МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
13 мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.02.03 РИСУНОК»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2022

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 18 з.е.
в академических часах: 648 ак.ч.

Москва, 2022

Разработчики:
Преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта Скибо М. В.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	07.12.2021, № 5-21/22

1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

Уметь:

УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

Владеть:

УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

Уметь:

УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Владеть:

УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

Уметь:

УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники

Владеть:

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

Уметь:

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

Владеть:

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп

Уметь:

УК-1.5/Ум2 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста

Владеть:

УК-1.5/Нв2 Навыками учёта социально-культурного контекста при проведении анализа путей решения проблем на основе использования основных философских идей

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Уметь:

ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов

Владеть:

ОПК-1.1/Нв2 Законами организации плоскоти и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Знать:

ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования

Уметь:

ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

Владеть:

ОПК-1.2/Нв2 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства

Владеть:

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения программы	Уровень овладения	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Повышенный	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Уметь: УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические Владеть: УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные Уметь: УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных Владеть: УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций

			ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками Уметь: УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники Владеть: УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи Владеть: УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп Уметь: УК-1.5/Ум2 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста Владеть: УК-1.5/Нв2 Навыками учёта социально-культурного контекста при проведении анализа путей решения проблем на основе использования основных философских идей

	Базовый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Уметь: УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные Уметь: УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками Уметь: УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи Уметь: УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

		ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп Уметь: УК-1.5/Ум2 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста
	Пороговый	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие Знать: УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Знать: УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата Знать: УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи Знать: УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

		ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте Знать: УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Повышенный	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Уметь: ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов Владеть: ОПК-1.1/Нв2 Законами организации плоскоти и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Уметь: ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи Владеть: ОПК-1.2/Нв2 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением

		ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Уметь: ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства Владеть: ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности
	Базовый	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Уметь: ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Уметь: ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи

		ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Уметь: ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства
	Пороговый	ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Знать: ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Знать: ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Знать: ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

3. Шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)
Отлично	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.1/Нв2 Методами правильного построения работы в соответствии с содержанием и художественной характеристикой УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных УК-1.2/Нв2 Методом конструктивного анализа и средствами художественно-графического оформления для создания наглядных демонстраций УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп УК-1.5/Ум2 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста УК-1.5/Нв2 Навыками учёта социально-культурного контекста при проведении анализа путей решения проблем на основе использования основных философских идей

	ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов ОПК-1.1/Нв2 Законами организации плоскоти и различными способами графических решений, в зависимости от поставленных задач, методами обобщения и структурно-конструктивного рисунка ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи ОПК-1.2/Нв2 Законами воздушной и линейной перспектив, художественно-графическими навыками, разнообразием графических средств, развитым пространственным мышлением ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности
Хорошо	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.1/Ум1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.2/Ум3 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.3/Ум3 Использовать библиографические и иконографические источники

	УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп УК-1.5/Ум2 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.1/Ум2 Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.2/Ум2 Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в зависимости от задачи ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Ум2 Использовать графические средства художественной выразительности для правильного отображения архитектурных форм и градостроительного пространства
Удовлетворительно	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

	УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Неудовле-творительно	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне
Оценка	Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ)
Зачтено	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.1/Зн2 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.2/Зн3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.3/Зн1 Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте УК-1.5/Зн2 Основные философские и этические концепции, социокультурные традиции различных социальных групп ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.1/Зн2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2/Зн2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3/Зн2 Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Не зачтено	Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне

4. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Тестирование Просмотр выполненных работ Портфолио
Промежуточная аттестация	Зачет Зачет с оценкой Экзамен

№ п/п	Наименование раздела	Контролируемые ИДК	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
			Текущий	Промежут. аттестация
1	Основные понятия построения простых геометрических форм и малых архитектурных форм. Теория теней и тональные отношения в рисунке.	УК-1.1 УК-1.4 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет Зачет с оценкой Экзамен
2	Морфология головы человека.	УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет Зачет с оценкой Экзамен

