реконструкция Рима в годы правления Бенито Муссолини.
-Выставочный комплекс ЭУР, Комплекс университета «Ла Сапиенца» и др. объекты по проектам Марчелло Пьячентини и др. архитекторов.
-Джузеппе Терраньи и его постройки в Милане и Комо.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.3. Архитектура Москвы 1950-х гг.*

-Парадные магистрали и новые общественные здания.
-Московские высотки как символ Великой Победы.
-Конкурс на Дворец Советов на Ленинских горах в Москве.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.4. Восстановление и реконструкция городов СССР в 1940-1950-е гг.*

-Концепции реконструкции Киева, Новгорода, Минска, Смоленска, Сочи, Сталинграда и др. разрушенных городов СССР как «стиль Великой Победы».
-Послевоенный Севастополь как архитектурный ансамбль.
-Принцип воссоздания массовой исторической застройки Варшавы и др. европейских городов, и архитектурных комплексов как Истра и Новый Иерусалим в СССР.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 3.5. Модернизм 1950-1960-х гг. в Европе, США и СССР*

-Послевоенное возрождение Ковентри в Англии и Роттердама в Голландии.
-Концепция микрорайона.
-Крупнопанельное и крупноблочное домостроение в СССР.
9-й и 10-й квартал в Новых Черемушках.
-Огюст Перре. Реконструкция Гавра.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 4. Архитектура второй половины XX в.***

*Тема 4.1. Творчество мастеров довоенного и послевоенного модернизма на Западе*

-Позднее творчество Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса, Алвара Аалто.
-Джио Понти. Биография и творчество.
-Луис Кан. Биография и творчество.
-Ээро Сааринен. Биография и творчество.
-Чарльз Им и Рэй Кайзер, Джорж Нельсон, Вернер Пантон. Биографии и творчество.
-Кензо Танге. Биография и творчество.
-Инженерная деятельность Пьера Луиджи Нерви.
-Авторские Оскара Нимейера.
-Корпоративный дизайн фирм «Оливетти», «Браун» и др.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 4.2. Архитектура советского модернизма 1960-1980-х гг.*

-Леонид Павлов. Биография и творчество.
- Новый Арбат в Москве и здание СЭВ.
-Пионерский лагерь Артек.
-Санаторий «Дружба» («Курпаты») в Крыму.
- Спортивные комплекс «Медео» и др. объекты в б. республиках СССР.
-Останкинская телебашня.
-Спортивные сооружения и гостиницы, выстроенные к Олипиаде-80.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Реферат |

*Тема 4.3. Западные и советские футурологические проекты 60-70 гг.*

-Японский метаболизм и творчество Кишо Куракавы.
-Паоло Солери и его город в пустыне.
- Новый элемент расселения – НЭР в СССР.
-«Хабитат» Моше Сафди.
-Творчество английской группы Арчигрэм.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|

| |
|---|
| Коллоквиум |

***Раздел 5. Архитектура конца XXв. начала XXI в.***

*Тема 5.1. Стиль хай-тек 1980-1990-х гг.*

-Фрей Отто и его вантовые сооружения.
-Ренцо Пьяно. Биография и творчество.
-Ричард Роджерс. Биография и творчество.
-Норман Фостер. Биография и творчество.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 5.2. Постмодернизм 1980-1990-х гг.*

-Чарльз Дженкс и его книга «Язык архитектуры постмодернизма».
-Деятельность итальянских дизайнеров и архитекторов.
-Деятельность американских дизайнеров и архитекторов.
-Паоло Портогези. Биография и творчество.
-Арата Исодзаки. Биография и творчество.
-Роберт Вентури. Биография и творчество.
-Майкл Грейвз. Биография и творчество.
-Дизайн Филиппа Старка.
-Отечественные «зодчие-бумажники».

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 5.3. Деконструктивизм 1980-1990-х гг.*

-Вольф Прикс и архитектурное бюро «Кооп Химмельблау».
-Заха Хадид. Биография и творчество.
-Постройки западных деконструктивистов в нашей стране.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

*Тема 5.4. Новейшие тенденции рубежа XX - XXI вв.*

-Строительство в экстремальных условиях крайнего Севера и в Антарктиде.
-Космические объекты как произведения дизайна.
-Шигеру (Сигеру) Бан. Архитектура временных сооружений.
-Творчество отечественных архитектурных бюро: «Остоженка», «Студия-44» и др.
-отан Кузембаев как мастер неиндустриальных строительных технологий.

Текущий контроль

| Вид (форма) контроля |
|---|
| Коллоквиум |

## 6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет, 5 семестр.*
Промежуточная аттестация проводится по билетам, каждый билет включает в себя 2 вопроса. Обучающимся дается 20 минут на подготовку к устному ответу на вопросы.