3	Архитектоника фигуры человека. Изучение методов работы с пластически сложными формами. Анатомическое строение фигуры человека.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Просмотр выполненных работ	Зачет Зачет с оценкой Экзамен
4	Изображение пластически сложных форм в пространстве.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Тестирование Просмотр выполненных работ Портфолио	Зачет Зачет с оценкой Экзамен

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 1 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, 2 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 3 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, 4 семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, 5 семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 6 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. При проведении промежуточной аттестации, применяется среднее арифметическое значения отметок, полученных за каждый элемент оценивания, т.е. за каждую практическую работу, выполненную в течение установленного периода обучения (семестра). Итоговая отметка рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучающимся за каждую практическую работу, поделенное на количество полученных отметок. При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Рисунок» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего

периода обучения. Каждая практическая работа, выполненная в рамках самостоятельной работы, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее двух раз (в начале выполнения и перед завершением). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные понятия построения простых геометрических форм и малых архитектурных форм. Теория теней и тональные отношения в рисунке.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.4

Тема 1.1. Анализ архитектурной формы
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 1.2. Изучение строения сложных геометрических тел и теория тональных отношений.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 1.3. Тональные отношения, законы воздушной перспективы и графические средства изображения различных пластических форм в пространстве.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 2. Морфология головы человека.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

Тема 2.1. Знакомство с методами анализа пластически сложной формы на основе изучения анатомического строения головы человека.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 2.2. Рисунок головы человека.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 3. Архитектоника фигуры человека. Изучение методов работы с пластически сложными формами. Анатомическое строение фигуры человека.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5

Тема 3.1. Соразмерность. Пропорции фигуры.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 3.2. Строение фигуры человека. Пластическая анатомия.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 3.3. Архитектоника фигуры человека.
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Раздел 4. Изображение пластически сложных форм в пространстве.
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5

Тема 4.1. Строение и пластика сложных форм в пространстве

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Тема 4.2. Построение сложного пространства и соразмерность деталей в нем.

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Форма контроля/оценочное средство: Портфолио

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. В каком участке падающей тени от предмета, стоящего на горизонтальной плоскости, изображается самое темное место? (при условии что локальный тон предмета и плоскости одинаковый)

1. Ближе к предмету
2. Дальше от источника света
3. Ближе к зрителю
4. Зависит от локального тона предмета

2. Выбрать правильное описание основного принципа построения линейной перспективы.

1. Кажущееся сближение уходящих вдаль параллельных линий в одну точку, и уменьшение предметов по мере их удаления.
2. Уменьшение предметов по мере удаления их от зрителя к видимому краю земли.

3. Выбрать этапы в правильной последовательности для ведения длительного академического рисунка:

1. Обобщение рисунка, правка неточностей
2. Проработка основных крупных масс и добавление деталей
3. Увеличение на большой размер листа
4. Уточнение и проработка деталей
5. Уточнение крупных форм и пропорций
6. Эскиз

4. Длительный рисунок может быть трех видов:

1. Линейно-конструктивный
2. Свето-теневой
3. Угольный
4. Тональный
5. Карандашный

5. Дополнить предложение: " В рисовании с натуры дополнительное построение объектов изображается ..... линиями".

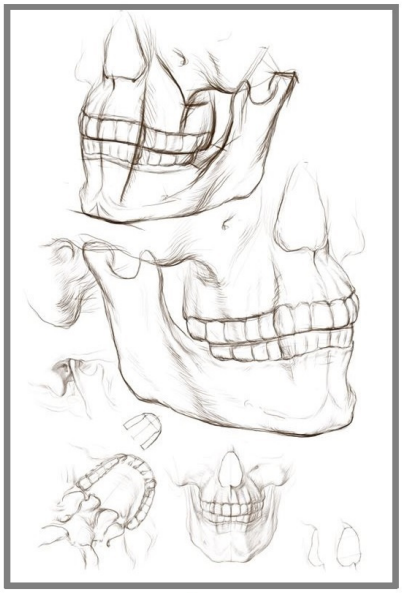
6. Дополнить предложение: "Расстояние от изображаемого объекта до рисующего должно быть не слишком большим (чтобы иметь
возможность хорошо рассмотреть все детали, не вставая со своего места), но и не менее ..... наибольших
размеров объекта"

7. Закончить предложение 1-2 словами:

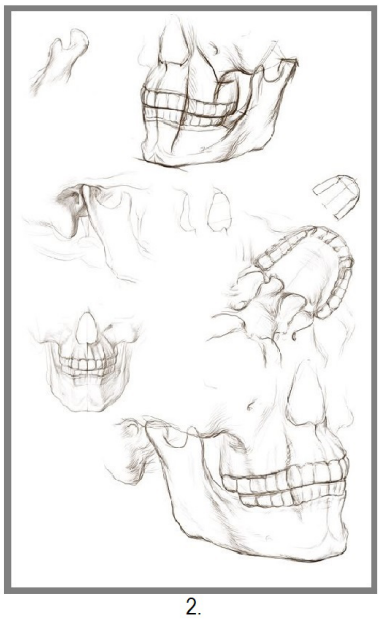
"Согласно закону воздушной перспективы, белый объект по мере удаления от зрителя становится по тону более .....".

8. Из предложенных на иллюстрации вариантов необходимо выбрать один с наиболее грамотным композиционным решением листа.

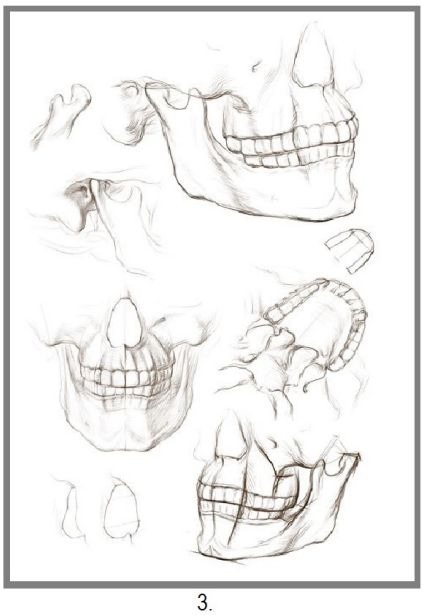
1. 1
2. 2
3. 3



1.



2.



3.

9. Как называется наука о строении формы, посвященная изучению тела животных и человека, в состоянии покоя и движения, изменению рельефов кожных покровов, анатомии органов в той мере, в какой они определяют внешний вид и положение тела и его отдельных частей?

10. Какая часть листа бумаги должна быть расположена на уровне глаз рисующего при ведении длительного рисунка?

11. Какой материал является наиболее предпочтительным для выполнения учебного конструктивного рисунка, целью которого является изучение строения формы и особенностей построения?

12. Какой мягкости используются карандаши при выполнении линейно-конструктивного рисунка?

1. от 8Т (8Н) до 2М (2В)
2. от 2Т (2Н) до ТМ (НВ)
3. ТМ (НВ)
4. Любой

13. Контрапост это-:

1. Приём изображения фигуры человека в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.
2. Приём художественной выразительности, использующий в рисунке контрастное освещение для подчеркивания глубины пространства.
3. Вариант построения композиции на листе, основанный на противопоставлении прямых и изогнутых форм.

14. На каком плане предпочтительно делать наиболее сильный контраст для передачи глубины пространства?

15. Назвать основную причину по которой в процессе обучения запрещается использовать фотографию на первых этапах ведения рисунка.

16. При выполнении эскиза композиции обязательно нужно определить пропорции будущего листа, найти соотношение высоты к ширине которое называют....?

17. При рисовании ластик (стирательная резинка) используется:

1. Только для стирания неправильных линий или пятен.
2. Для штрихования, стирания неправильных линий, облегчения тона.
3. Это канцелярский материал и не используется в изобразительном искусстве.

18. Продолжить высказывание: "Академическое рисование с натуры это.....".