*Промежуточная аттестация: Экзамен, 6 семестр.*

## 7. Оценочные материалы текущего контроля

***Раздел 1. Архитектура конца IXX в.***
*Контролируемые ИДК: ПК-3.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 1.1. Промышленная революция и новации в архитектуре на фоне историзма и эклектики второй половины XIX в.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 1.2. Предметно-пространственная среда – новые эстетические тенденции и массовое производство*
Форма контроля/оценочное средство: Контрольная работа

*Тема 1.3. Стиль модерн (сецессион, югендстиль, либерти, каталонское возрождение) в Европе*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 1.4. Историзм и модерн в США. Луис Салливан. Франк Ллойд Райт*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 2. Архитектура начала XX в.***
*Контролируемые ИДК: ПК-3.2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 2.1. Итальянский футуризм, кубизм, русский примитивизм*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.2. Школа искусств и ремесел и Баухауз как комплексное обучение художников и зодчих в Германии. Группа «Де Стиль».*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.3. Отечественная архитектурная школа – Академия художеств, Училище живописи, ваяния и зодчества, Петербургская школа гражданских инженеров в 1900-1910-е гг.*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.4. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, архитектурный факультет МВТУ*

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

*Тема 2.5. Архитектура на бумаге. Конкурсы 1920-х гг. и первые советские монументы*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.6. Градостроительные проекты 1920-1930-х годов*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.7. Архитектурная практика эпохи НЭПа и Первой пятилетки*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.8. Европейские мастера – лидеры современной архитектуры*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.9. Открытие международные и заказные архитектурные конкурсы рубежа 1920-1930-х гг. в СССР*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 2.10. Ар-деко в Европе, СССР и США*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 3. Архитектура середины XX в.***

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 3.1. Генплан Москвы 1935 г. в международном контексте*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.2. Архитектура Германии и Италии перед Второй мировой войной*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.3. Архитектура Москвы 1950-х гг.*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.4. Восстановление и реконструкция городов СССР в 1940-1950-е гг.*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 3.5. Модернизм 1950-1960-х гг. в Европе, США и СССР*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 4. Архитектура второй половины XX в.***

*Контролируемые ИДК: ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 4.1. Творчество мастеров довоенного и послевоенного модернизма на Западе*

Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 4.2. Архитектура советского модернизма 1960-1980-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Реферат

*Тема 4.3. Западные и советские футурологические проекты 60-70 гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

***Раздел 5. Архитектура конца XXв. начала XXI в.***
*Контролируемые ИДК: ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3*

*Тема 5.1. Стиль хай-тек 1980-1990-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 5.2. Постмодернизм 1980-1990-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 5.3. Деконструктивизм 1980-1990-х гг.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

*Тема 5.4. Новейшие тенденции рубежа XX - XXI вв.*
Форма контроля/оценочное средство: Коллоквиум

## 8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*5 семестр, Зачет*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ПК-3.2*
Вопросы/Задания:

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.

2. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними

3. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи.

4. Архитектурная форма и ее специфика. Категории архитектурной формы

5. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования

6. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран

7. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.

8. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

9. Архитектура Российской империи XVIII - первой половины XIX вв. Архитектура и градостроительство Петровского времени классицизма и середины XVIII в. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во II половине XVIII - начале XIX вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.

*6 семестр, Экзамен*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-5.1 УК-1.2 УК-5.2 УК-1.3 УК-5.3 УК-1.4 УК-1.5 ПК-3.2*
Вопросы/Задания:

1. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран

2. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления

3. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

4. Социальные программы жилищного строительства, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом.

5. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию

6. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.

7. Методологические проблемы современной теории архитектуры. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем.

8. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов

9. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств

10. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию

11. Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий

12. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.

## 9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

*Основная литература*

1. Линов В. К. Архитектура города. Очерки тенденций: учебное пособие / В. К. Линов. - Архитектура города. Очерки тенденций - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 104 с. - 978-5-9227-0773-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/74360.html - Режим доступа: по подписке

2. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс; перевод А. Георгиев. - Европейская архитектура после 1890 года - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. - 978-5-89826-419-2. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/27839.html - Режим доступа: по подписке

3. Шамрук А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук. - Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры - Минск: Белорусская наука, 2014. - 316 с. - 978-985-08-1769-3. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/29568.html - Режим доступа: по подписке

4. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.В. Орельская. - 2-е изд. - Издательский центр "Академия", 2007. - 272 - 978-5-7695-4313-5. - Текст: непосредственный.

5. Дуцев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография / М. В. Дуцев. - Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 233 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/20789.html - Режим доступа: по подписке

*Дополнительная литература*

1. Куликов А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие / А. С. Куликов. - История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - 107 с. - 978-5-8265-1795-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.html - Режим доступа: по подписке

### 9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

*Профессиональные базы данных*

1. archi.ru - Российский Архитектурный портал

*Ресурсы «Интернет»*

1. archdaily.ru - Международный Архитектурный портал
2. https://arzamas.academy/ - arzamas.academy

### 9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

*Перечень программного обеспечения*
*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*
*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## 9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Интерактивная панель - 1 шт.

## 10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Контрольные работы предполагают выполненные графические задания, на определенные темы, в которых студент должен спроектировать и выполнить в натуре бытовой предмет или макет интерьера в стиле течения или мастера на основе изученного материала. Это практические задания, выполненные в ходе обучения, требующие поэтапного решения и аналитической работы над изображаемым, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение сложных задач, требующих последовательной работы с материалом, художественным замыслом и владения историческими данными.

Критерии оценки контрольных работ:

- ответ на поставленную задачу;
- соответствие размеров, техники исполнения
- творческая составляющая - оригинальность работы.
- аккуратность макета и вещи;
- по теме « квартира» наличие: планов, разреза, фасада, макета.

***Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами***

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.