1. Определенная система обучения, система планомерного изложения достоверных знаний и последовательного развития практических навыков.
2. Определенная система обучения, первостепенной задачей в которой является развитие образного мышления.
3. Определенная система обучения, целью которой является воспитание академической манеры в изображаемом.

19. Размер какой части человеческого тела рекомендуется использовать для измерения основных пропорций фигуры у живой модели?

1. длину кисти
2. высоту головы
3. ширину плеч
4. ширину таза

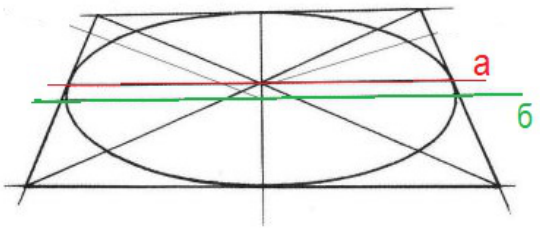
20. Сколько линий горизонта можно использовать в одном изображении для выделения, усиления некоторых частей картины или уменьшения визуального искажения пространства на плоскости листа, в учебном рисунке?

21. Согласно художественному канону, учении об идеальных пропорциях человеческого тела, сколько раз должна умещаться высота головы человека в высоте фигуры (включая саму голову) ?

1. 6 раз
2. 7,5- 8 раз
3. 9 раз
4. зависит от телосложения человека

22. Установить соответствие осей описаниям:

Ось проходящая через цент эллипса- - а
Ось проходящая через центр окружности- - б



23. Что необходимо проверить и откорректировать в первую очередь при увеличении эскиза на большой размер листа?

24. Что необходимо сделать для поиска композиционного решения перед началом большой итоговой работы?

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Закон воздушной перспективы

2. Закон линейной перспективы

3. "Согласно закону воздушной перспективы, белый объект по мере удаления от зрителя становится по тону более .....".

4. В каком участке падающей тени от предмета, стоящего на горизонтальной плоскости, изображается самое темное место? (при условии что локальный тон предмета и плоскости одинаковый)

2 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Последовательность ведения работы над рисунком.

2. Какая часть листа бумаги должна быть расположена на уровне глаз рисующего при ведении длительного рисунка?

3. При выполнении эскиза композиции обязательно нужно определить пропорции будущего листа, найти соотношение высоты к ширине которое называют....?

4. Пропорции головы человека

3 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Пропорции фигуры человека

2. Контрапост это ?

3. Последовательность ведения работы над рисунком.

4. Назвать основную причину по которой в процессеобучения запрещается использовать фотографию на первых этапах ведения рисунка.

5. Размер какой части человеческого тела рекомендуется использовать для измерения основных пропорций фигуры у живой модели?

4 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Как называется наука о строении формы, посвященная изучению тела животных и человека, в состоянии покоя и движения, изменению рельефов кожных покровов, анатомии органов в той мере, в какой они определяют внешний вид и положение тела и его отдельных частей?

2. Пропорции фигуры человека

3. Согласно художественному канону, учении об идеальных пропорциях человеческого тела, сколько раз должна умещаться высота головы человека в высоте фигуры (включая саму голову) ?

4. Какая часть листа бумаги должна быть расположена на уровне глаз рисующего при ведении длительного рисунка?

5 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Согласно художественному канону, учении об идеальных пропорциях человеческого тела, сколько раз должна умещаться высота головы человека в высоте фигуры (включая саму голову) ?

2. "Расстояние от изображаемого объекта до рисующего должно быть не слишком большим (чтобы иметь возможность хорошо рассмотреть все детали, не
вставая со своего места), но и не менее .....

6 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Сколько линий горизонта можно использовать в одном изображении для выделения, усиления некоторых частей картины или уменьшения визуального искажения пространства на плоскости листа, в учебном рисунке?

21. Какими источниками можно пользоваться для изучения пластической анатомии?

22. На каком этапе ведения рисунка требуется наиболее критически рассматривать композиционное решение?

23. Допустимо ли менять композицию после увеличения на большой лист?

24. Назвать известные художественные материалы

25. Что подразумевается под "графической выразительностью" рисунка?